

océaniens de Paris. Les cartes et le rappel historique permettent de restituer l'art d'un vaste continent qui est loin d'être homogène et sensibilisent aux apports des différents peuples d'Afrique. Quatre chapitres thématiques proposent, à travers douze œuvres et de nombreuses mises en relation, de montrer la richesse, la diversité de cet art et ses apports à l'art occidental du XX<sup>e</sup> siècle :

- La femme et la fécondité avec la présentation d'une statuette Senoufo, d'une mère à l'enfant du peuple Dan.

- Les esprits médiateurs entre les dieux et les hommes, à travers une statue de bois dogon (Mali), d'une autre Baoulé en bois sombre couleur de pierre noire (Côte d'Ivoire) ou encore d'une statue Fang brillante et comme huilée (Gabon) ou Vili, plantée de clous (Zaïre).

- Passage par les anciens royaumes prospères du Bénin (bas-relief de bronze et ivoire sculpté à l'allure guerrière), du Zaïre (pagne de raphia et décors géométriques) et du Cameroun (statues en perles de verre colorées), Mali (masques et cimier Bambara)...

L'analyse guidée s'est portée vers un bois polychrome d'Oshe Shango recueilli par Pierre Verger au Bénin chez les Yorouba.

Des encadrés et des légendes citent les ethnologues importants comme Marcel Griaule, les artistes qui de Vlaminck à Picasso avaient compris l'importance de l'art africain, quelques grands collectionneurs dont Joseph Muller qui fut à l'origine du Musée Barbier-Muller de Genève. Une chronologie, un lexique ainsi qu'une liste de musées d'art africain dans le monde complètent utilement ce livre-repère.

C.E., E.L.

## SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux couleurs du monde*, de Carolyn Sloan, trad. Alexandre Lévy, Julie Huline-Guinard, ill. Simon Smith : *L'Incroyable voyage, l'aventure d'Alcock et Brown* (69 F). Ce document classique témoigne de l'aventure angoissante et passionnante des deux aviateurs qui ont pour la première fois franchi l'Atlantique sans escale. Le récit à la première personne du pluriel et les ciels orageux que traversent John Alcock et Arthur Whitten Brown rendent bien compte de l'exploit que représentait cette première en 1919 et que peu de documents français mentionnent. En annexe un dossier sur les principales premières et de courtes notices sur les aviateurs et aviatrices ayant marqué l'histoire de l'aviation.

■ À *La Cité des Sciences et de l'Industrie* : *Guide du musée Explora : les expositions permanentes* (89 F). Ce nouveau guide du musée Explora de la Cité des Sciences et de l'Industrie, fait le parcours des expositions permanentes dans trois grands secteurs : la galerie sud, la galerie nord, puis le balcon nord et les mezzanines. L'Argonaute, à l'extérieur de la Cité est aussi présenté puisque son accès est inclus dans la carte d'entrée aux expositions. En tout 19 expositions pour découvrir les sciences et les techniques d'aujourd'hui. Pour chacune d'elles on trouve un texte d'introduction, un plan pour identifier les différents thèmes et repérer les diverses présentations, des chapitres qui signalent les repères historiques et appor-

tent des informations sur le sujet traité avec, entre crochets, les numéros des présentations les plus spectaculaires, par exemple « Odorama, un cinéma pour ressentir la vie », « bulle de son ». Les illustrations légendées sont nombreuses et riches d'informations. Les autres espaces de la Cité sont présentés sommairement à la fin du livre. On peut regretter l'absence d'un itinéraire pour le jeune public. Pour adultes.

■ Chez *Fontaine-Mango*, dans la collection *Regard d'aujourd'hui*, de Dominique Gausson et Christine Monnet : *Lumière s'il vous plaît !* (99 F). Avec ce nouveau titre d'une collection précédemment orientée plutôt sur l'Histoire, on entre dans le siècle de l'électricité pour suivre l'aventure de l'électricité : l'ouvrage rappelle les événements historiques, explique le circuit électrique, expose quelques notions essentielles, émet des prévisions pour l'avenir, présente les objets de la vie quotidienne et l'éventail de notre consommation. Toutes ses informations sont rapportées en « un éclair » à la manière de la pub et des flashes info. Chaque chapitre (une double page) présente une nouvelle mise en pages et crée ainsi un effet de surprise. Réalisé avec le concours d'Électricité de France, ce livre rayonnant ne cache pas sa tendance pro-nucléaire. L'humour, le choix des mots et des illustrations rendent la lecture agréable. On peut regretter, par moment, le manque de lisibilité causé par l'impression d'une écriture blanche sur fond noir. Pour adolescents et adultes.

■ Chez *Gallimard Jeunesse*, dans la collection *Découverte Cadet*, série *Les Livres de l'environne-*

ment, quatre nouveaux titres de Christine Wolfrum et Hans-Otto Wiebus (50 F chaque). Traduits de l'allemand et habillés d'une belle jaquette vert sapin, ils ont le mérite d'appeler les choses par leur nom dans le domaine de l'écologie, des droits de l'homme, des rapports Nord-Sud, un peu à la façon de la presse pour enfants. Ce qui met un peu d'air dans le livre documentaire ! Un grand regret toutefois en ce qui concerne les illustrations pas très réussies (c'est un euphémisme !) et parfois non légendées !

**Se nourrir sur notre planète**, trad. H. Hugonnard-Roche, adapt. C. Desmoulin, ill. B. Buresch, M. Keller et R. Wallner. Ce livre aborde d'une façon originale un sujet assez peu traité et généralement sous l'angle de la diététique dans le documentaire pour enfants. Partant de l'étude historique des habitudes alimentaires et des techniques de production, il décrit les méthodes modernes de culture et d'élevage et dénonce leurs effets sur les populations qui en « subissent les bienfaits » (« la quantité ou la qualité ? ») ou sur celles qui en sont plus que jamais exclues (cf. l'hallucinant chapitre « les raisons de la faim dans le monde »). Sur ces graves questions la vérité est dite aux enfants, les relations de cause à effet sont mises en évidence et les responsabilités expliquées. Que dans un même ouvrage on puisse établir un rapport entre la composition d'un hamburger, la vente à des mères du tiers-monde de lait en poudre pour leurs bébés alors que l'eau est contaminée et les conditions terribles d'élevage des animaux en batterie, est une très bonne chose si l'on souhaite que ça change ! Ce n'est cependant pas qu'un froid constat, c'est aussi un

ouvrage plein d'anecdotes surprenantes et qui propose des solutions.

**Les Trésors de notre sous-sol**, trad. N. Tribovillard, ill. S. Baumann, B. Buresch, M. Keller et R. Wallner. Ce livre traite lui aussi d'un sujet peu couvert par l'édition pour enfants, les matières premières depuis les temps préhistoriques jusqu'à notre époque - le silex (étonnante reconstitution d'une mine de silex à l'âge de pierre), le sel, l'or, le cuivre, le fer, l'aluminium, le pétrole, etc. Les aspects techniques de l'extraction et de la transformation sont bien expliqués, toujours mis en rapport avec les problèmes écologiques, les conditions de travail (travail des enfants autrefois et actuellement) et la géopolitique (Guerre du Golfe). Malheureusement il n'y a pas de glossaire et certains termes comme PVC ne sont pas expliqués.

**L'Énergie sur notre planète**, trad. J.P. Verdet, adapt. C. Desmoulin, ill. M. Keller et R. Wallner. Ce livre qui débute par les aspects physiques (« Qu'est-ce que l'énergie ? ») et les aspects historiques de l'utilisation de l'énergie, pose bien les questions sur les risques liés à certaines d'entre elles - risque de pollution majeure avec le nucléaire, pollution tout court avec le pétrole, épuisement des ressources à plus ou moins court terme... Dans le chapitre matérialisé par une double page noire « Quand soudain il fait noir », est mis en relief le piège dans lequel nous sommes tombés : habitués à l'énergie nous pouvons difficilement nous en passer... Mais cet ouvrage vaut surtout pour la description qu'il donne, de façon claire, d'autres énergies non polluantes, renouvelables et utilisables à moindre coût par tous, tiers-monde compris.

**Les Animaux de notre planète**, trad. H. Hugonnard-Roche, adapt. C. Desmoulin, ill. M. Keller et R. Wallner. Ce livre, comme son titre ne l'indique pas du tout, est consacré aux animaux domestiqués par l'homme, aux aberrations de l'élevage intensif actuel, aux animaux menacés par l'homme - mammifères marins, éléphants, tigres, perroquets - puis se conclut sur le sort réservé aux animaux de laboratoire et sur l'importance de la biodiversité. Par rapport à ces sujets déjà beaucoup traités, l'intérêt de cet ouvrage est de montrer que ces problèmes ont souvent des aspects contradictoires et ambivalents (cf. la sauvegarde des éléphants) et de pousser les enfants à réfléchir, plutôt qu'à adopter des idées toutes faites.

Dans la collection Les Carnets de la nature (78 F chaque), d'Élisabeth Trotignon : **Flours des chemins**. Les premières pages présentent rapidement la campagne d'Europe de l'Ouest et la topographie des chemins qui influence la végétation. Après un inventaire des fleurs communes (23 espèces citées sur une double page !), le guide aborde des espèces propres aux différents milieux que sont la lande, la prairie, l'étang, les voies de communication, le bocage, etc. Enfin les dernières pages expliquent le rôle des fleurs, évoquent leur classification, retracent leur origine et donnent quelques conseils pour herboriser. Si la maquette a quelque peu changé et intègre un double centimètre pour « relever la taille des fleurs », on a bien du mal à les reconnaître tellement leur taille est petite. C'est fort dommage car les illustrations, pourtant minutieuses et soignées, ne permettent pas l'identification des fleurs sur le terrain. La structure

du livre fait apparaître intelligemment que les conditions de climat, de sol, de lieux et la présence de l'homme sont déterminantes pour trouver une plante. Il y a pourtant des moments où l'on reste sur sa faim car les informations sont trop succinctes et l'on regrette que les familles ne soient pas mentionnées pour chaque fleur.

De Vincent Albouy : **Petite bêtes du jardin**. Après une description des différences qui caractérisent le jardin en été et en hiver, plusieurs chapitres sont consacrés aux oiseaux des buissons, des arbres, des bâtiments et à ceux qui fréquentent les mangeoires. Quelques chapitres abordent plus rapidement les rongeurs, les carnivores et insectivores (en omettant de préciser si l'animal est insectivore ou carnivore), les batraciens et reptiles (injustement appelés « animaux à sang froid »). Les derniers traitent des insectes qui vivent dans les rosiers, les orties, la pelouse, le potager, la mare, etc. Les dernières pages expliquent comment observer la faune du jardin, ce qu'il faut planter et semer pour favoriser la diversité animale ou la construction d'une mare. On déplore cependant le peu d'informations sur les araignées, le manque d'échelle dans les dessins d'insectes et la petitesse des photos et illustrations malgré une présentation attrayante.

De Philippe J. Dubois : **Oiseaux marins** nous conduit sur les côtes d'Europe du Nord, à la rencontre des oiseaux de mer, aussi bien les oiseaux pélagiques qui viennent nicher sur les falaises que ceux qui fréquentent assidûment les rivages ou ceux encore que les conditions météo - qui leur font modifier leur route de migration - rabattent sur les terres. Les dernières pages en noir et blanc apportent des informa-



*Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement,*  
ill. J.C. Campet, Milan

tions sur leur comportement alimentaire, leur technique de pêche, leur parfaite adaptation au vol, les migrations et la protection des espèces. Ce livre au sujet bien cerné présente tout de même les défauts de la collection : oubli de toute indication d'échelle et taille quasi microscopique des illustrations.

■ Chez **Gautier-Languereau**, dans la collection Livres animés, de Shirley Felts, trad. Marie-France Flourey, ill. Lee Montgomery : **Trois arbres** (100 F). Description de deux feuillus et d'un conifère et de leur transformation au fil des saisons. Les informations sont astucieusement réparties dans le livre dont les pages se déplient par le haut et le bas. Sous des caches sobrement faits on découvre des notations sur la faune environnante, sur les phénomènes qui accompagnent la croissance de l'arbre ou sur certaines caractéristiques spécifiques à la famille.

■ Chez **Hachette Jeunesse**, dans la collection Demi-page de Laurence Ottenheimer, Magali Devouassoux, ill. Caroline Picard : **Au pays des phoques** (69 F). Les illustrations un

peu violentes sont là pour témoigner de la dureté des conditions de vie des Esquimaux à l'époque où Paul-Émile Victor s'y rendait. La demi-page qui coupe le livre par le milieu est bien utilisée et joue de la surprise et de la transformation des atmosphères. Le texte se lit facilement et un dossier précise l'époque où se situe l'histoire. Sans vouloir rivaliser avec *Apoutsiak*, ce livre auquel il peut renvoyer est tout à fait satisfaisant.

De Laurence Ottenheimer, ill. Élise Toubanc : **Une Vie de libellule** (69 F). Dans l'univers bleu-vert et jaune pâle de l'étang, évolue la libellule aux reflets changeants. Un bel album où règnent malgré le calme et la fraîcheur de l'eau et du ciel, une vibration et une tension pour échapper au bec du héron et autres prédateurs.

■ Chez **Milan**, de Louis Espinassoux, ill. Jean-Claude Campet : **Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement** (138 F). Ce livre qui s'adresse avant tout aux adultes, animateurs de colonies, classes vertes et autres lieux destinés à sensibiliser les enfants et les éduquer à la découverte de la



*Au pays des fennecs, Nord-Sud*

nature, intègre harmonieusement considérations « philosophiques » sur la nature et détails précis et concrets pour s'y débrouiller. C'est un encouragement à mettre ses cinq sens en alerte pour puiser dans la nature les connaissances nécessaires pour repérer, observer, améliorer et profiter de ce qu'elle nous offre. Animaux, plantes et étoiles, bivouac, balades et jeux ont leur place dans ce gros volume mais il est surtout remarquable par l'atmosphère donnée par un passionné du plein air qui rend hommage à Gilbert Ansciau et à son « familier de la nature ».

De Frédéric Lisak : **Copain des montagnes** (148 F). Ce nouveau titre vient enrichir une collection qui a déjà fait ses preuves auprès des enfants et des adultes. On y trouve de nombreuses informations, des propositions d'activités ou expériences et des conseils pour le jeune randonneur. Les premiers chapitres abordent des généralités comme la formation des montagnes, leurs caractéristiques communes, les roches qui les composent et la diversité de leurs paysages. Puis peu à peu, la montagne nous dévoile ses secrets : ses grottes, sa faune, sa flore. L'intervention de l'homme n'est pas

oubliée. L'élevage, la culture, les constructions de routes, tunnels, stations et pistes de ski, etc., font disparaître en partie l'état sauvage. Une double page rappelle les conséquences néfastes dues aux agressions par l'homme et une autre double page signale les solutions possibles. La lecture se fait à plusieurs niveaux. La typographie est variée. Les photographies, dessins et schémas se côtoient convenablement. Des encadrés isolent les activités, expériences, événements particuliers, lieux ou faits remarquables. On peut naviguer à travers le livre en sélectionnant les informations selon son centre d'intérêt. À partir de 8 ans.

■ Chez Nord-Sud, dans la collection Un Livre Michael Neugebauer, de Hans Gerold Laukel, trad. Geraldine Elschner : **Au pays des fennecs** (89 F). Beau reportage photographique au pays des renards des sables. Chaleur transmise par ces photos des tout-petits pelotonnés ou sautant dans les dunes de sable doré. Ce livre rappelle bien sûr la collection En famille chez Ouest-France malheureusement disparue.

N.D., D.F., G.L., E.L.

## CD-ROM

### Sciences et techniques

■ Chez Larousse-Liris interactive, Mac ou PC (470 F) : **Encyclopédie des sciences**. Ce CD-Rom est la version française de l'encyclopédie britannique Dorling Kindersley. Du point de vue de la structure, il n'y a pas de différence fondamentale entre le livre et le CD-Rom. Chaque page, indépendante des autres, est

consacrée à un terme ou un concept expliqué dans un bloc de texte auquel est associée une illustration. Le CD-Rom s'ouvre sur le tableau de bord d'un laboratoire, porte d'entrée à tous les accès thématiques : mathématiques, physique, chimie... chaque discipline se subdivisant elle-même en différents sujets. Le son se résume à la lecture des principaux textes. Sur un tel sujet, on aurait pu imaginer de donner la parole à quelques scientifiques pour enrichir les fonctions de la bande-son. Les vidéos sont, de manière générale, de bonne qualité technique mais elles n'apportent pas toujours un plus par rapport au propos. L'idée de proposer un index des vidéos est par contre très intéressante. On peut se demander si les animations censées aider à la compréhension de certains phénomènes sont effectivement efficaces. Des liens hypertextes, matérialisés en rouge, permettent une navigation souple mais limitée ce qui évite de se perdre. La structure est claire, le principe retenu étant l'ouverture successive de fenêtres que l'on referme pour revenir à l'écran initial. Le quiz, d'un nouveau genre, n'est pas minuté, ne donne pas le choix entre plusieurs réponses et repositionne l'enfant dans la page de l'encyclopédie où se trouve la réponse à la question posée. Ce fonctionnement, intéressant d'un point de vue pédagogique, est un peu fastidieux dès que l'on souhaite répondre à plusieurs questions consécutives. Un titre à l'esthétique connue. Pour les enfants à partir de 10 ans.

**Encyclopédie du corps humain**, Mac ou PC (470 F). Ce titre propose un voyage à l'intérieur du corps par l'intermédiaire de trois approches : les fonctions du corps, les différents organes et les systèmes - musculaire,

respiratoire... Comme le titre précédent, ce CD-Rom est aussi une adaptation de Dorling Kindersley et le principe d'organisation par page est le même. Le principe de l'écorché permet de pénétrer de plus en plus profondément dans le corps en dévoilant ce qui est caché. Ici le résultat visuel est de qualité. Il est en permanence possible d'accéder à l'index et à des sujets liés à la thématique de l'écran que l'on est en train de visualiser. L'iconographie est composée de dessins et de photos. Quelques séquences animées permettent de comprendre le fonctionnement des articulations, des muscles... Le font-elles réellement ? L'animation sonore est un peu décevante dans la mesure où elle ne fait souvent que lire un mot de l'écran. Étant donné l'âge auquel s'adresse ce CD, était-ce nécessaire et n'aurait-il pas été plus intéressant de réfléchir à un contenu sonore qui aurait apporté une information complémentaire ? Pour une meilleure lisibilité à l'écran, le corps est découpé en trois parties (tête, buste et jambes) qui pourtant ont des interactions permanentes entre elles. Ce choix n'a-t-il pas une incidence sur la représentation mentale que se feront les enfants du fonctionnement de notre corps ? Malgré ces quelques remarques, ce titre permet de « jouer » avec le corps de manière satisfaisante et la qualité technique est à la hauteur de ce que fait Kindersley. À partir de 10 ans.

■ **Chez Infogrammes, Virtual Book** Mac et PC (169 F chaque) : **L'Ours** ; **Le Lion**. Ces titres font suite à **L'Éléphant** présenté dans un précédent numéro. Leur structure et leur mode d'utilisation sont rigoureusement les mêmes, collection oblige. Seul le packaging a changé, jouant

encore plus sur la ressemblance avec un livre ! En effet, le principe retenu est de réaliser des CD-Rom qui se feuillettent comme des livres. Trente chapitres s'étalent chacun sur une double page thématique. Pour chaque animal, on retrouve les mêmes rubriques : alimentation, chasse, scènes de la vie quotidienne, jeux... Les apports sonores et vidéos sont intéressants du point de vue du contenu mais la vidéo est parfois de moindre qualité technique. Les séquences animées interactives sont plus ou moins pertinentes en fonction des animaux présentés et de ce qu'elles veulent illustrer. En fin de « livre », un quiz de 100 questions teste si vous êtes devenu un spécialiste de la question ! Ce programme est accessible en sept langues. Un CD très soigné, à l'utilisation extrêmement simple pour les enfants à partir de 7 ans.

C.G.

## DOCUMENTAIRES DIVERS

■ **Chez Bordas/Dessain et Tolra** deux nouveaux titres de Christine Armengaud dans la collection *Création en herbe* : **Jouets des champs** et **Jouets des bois** (49 F chaque). Une petite halte en forêt ou dans les champs, moment de charme et de poésie, à mille lieues des cybercafés et autres salles de jeux vidéo... Ces deux merveilleux petits livres permettront aux enfants de renouer avec des traditions ancestrales, transmises de génération en génération qui risquent de tomber en désuétude. Un petit couteau de poche et quelques clous suffiront pour confec-



tionner sifflets, moulins et bateaux, à condition bien sûr d'avoir préalablement récolté force branches de pin, bouleau, érable, tilleul, acacia, pissenlits, paille, graminées, etc.

Dans la collection Premiers pas de Brigitte Casagrande, fotogr. Jeanbor : **Pâte à modeler** (70 F). L'auteur bien connue, spécialiste de la pâte à sel, abandonne ici son matériel de prédilection, pour proposer quelques modèles élémentaires en pâte à modeler. Les réalisations sont photographiées dans les étapes essentielles de leur fabrication, ce qui aidera sans doute davantage le jeune enfant que le texte explicatif qui sera sans doute jugé un peu trop long pour l'âge du public auquel s'adresse cette collection.

■ Chez *Circonflexe*, conception de Felix Corneec, ill. de Tiphaine Samoyault, design illustration Frida Fodox : **Le Monde des alphabets** (69 F). Un sujet passionnant desservi par une maquette envahissante qui finit par gêner la lecture en abusant de textes en surimpression. La représentation graphique de nombreux systèmes d'écriture permettra sans doute aux enfants de se rendre compte de leur évolution et de découvrir la diversité des alphabets utilisés à travers le monde, à défaut d'en comprendre véritablement le fonctionnement.

■ Chez *Fleurus idées* dans la collection Mille-pattes, en codition avec la marque DMC : **Bracelets brésiliens** (49 F). Pour découvrir les différentes techniques de tissage requises pour confectionner treize modèles de bracelets. Les pré-adolescent(e)s qui constituent sans doute le public privilégié de ce livre auront peut-être besoin d'avoir recours à quelque médiateur habitué aux ou-

vrages de dames car les schémas de ce livre peuvent présenter des difficultés pour le non-initié.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Secrets : **Secrets du labyrinthe** et **Secrets du tangram** (65 F chaque). Ces deux titres prouvent une fois de plus que cette collection est beaucoup plus adaptée aux sujets ludiques qu'aux autres. Et plus le contenu du boîtier s'apparente à un jeu, plus l'intérêt devient évident. Ainsi pourra-t-on s'amuser pendant des heures avec le labyrinthe constitué d'un boîtier en plastique recouvert d'une partie mobile transparente que l'on doit faire pivoter pour faire avancer la bille à l'intérieur du labyrinthe. Quant au livret, s'il permet de rendre compte de la diversité des labyrinthes à travers les siècles, il manque de précision et certaines reproductions sont quasi illisibles tant elles sont petites. Le volume sur le tangram permettra de réaliser chat, chien, oiseaux, bonshommes et autres formes susceptibles d'être composées à partir des quatre « plaque(s) aux sept astuces » proposées dans le boîtier. Pour les bibliothèques-ludothèques ?

■ Chez *Hachette Jeunesse*, sous la direction de Arantxa Sanchez Vicario, trad. Chantal Bouvry, dans la collection Le Guide des jeunes passionnés : **Le Tennis** (75 F). La caution apportée par Arantxa Sanchez a sans doute obligé l'éditeur à demander à la championne de rédiger une page introductive s'auto-glorifiant ce qui peut paraître un peu ridicule... (moins cependant que d'oublier le dessin illustrant la légende sur la raquette des gaucher(e)s). Cela étant, les informations concernant l'équipe-

ment, l'échauffement, les courts, les différentes prises de raquettes et tous les coups à posséder pour faire un bon match paraissent assez claires et complètes.

■ À *La Joie de Lire*, de C.F. Ramuz, ill. Nazario Frattin : **Histoire du soldat** (130 F). Quelle excellente idée d'avoir édité le texte écrit en 1918 par le grand écrivain suisse vaudois pour accompagner la musique d'Igor Stravinski ! Sa qualité littéraire se prête sans aucun doute à la lecture par un adolescent, mais sa forme dialoguée autorise une utilisation scénique que l'illustration, confiée à un jeune artiste italien - dont le style n'est pas sans évoquer celui des décors du célèbre metteur en scène polonais Tadeus Kantor -, transpose avec bonheur.

■ Chez *Milan*, dans la collection Milan sport, de Lucien Legrand, Michel Rat, ill. Alfred Morera : **Le Basket-Ball** (128 F). Un gros volume illustré à grand renfort de photos et schémas pour apprendre à maîtriser les règles, la technique, les gestes de ce sport collectif. Pour les passionnés, la masse d'information risquant de décourager quelque peu les amateurs.

B.A., C.A.P.

Cette rubrique Nouveautés a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyn Cévin, Françoise Ballanger, Hélène Giard, Florence Guardia, Zaïma Hamnache, Caroline Rives, Jean-Pierre Mercier, Jacques Vidal-Naquet, Catherine Éjarque, Georgia Leguém, Dominique Fourment, Claudie Guérin et Brigitte Andrieux.