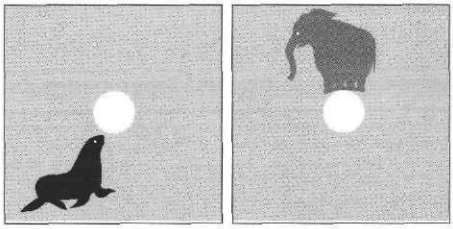
En l'absence de nouveaux titres significatifs dans l'édition jeunesse, nous proposons deux livres de l'édition adulte particulièrement attractifs :

Brunier, Serge : **Voyage dans le système solaire.** Cette réédition de 1994 présente les photographies les plus récentes du système solaire, en particulier celles prises par le télescope spatial Hubble, et des documents inédits de la rencontre entre la comète Shoemaker-Levy et Jupiter. Superbe.
Bordas
299 F *Pour tous à partir de 14 ans.*

Les Météorites. Cet ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition « Météorites » dans la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum National d'Histoire Naturelle est une mine de renseignements sur ces pierres extra-terrestres, accompagnés de très nombreuses photographies en couleur.
Bordas
99 F *Pour tous à partir de 14 ans*

Art

♥ Komagata, Katsumi : **Shape** (Forme) ; **Motion** (Mouvement) ; **Scene** (Scène). Trois petits étuis carrés contiennent chacun douze cartes colorées au recto et au verso sur des thématiques différentes. Les enfants sont invités à jouer librement avec, recomposant seuls ou à plusieurs des formes, des mouvements, des scènes pouvant varier à l'infini.
- Le premier évoque le jeu du tangram.
- Le deuxième est une leçon de gymnastique inépuisable.
- Le troisième est une devinette perpétuelle posée par des animaux farceurs.



Recto Verso

Scène, K. Komagata, One Stroke

Le tout est une démonstration magistrale de ce que devrait être l'éveil à l'art et à la créativité des tout-petits.
One Stroke (Diff. Les Trois Ourses, chez Melh'Usine, 19 rue Alphonse Daudet, 75014 Paris)
90 F chaque *À partir de 3 ans*

♥ Richard, Nicolas : **Casimir Malévitch, l'homme qui court.** 30 carrés pour dévoiler les détails d'un tableau, 4 à 4 et scander le titre : « L'Homme qui court » en une course effrénée vers un horizon inconnu. Le mouvement est décomposé comme dans un ralenti jusqu'à la recomposition finale de l'œuvre que l'on découvre dans son intégralité à la fin du livre. Une approche appropriée de Malévitch dont le carré fut une des figures-clés, à travers laquelle le peintre a tenté d'exprimer ses sensations tout au long de sa vie.
Atelier des enfants, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou , L'Art en jeu
80 F *À partir de 5 ans*

Rosenstiehl, Agnès : **♥ Chapeaux ;♥ Cheveux ; Chevaux ; Bateaux.** Des cheveux peignés, tressés, des coiffures apprêtées avec bijoux, peignes, colifichets. Des chapeaux à plumes, des capelines, des chapeaux de cérémonie ou de tous les jours. Des chevaux de guerre, des chevaux d'apparat, des chevaux caparaçonnés ou des chevaux sauvages. Des bateaux à quai ou

Frans Hals — Georges de La Tour

in *Chapeaux*, Autrement Jeunesse

Doc

dans la tempête déchaînée, des bateaux à voiles ou de plaisance. Les détails des tableaux se croisent, se correspondent, s'appellent avec humour et fantaisie, avec subtilité et finesse au gré de l'humeur de l'auteur qui met en avant la correspondance plastique des œuvres. Une mise en pages rythmée avec des rencontres inattendues, drôles, où le mouvement invite le regard à se promener de page en page. Sans en avoir l'air, l'auteur tisse une histoire de la peinture simplement en offrant à voir, à comparer, à découvrir.

Autrement Jeunesse

75 F chaque — *À partir de 5 ans*

Malineau, Jean-Hugues : **Petits haïkus de saison.** À la manière du haïku japonais, l'auteur propose une initiation à l'estampe japonaise et à la peinture japonisante de la fin du XIX^e^ siècle à travers un choix de tableaux faisant une large part à Hiroshige, l'un des maîtres japonais.

L'École des loisirs

78 F — *À partir de 6 ans*

Yenawine, Philip : **Lieux ; Gens.** À partir des œuvres du MOMA (Museum of Modern Art), l'auteur nous propose une invitation au voyage autour de deux thèmes « Lieux » et « Gens ». L'enchaînement des œuvres et le jeu sur les oppositions (plongée/contre-plongée) mettent en parallèle des œuvres variées (photographies, peintures abstraites ou figuratives). Un choix judicieux pour une première approche.

Albin Michel Jeunesse / The Museum of Modern art, New York

79 F chaque — *À partir de 7 ans*

♥ Adami, Valerio : **Découvre la couleur avec Adami** ; Arman : **Découvre la magie de l'objet avec Arman.** Adami et Arman, artistes contemporains, nous invitent dans leur univers quotidien et artistique. Ils nous font découvrir leur atelier ou leur maison, reflet d'eux-mêmes et partie intégrante de leur recherche (« le bidonville d'Arman », c'est ainsi qu'il nomme sa maison avec sa grotte aux téléphones et son toit de tambours de machines à laver). Ils parlent avec enthousiasme et sans mièvrerie de leur art et proposent des méthodes simples pour mieux faire comprendre les différents procédés qu'ils emploient (le choix des couleurs pour Adami, la trans-

formation d'objets chez Arman). Un cahier des malices en fin d'ouvrage invite les enfants à faire de même.
Éditions du Chêne, Art jeunesse
110 F chaque *À partir de 8 ans*

Pinet, Hélène ; Sellier, Marie : **Rodin sculpteur**. Vingt-six thèmes pour évoquer Auguste Rodin : « Indispensable Rose », « Camille », « Saisir le mouvement », « Mains nues »... s'enchaînent chronologiquement et évoquent par leur titre les passions et les quêtes artistiques qui ont jalonné la vie du sculpteur. La mise en pages tout en mouvement est à l'image de ce qu'était Rodin, enthousiaste et passionné.
Réunion des Musées Nationaux / Musée Rodin, Enfance de l'art
80 F *À partir de 8 ans*

Larroche, Caroline : **C comme Corot**. De A à Z, peu à peu, le portrait de Corot, artiste discret et modeste s'esquisse. La grande qualité de la mise en pages est soulignée par la lumière dorée des reproductions du peintre.
Réunion des Musées Nationaux, Enfance de l'art
80 F *À partir de 9 ans*

Bender, Michael ; trad. Hennesy, Alice : **Un Architecte à Florence**. Un livre en trois dimensions facilitant l'accès à l'œuvre et à la vie de Brunelleschi, architecte de la Renaissance italienne.
Seuil, Livre animé
129 F *À partir de 9 ans*

♥ Comte, Hubert : **Le Cabinet de curiosité**. Cinquante-quatre objets sont présentés avec tendresse, poésie, enthousiasme, humour par un amoureux « des choses » qui nous invite à partager sa curiosité et son musée personnel. Objets insolites aux noms qui font rêver et voyager : nodule de Marcassite, chardon à foulon, strigile... Un agencement varié, stimulant visuellement (marionnette articulée, bateau des ombres chinoises...) font de ce livre non convenu un jardin des cultures où l'on entre à son gré.
Circonflexe
89 F *À partir de 10 ans*

♥ **Les Mots de la maison : l'extérieur ; Les Mots de la maison : l'intérieur**. Deux véritables dictionnaires d'architecture faits à la manière des imagiers : chaque terme est présenté sur une double page avec la définition du mot et une reproduction excellente d'un projet d'architecture qui aboutit le plus souvent à une réalisation. Un ouvrage très réussi alliant une esthétique sobre à une grande clarté de la mise en pages.
Archives d'Architecture Moderne Junior (86 rue de l'Ermitage, 1050 Bruxelles), Les Mots de l'architecture
100 F chaque *À partir de 10 ans*

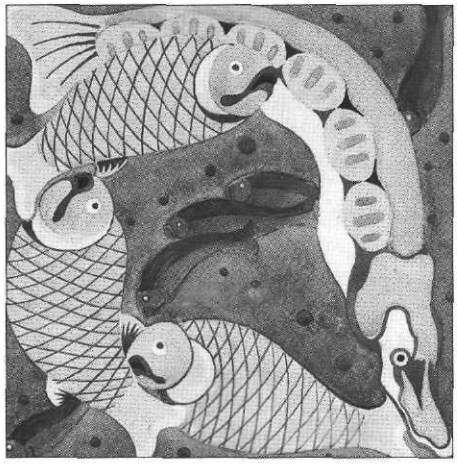
Bateau des ombres chinoises
in *Le Cabinet de curiosité*, Circonflexe

Opie, Mary-Jane ; trad. Bonafoux, Pascal : **La Sculpture.** Une histoire mondiale de la sculpture illustrée par une iconographie abondante. Une place importante est faite aux civilisations africaines, asiatiques et amérindiennes). Un livre qui fait honnêtement le tour de la question.
Gallimard, Passion des arts
110 F *À partir de 12 ans*

Milande, Véronique ; Gaussen, Dominique ; Lachartre, Alain : **Michel-Ange et son temps.** Un livre à l'humour décapant sur l'un des artistes majeurs de l'histoire de l'art, Michel-Ange. Une manière agréable et fraîche de porter un regard nouveau sur les sculptures et les peintures et qui permet de se réapproprier des connaissances et des perceptions sur ce génie du XVI[e] siècle.
Fontaine-Mango, Regard d'aujourd'hui
99 F *À partir de 12 ans*

Pomarède, Vincent : **Promenades avec Corot** ; Bouvet-Lanselle, Violaine ; Revel, Emmanuelle : **Une Vie d'artiste au XVII[e] siècle : Nicolas Poussin.** Deux ouvrages sérieux amenant à découvrir, au-delà des expositions qu'ils accompagnaient, les œuvres de ces peintres appartenant au musée du Louvre. Un travail d'analyse rigoureux s'adressant à de jeunes adolescents leur permet une approche historique de l'art en donnant quelques clés et repères essentiels.
Réunion des Musées Nationaux, Chercheurs d'art
50 F chaque *À partir de 12 ans*

Féau, Étienne ; Joubert, Hélène : **L'Art africain.** Un aperçu de l'art africain à travers les collections du musée des Arts Africains et Océaniens de Paris. Quatre chapitres thématiques montrent, à travers douze œuvres et de nombreuses mises en relation, la richesse, la diversité de cet art et ses apports à l'art occidental du XX[e] siècle. Ce livre-repère présente un caractère pédagogique qui n'exclut pas le plaisir esthétique.
Scala, Tableaux choisis
89 F *À partir de 13 ans*



Léon Sneyers, projet de motif décoratif pour papier peint, in *Les Mots de la maison : l'intérieur*, AAM Junior

Arnault, Pierre : **Calder, la sculpture en mouvement.** Les pages de garde de ce livre sont une incitation à entrer dans le monde en mouvement des œuvres de Calder. Ces mobiles en équilibre à la fois si libres et si bien contrôlés enivrent, libèrent et émerveillent. À travers le parcours artistique du sculpteur, l'auteur nous montre en quoi il a été un novateur dans l'art du XX[e] siècle. Un choix de documents en fin d'ouvrage apporte les témoignages enthousiastes de ses contemporains face à son œuvre.
Gallimard / Paris Musées, Découvertes, Sculpture
73 F *À partir de 13 ans*

Allais, Alphonse : **Album primo Avrilesque.** Un livre singulier qui pour chaque rectangle de couleur (noir, vert, jaune...) reprend des propos ironiques, égratignant joyeusement l'art moderne. Un livre boutade à prendre avec les pincettes de l'humour.
Utovie (Réédition)
35 F *À partir de 14 ans*