ART

■ Au *Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou*, Atelier des enfants, d'Élisabeth Amzallag-Augé : **Claude Viallat : bâche** (80 F). Premier ouvrage de cette collection consacré à un peintre contemporain vivant, le livre présente des touches faites au pochoir, toujours de la même forme, qui deviennent empreintes d'un objet et marque de l'artiste. Des touches qui se multiplient : 1, 2, 3, 4, 10, se transformant au fur et à mesure de leur multiplication, selon la couleur du fond, leur alignement. Que représentent-elles ? Il y a un rythme, un mouvement dans cette toile, ou plutôt cette bâche que l'on regarde recto-verso. L'auteur suggère des pistes pour mieux regarder, mieux appréhender l'œuvre, elle offre une ouverture sur l'imaginaire. On peut regretter que rien ne suggère la matière et que le jeu du recto-verso ne fonctionne pas toujours, mais on se laisse prendre par cette œuvre aux couleurs éclatantes qu'on imagine battre au vent, se révélant au gré des mouvements.

■ Chez *Mila Éditions/Albin Michel Jeunesse*, Les Cahiers ateliers, de Mila Boutan : **Manet ; Soutine ; Modigliani** (79 F chaque). Mila Boutan ajoute trois nouveaux titres à sa collection qui peu à peu s'affirme. Elle offre une sensibilisation à l'art et éveille la curiosité des enfants. Elle met l'accent sur les spécificités de l'artiste, elle fait se côtoyer les œuvres de chacun (la douceur de Modigliani, la gaieté de Renoir, la tristesse de Soutine), elle joue sur la palette de couleurs des peintres, aiguisant le regard des petits lecteurs et donnant envie d'aller voir les œuvres « en vrai ». La mise en pages est dynamique, mettant à l'honneur les reproductions plutôt que le texte. On regrette toutefois que le cahier atelier ne soit pas à la hauteur. Peu attrayant et manquant d'originalité, il n'incite pas toujours à l'utilisation.

Picasso et la passion de peindre, Fontaine-Mango

■ Chez *Fontaine-Mango*, Regard d'aujourd'hui, de Danièle Giraudy et Patrick de Maupeou : **Picasso et la passion de peindre** (125 F). L'œil noir, extraordinairement noir et rond de Picasso, transparaît tout au long de cet ouvrage consacré à son œuvre : les yeux de l'artiste, les yeux de ses modèles (le regard rêveur de Paul enfant, les yeux en pleurs de la femme qui pleure, les yeux fous de terreur des personnages de Guernica...), les yeux immenses ou clos des masques africains, on est envoûté par ces regards expressifs qui nous fixent sur la page. Picasso a ouvert son regard sur la vie, sur ce qui l'entourait. À partir de périodes majeures inspirées par ses rencontres féminines ou artistiques, ou à partir d'œuvres essentielles (la famille d'acrobates, « Les demoiselles d'Avignon », « Guernica »...) apparaît peu à peu le cheminement artistique de cet artiste hors pair, tout au long du XX^e siècle. Les reproductions très bien choisies sont d'une grande qualité. La mise en pages résolument moderne, rythmée, drôle, offre une lecture attrayante. On comprend mieux l'évolution artistique de Picasso, ses influences et ses références à l'Antiquité (scènes mythologiques), à l'art africain, à l'Espagne (la corrida, la guerre d'Espagne). On découvre l'artiste militant, qui revendique son engagement et en fait un rôle important. Un ouvrage qui accorde autant d'importance à la lecture de l'iconographie qu'à celle du texte.

■ Au *Seuil Jeunesse*, de Ron Van der Meer et Franck Whitford : **Arts** (180 F). À partir d'animations et de présentations en trois dimensions, ce livre animé présente un panorama complet mais succinct de l'art : les différentes techniques (gravure, peinture, sculpture, illustration...),

la composition et la structure des œuvres, les styles, les sujets. On y pioche une foule de renseignements, les animations fonctionnent et rendent le lecteur actif. L'iconographie est réduite à des vignettes parfois difficiles de lecture, mais l'ensemble est attrayant et ludique. Un cahier atelier reprenant les différents chapitres permet de s'initier aux techniques abordées, avec des conseils utiles (gravure, flip-book, collage...). Un ouvrage incitatif pour une première initiation à l'art.

C.É.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Bayard Éditions*, dans la collection Les Petits savoirs, d'Isabelle Froment, ill. Jean-Louis Besson : **L'Extraordinaire aventure des hommes du silex au satellite** et Dominique de Saint Mars, ill. Serge Bloch : **Je grandis** (49 F chaque). Ce sont deux reprises en petit format d'histoires documentaires adaptées du journal *Okapi*. La formule est agréable même si le fourmillement des petits dessins et l'éclatement des informations dans le premier volume correspondaient bien mieux à l'utilisation proposée dans le Compact Disque Interactif. Le petit volume sur la croissance balaye bien les notions et les intérêts d'un enfant de 6 à 8 ans et la forme BD en rend la lecture facile.

■ Chez *Casterman*, du Dr Trevor Day et Nicholas Harris, trad. Marie-Françoise Grillot, ill. Alesandro Rabatti, Andrea Riccardia, Thomas Trojer : **Au cœur de l'atome / aux limites de l'univers** (95 F). C'est un livre à parcourir recto-verso, selon qu'on choisit de suivre le récit d'un « voyageur » de l'infiniment grand à l'infiniment petit, ou le fil d'un texte scientifique, dans le sens inverse. Les chapitres se partagent titres et illustrations, permettant par une lecture croisée, un rapprochement plus intéressant entre fiction et documentaire. Dépourvu de pagination, d'index et de table des matières, cet ouvrage propose un véritable « voyage organisé », qui fera passer le lecteur au travers de notions très ardues, des confins de l'univers à la galaxie, puis au système solaire, en passant par la cellule, l'ADN, pour aboutir à l'atome et à la particule... ou vice-versa ! D'ingénieuses découpes dans les illustrations matérialisent à la fois les changements d'échelle et la continuité de la matière. Il faut souligner également la clarté du texte, servie par une excellente traduction, et l'intelligibilité des dessins (Fission et fusion nucléaires sont remarquablement expliquées en deux schémas). Un regret cependant : le mot « quark » n'a pas été inventé par le physicien Murray Gell-Mann mais malicieusement « emprunté » à l'univers de James Joyce, soulignant ainsi le rapport entre science et imaginaire.

Dans la collection Terre-histoire, de Giovanni Carrada, ill. Luciano Crovato et Giovanni Mazzoleni : **Le Pacifique. Iles. Migrations. Cultures. Explorations** (115 F). Une histoire géologique, géographique, historique des terres du plus grand océan de notre planète : le Pacifique. Enfin un ensemble cohérent et transversal de données est présenté en doubles pages se renvoyant l'une à l'autre dans une grande clarté visuelle faite de cartes lisibles, de coupes, de schémas, d'illustrations et de photographies. Les hommes et le milieu dans lequel ils évoluent sont au cœur de l'ouvrage.

■ Chez *Circonflexe*, Aux couleurs du monde, d'Arthur Geisert : **Comptez comme les Romains. Numerabilia Romana uno ad duo Milia** (69 F, voir Rubrique « Chapeau ! »).

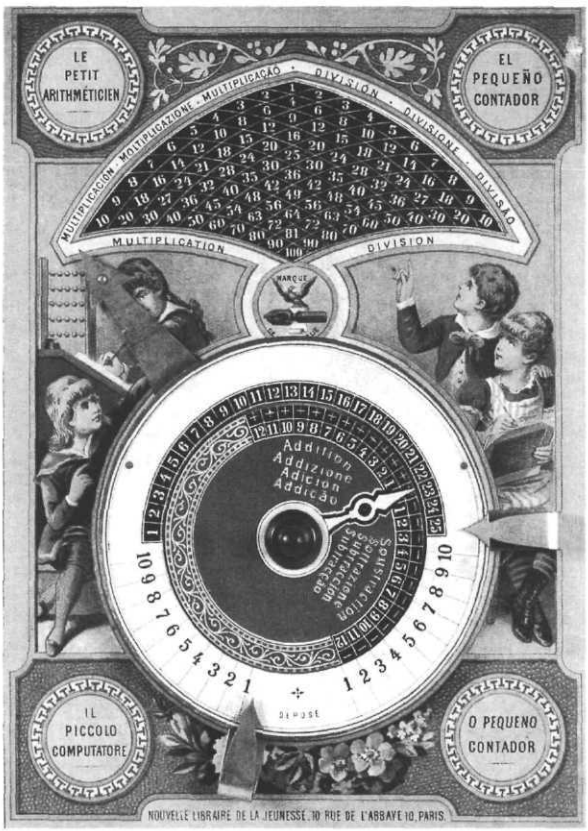
■ À *L'École des loisirs*, collection Archimède, de Tatsuhide Matsuoka : **La Jungle** (95 F). Dans cet album très coloré, l'auteur, illustrateur de livres sur la nature, nous fait partager son voyage et ses observations naturalistes de la jungle du Costa Rica. Après avoir indiqué la situation géographique du pays et mentionné l'équipement et les provisions nécessaires à son périple, il nous emmène dans la réserve naturelle du Monte Verde. Dans cette jungle embrumée de montagne, on rencontre des arbres de 20 mètres sur lesquels une trentaine d'autres espèces de plantes prolifèrent ainsi qu'un fourmillement d'insectes, d'oiseaux, de serpents. Il nous conduit ensuite dans la Mangrove, jungle des bords de mer, caractérisée par une chaleur moite et humide. Ici, c'est toute une flore et une faune qui vivent et se développent dans l'abondance et la luxuriance et qui recèlent encore de nombreuses espèces inconnues.

De Nathalie Weinzaepflen : **Les Pépins ont disparu !** (76 F). Sur le ton d'une enquête policière, cet album documentaire raconte pourquoi les pépins de la pomme ont

disparu et dévoile le coupable. Un deuxième niveau de lecture, qui s'appuie sur des illustrations détaillées et des légendes précises, explique la pollinisation et les interactions entre la fleur et l'abeille, la chenille et le fruit. Un seul regret : l'illustration aux couleurs trop douceâtres.

■ Chez *Épigones*, Jinny Johnson, ill. Elisabeth Gray et Steve Kirk : **Les Squelettes de dinosaures et autres animaux préhistoriques** (99 F). Ce livre ne se présente pas comme le énième ouvrage sur les dinosaures. Par son aspect d'abord : les squelettes se détachent sur de larges pages noires, des dessins reconstituent l'animal « vivant » et son mode de locomotion, un petit encart indique la taille de l'animal par rapport à un être humain. Par son contenu ensuite : morphologie générale du squelette et détails anatomiques sont expliqués de façon très claire et très vivante et toujours mis en rapport avec le mode de vie de l'animal considéré. Cette remarquable introduction à la paléontologie (bien que le mot ne soit nulle part employé !) s'ouvre par un petit glossaire expliquant de façon simple la formation et la signification des noms savants et se termine par une chronologie / table des matières sous forme d'échelle des temps qui synthétise bien l'ensemble des informations contenues dans le livre.

Anita Ganeri, ill. Obin, Roger Stewart et Peter Sarson : **Les Animaux phosphorescents**. C'est la bioluminescence - c'est-à-dire la lumière produite par les êtres vivants - qui réunit dans ce livre, aux surprenantes illustrations sur fond noir, poissons, insectes, plancton et végétaux. Des explications



Le Petit mathématicien, jeu de mathématiques, vers 1880, musée national de l'Éducation, Rouen, in *L'Empire des nombres*, Gallimard

scientifiques suffisantes de ce phénomène sont fournies, comme est démontré l'intérêt, pour chaque animal décrit, de « briller en société » que ce soit pour se camoufler, attirer son partenaire ou ses proies, se défendre... Un bon ouvrage de vulgarisation sur un thème qui aurait pu ne privilégier que l'aspect sensationnel.

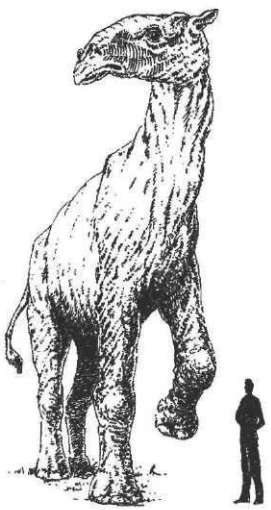
■ Chez *Gallimard*, dans la collection Mes premières découvertes, Maurice Pommier : **Le Pain**. C'est en fait une petite histoire universelle du pain. Le système des transparents fonctionne bien pour dévoiler les mécanismes des moulins, montrer l'évolution de la façon de moissonner. Mais pourquoi donner comme une certitude « l'invention » du pain par un homme préhistorique, employer le présent pour parler du passé ?

Dans la collection Découvertes Sciences, de Denis Guedj : **L'Empire des nombres** (87 F). Une histoire

des nombres et des chiffres aussi passionnante que *L'Histoire universelle des chiffres* de Georges Ifrah à qui l'auteur rend hommage. De multiples entrées dans ce livre, en particulier par l'iconographie qui mêle reproductions de peinture moderne, photos de savants, inscriptions numéraires sur pierre ou bois anciens de tous les continents. Une page reproduit le bel ouvrage de François Le Lionnais sur « les nombres remarquables ». On navigue d'un boulier chinois à un livre à compter anglais, d'un zéro babylonien à la carte à puce internationale. Denis Guedj expose à travers plusieurs chapitres le triomphe de la numération de « position » décimale, créée en Inde dès le Ve siècle et proposée par les Arabes pour être adoptée à partir du XVe siècle dans tout l'Occident. Au royaume des nombres, Denis Guedj est un prince, vulgarisateur talentueux.

■ Chez *Gallimard/Canal +*, **Multimédia le guide complet** (195 F). Un ouvrage anglais traduit par Catherine China et Bernard Neumeister qui présente le monde du multimédia dans toute sa diversité et ses applications dans différents domaines. Il ne s'agit pas d'un ouvrage de réflexion mais d'un guide pratique et dynamique aux explications satisfaisantes dans le texte et l'iconographie. Une somme attrayante, indispensable actuellement dans les bibliothèques pourvues ou non de CD-Rom et connectées ou non à Internet.

■ Chez *Larousse*, la collection Encyclopédie des jeunes (95 F chaque) propose trois titres à la mise en pages agréable et très lisible grâce au découpage bien structuré en



L'Indricothère,
in *Drôles de cousins*, Milan

parties et chapitres, à la typographie judicieuse et à la clarté des outils de repérage : sommaire, index et lexique. La variété de l'iconographie (photos, dessins, schémas, cartes) ajoute une tonalité moderne à la forme classique de ces ouvrages.
L'Énergie et la matière examine les diverses formes d'énergies mécanique, thermique, électrique, les atomes et la chimie des matières naturelles et industrielles.
La Terre, une planète active s'intéresse à la tectonique des plaques, à la formation des montagnes, aux volcans et séismes, à l'étude des roches et des minéraux et à l'atmosphère, aux climats et à la météorologie.
Le Corps humain aborde le cycle de la vie, de la fécondation à la mort, le fonctionnement du corps à travers les différents appareils et systèmes ainsi que la médecine, la santé et les maladies du corps et de l'esprit.

■ Chez *Milan*, de Jean-Baptiste de Panafieu : **Drôles de cousins : la grande histoire de l'évolution** (148 F). La réussite de cet ouvrage tient au fait que, sans jamais perdre de vue son propos qui est de faire comprendre les mécanismes compliqués de l'évolution des êtres vivants, l'auteur sait aiguiser la curiosité de son lecteur en lui faisant découvrir mille choses surprenantes ou cocasses : les vaches mangent par jour l'équivalent d'un steak de 500 grammes... en bactéries ! Le siamois a le pelage clair et les oreilles, le museau et la queue foncés à cause d'un pigment sensible à la chaleur, etc. Les notions-clés de l'évolution - mutation, sélection naturelle, influence du milieu, etc. - sont données de façon très vivante, par petites touches et au moyen d'exemples parlants, jamais assénées. Clin d'œil ou influence du multimédia ? un petit encadré en forme de livre renvoie à d'autres chapitres, offrant un autre angle d'approche. Mais la fiction sur l'histoire des « oliphons et des nommes » en contrepoint à l'introduction des chapitres n'apporte, quant à elle, pas grand chose !

Dans la collection Les Essentiels, de Jérôme Colombain : **Internet** (20 F). Ce petit guide présente de manière rapide, pertinente et accessible aux adolescents, les différents services du réseau Internet à savoir le courrier électronique, les listes de diffusion, les forums de discussion, les IRC, le World Wide Web et le téléchargement de fichiers. Si ce nouvel outil d'information et de communication suscite autant de craintes et d'enthousiasme à la fois, c'est parce qu'il risque de provoquer une transformation majeure de la société, tant en matière d'infor-

mation, de culture, d'éducation, de commerce que de législation. Ce document expose clairement les enjeux soulevés par le réseau des réseaux qui abolit les frontières, réduit les distances, modifie les pouvoirs et nous place dans une dimension nouvelle : celle du cyberespace.

En collection Patte à patte, de Valerie Tracquie, photos de Bernard Baranger : **Le Ver de terre, ami du jardinier** ; Christine Sourd, photos d'Albert Visage et Jean-Paul Ferrero/PHO-N.E. : **L'Orang-outan, acrobate des forêts** ; Renée Leboas et Jérôme Julienne, photos de François Gobier/PHO-N.E. : **Le Dauphin, prince des vagues**. Mammifères, invertébrés, toutes les espèces zoologiques, du ver de terre à l'orang-outan, intègrent peu à peu « Patte à patte » qui continue, avec près de quarante titres à maintenir la qualité d'un texte vivant, de bonnes photos en situation et en gros plans bien légendées.

■ Chez *Nathan*, dans la collection Les Clés de la connaissance, Ian Graham, trad. et adapt. Patrick Pasques : **Au cœur des machines**. Le livre s'articule en chapitres thématiques qui regroupent des informations sur certaines technologies et sur celles qui les ont précédées dans le passé, proposent des informations supplémentaires ou de petites manipulations pour en comprendre le principe. Les illustrations sont aérées, les explications succinctes mais claires. Certains sujets sont plutôt intéressants et bien traités (« L'énergie solaire », « Mesurer le temps ») et d'autres permettent de découvrir comment fonctionnent une souris, un distributeur de billets de banque... On peut cependant regretter la platitude de certains chapitres, voire leur incongruité (« Gain de temps et d'énergie » fait se côtoyer un superbe four à micro-ondes et la coupe d'une cuvette de WC et de sa chasse d'eau !).

Carson Creagh, trad. et adapt. Marc Duquet : **Les Reptiles**. Ce qui différencie tortues, crocodiliens, sphénodons, lézards et serpents est peu ou mal explicité. Reste un ouvrage attractif par son iconographie - surprenants lézards ! - et par la foule d'informations qu'on peut y glaner (exemple : le sexe des crocodiliens est déterminé par la température de leur nid). La lecture éclatée est privilégiée et les renvois en bas de page « Pour en savoir plus », propres à la collection, fonctionnent bien.

D.F., G.L., E.L.

DOCUMENTAIRES DIVERS

■ Une nouvelle collection chez *Bordas/Dessain et Tolra* : Je peins, je dessine avec... Trois titres parus de M. Àngels Comella ; adaptation française de Michel Larrieu : **Je dessine avec les crayons à la cire, Je dessine avec les feutres, Je peins avec la gouache** (59 F chaque). Présentation du matériel requis et des différents effets possibles selon les diverses techniques développées à l'intérieur du livre et expliquées pas à pas à l'aide de photos légendées. L'utilisation de supports et de matériaux inattendus, comme la lessive en poudre, le papier d'aluminium ou encore le talc, ouvre de nouveaux horizons et donne envie de passer à l'expérimentation. Dès l'introduction une double page présente le même sujet réalisé dix fois à partir des dix techniques proposées, ce qui permet à l'enfant de découvrir très vite la variété de styles possibles.

Métamorphose d'un nom... in *Les Beatles et les années 60*, Fontaine-Mango

■ Chez *Fontaine-Mango*, dans la fameuse collection Regard d'aujourd'hui, de Michka Assayas et Claudius, **Les Beatles et les années 60** (125 F). Ce livre retrace l'épopée des Beatles - trait d'union entre la vieille Europe et le nouveau monde - tout en revisitant les années 60. Il nous raconte l'incroyable destinée de ces « quatre garçons dans le vent », depuis la constitution du groupe jusqu'aux rencontres avec l'impresario Brian Epstein puis avec George Martin (qui transforma leurs arrangements musicaux) en passant par la pseudo-rivalité entre les Beatles et les Stones, la drogue, l'engagement de John contre la guerre du Vietnam, l'engouement de George pour la culture indienne, les discordes, puis la séparation et les parcours individuels. Un ouvrage riche et passionnant qui se dévore

comme un magazine et dont l'intérêt se renouvelle à chaque page. On en apprend autant sur la beatlemania que sur l'état du monde de l'époque, d'un point de vue tant culturel, politique que sociologique.

■ Chez *Gründ*, dans la collection La Boîte à idées, **101 illusions d'optique** (75 F), de Terry Jennings, illustrations d'Alex Pang, adaptation française de Isabelle Audinot. Organisé en trois chapitres - la vision, la perception, le mouvement - cet ouvrage réunit en un volume tous les pièges connus que notre pauvre petit cerveau a pourtant bien du mal à déjouer. Illusion ou réalité ? le livre donne une impression de déjà vu.... Classique, efficace et indémodable.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, **La Cuisine des petits chefs** (145 F). Un nouvel Hors-série de la collection Les Petits chefs - souhaitons cependant que la collection perdure aussi telle qu'elle avait été conçue à l'origine - qui propose des recettes de crêpes, tartes salées et sucrées, farandole de pâtes et autres mets fort appréciés des enfants. Comme toujours la présentation est irréprochable (aussi bien celle du livre que celle des plats), les explications limpides et les photographies alléchantes. Les pages culturelles, regroupées en fin d'ouvrage, font le tour des traditions culinaires depuis le Moyen Âge. Quant aux recettes elles-mêmes, elle restent simples et accessibles tout en proposant toujours un petit plus dans la présentation qui permettent de faire de l'ordinaire un repas de fête.

Dans la collection Dico Senior du Livre de poche Jeunesse, de Jérôme Jacobs, ill. Avoine et Alain Millerand : **Dictionnaire des fêtes** (35 F). Voilà longtemps que nous attendions dans l'édition jeunesse un ouvrage aussi utile, intéressant et, bien que non-exhaustif, quasi-complet sur le sujet ! L'auteur prend la précaution de préciser en avant-propos qu'il a dû opérer une sélection parmi les fêtes civiles et les célébrations religieuses (catholiques, protestantes, juives, musulmanes et orthodoxes) pour ne retenir que les plus importantes ou les plus pittoresques. Nous trouverons donc dans cet ouvrage les origines et le déroulement d'une soixantaine de ces fêtes qui jalonnent le calendrier, classées par ordre alphabétique. Certes la présentation n'est pas, elle, des plus festives... M'enfin, comme dirait notre pauvre orphelin de Gaston... c'est un dico.

■ Chez *Milan*, dans la collection Les Essentiels (20 F chaque), de Claudine Legardinier : **La Prostitution**. Un ton délibérément provocateur pour dénoncer non pas la personne prostituée mais « le système organisé d'une entreprise internationale soucieuse d'exploiter la détresse et la misère sexuelle. » L'auteur part en guerre contre les poncifs du genre « c'est le plus vieux métier du monde », « c'est un mal nécessaire », « ça évite les viols » ou autres tentatives de justifications qui évitent les questions dérangeantes. Elle crie haut et fort la nécessité absolue de refuser la prostitution sous toutes ses formes,

La Cuisine des petits chefs, Hachette Jeunesse

s'insurge contre la tentative actuelle d'opposer la prostitution des enfants à celle des adultes « comme si l'une était scandaleuse et l'autre acceptable. » Résultat d'un travail collectif mené avec les associations spécialisées, ce livre ne se contente pas de dénoncer mais propose des pistes d'actions concrètes de lutte et de prévention. Un livre à mettre dans toutes les sections pour adolescents.

De Marie Bardet : **Le Suicide.** Un livre intéressant qui propose des pistes de réflexion sur un sujet délicat. L'auteur commence par un chapitre consacré à la terminologie, distinguant le suicide des tentatives de suicide et des conduites à risque, avant de présenter les théories et les interprétations. Puis elle présente un certain nombre de statistiques sur les populations les plus concernées - on apprend ainsi que la France détient le triste record européen de mortalité par suicide chez les personnes âgées de plus de 75 ans. Vient ensuite la description et l'analyse du « pourquoi ? » de l'acte suicidaire, puis les méthodes actuelles de soins et de prévention. Enfin le suicide est replacé dans un contexte historique, sociologique et philosophique.

Centre Roger-Ikor : **Les Sectes.** Devant la prolifération des sectes, il n'est pas inutile de faire le point, d'apprendre à les reconnaître, d'en présenter les masques et les méthodes d'embrigadement pour mieux s'en défendre. Ce petit volume présente très clairement les méthodes de recrutement et les dangers des groupes sectaires, en analysant plus particulièrement le mouvement raëlien et l'Église de scientologie. Il définit clairement les différences entre sectes et religions ou appartenance à des groupes politiques. Enfin des conseils de prévention et d'aide sont apportés en fin d'ouvrage.

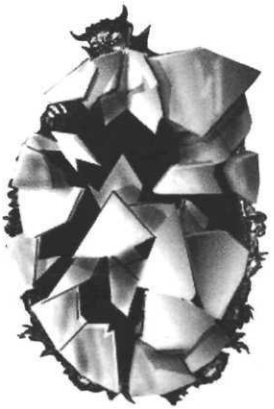
À signaler dans la même collection cinq titres traitant de sujets plus attendus : de Corinne Deshors : **Guide du collège** ; de Pascal Junghans : **Guide du lycée** ; de Vincent Marie : **Les Grandes écoles** ; de Jean-Stéphane Brousse : **Le Jazz** et d'Alain Oriol : **Arthur Rimbaud.**

■ Chez *Rouge et Or*, quatre nouveaux titres dans la collection Activités en fête (79 F chaque). De Laure de Cazenove et Éléonore Vignal : **Cirque** et **Enfants du monde** ; de Marie-Hélène Gros : **Quatre saisons** ; de Béatrice Garel : **Château fort.** Des pages très résistantes (recouvertes de vernis antitaches) et une maquette résolument moderne et colorée, mêlant petits croquis, photographies détourées des objets finis, illustrations pleines pages pour les têtes de chapitres et accroches typographiques variées pour un contenu somme toute très classique. Chacun des sujets est organisé en trois grands chapitres : déguisements, recettes, bricolages et jeux. Les recettes et les bricolages sont souvent très attrayants et plutôt amusants (signalons les sujets en papier mâché particulièrement réussis) mais les jeux sont très inégaux et les déguisements proposés décevants car peu novateurs et souvent très difficiles à réaliser. Les deux volumes consacrés au *Cirque* et au *Château fort* sont, sans conteste, les plus aboutis.

B.A.

CD-ROM

■ Chez *Flammarion Multimédia*, *Organa*, Les Contes vivants, **La Reine des neiges** / sous la direction de Romain Victor-Pujebet. (Mac et PC, 299 F). « Il était une fois l'histoire de Kay et de Gerda, les meilleurs amis du monde jusqu'au jour où...». Ce conte scandinave d'Andersen fait ici l'objet d'une transposition - réussie - en histoire interactive. Sur le même modèle que le *Livre de Lulu*, on tourne des pages dont texte et images recèlent des surprises et des secrets. Mais pour accéder à la totalité des histoires successives, une énigme est à résoudre. Le miroir brisé abîme en effet les histoires voisines et il faut réussir (et ce n'est pas facile du tout !) à assembler les morceaux pour parvenir jusqu'au dénouement... Des illustrations extrêmement soignées et des couleurs étudiées transportent le lecteur dans la magie des contes de fées. Ce titre de qualité fait partie d'une nouvelle collection « Les Contes vivants ».



La Reine des Neiges, Flammarion Multimédia

Chez *Flammarion Multimédia, Index +* (Mac et PC, 300 F). **Opération Teddy Bear** / une BD interactive d'Edouard Lussan. Lors du bombardement de Vagnoles le 5 juin 1944, Paul, 12 ans, s'enfuit pour rejoindre à Paris sa mère, danseuse de cabaret et agent de la Résistance. Il transporte, à son insu, des plans secrets nazis cachés dans son ours en peluche... Pour participer à son voyage à travers le pays, raconté sous la forme d'une bande dessinée (73 pages-écran), il faut découvrir comment activer chaque vignette pour accéder à la suivante : cliquer par exemple sur un objet significatif, déplacer un personnage vers la vignette suivante... L'animation sonore est originale et de bonne qualité technique malgré des coupures un peu brusques dans les passages d'une ambiance à une autre. Dans chaque planche, certains détails donnent accès à des fiches historiques - reliées par des liens hypertextes nombreux - qui renferment des documents d'archives, des dessins, des photos, des cartes sur les différents événements de la Seconde Guerre mondiale. Il est aussi possible d'accéder à ces informations historiques de manière thématique, indépendamment de la BD. Une forme d'écriture multimédia nouvelle qui fonctionne bien dans ce titre intéressant.

■ Chez *Gallimard Jeunesse*, Découverte des Arts : **Le Louvre raconté aux enfants** (Mac et PC, 250 F). Ce CD-Rom propose aux enfants un choix de 150 œuvres variées (peintures, sculptures, objets...). La qualité des images, moyenne quand les œuvres sont présentées en taille réduite, devient très bonne lorsqu'on passe en pleine page, et le reste quand on « zoome » sur des détails. La navigation, simple, passe par des icones au graphisme discutable, mais qui reflètent la volonté des auteurs de « désacraliser » le domaine de l'art. De mini-jeux (puzzle, pièces marquantes...), et des commentaires sonores se terminant sous forme de question, visent à solliciter la curiosité et l'observation des enfants. Les moyens d'y parvenir sont encore à améliorer. Un titre assez classique et qui fonctionne bien.

Chez *Gallimard Jeunesse, Voyager Company*, Découverte des Arts (Mac et PC, 250 F) : **Chansons du monde pour les enfants**. À partir d'une carte, on accède à quinze chansons célèbres (en cinq langues) de douze pays du monde : « O Tannenbaum », « Sur le pont d'Avignon », « Katioucha »... Ces chansons se présentent sous plusieurs formes. Des partitions avec karaoké permettent de suivre les paroles et les notes. Un dessin animé, dont on peut regretter la médiocrité, illustre chacune d'entre elles. Pourquoi ne pas avoir choisi des styles graphiques différents et typiques de chaque pays par exemple ? Pour en savoir plus sur les thèmes en rapport avec les chansons, des écrans d'informations documentaires sont aussi disponibles. Quant à l'intérêt des jeux musicaux, il est très variable. Un titre moyen.

■ Chez *Grolier, Hachette Multimédia* : **Nature interactive** (Mac et PC, 250 F). Comme une promenade interactive, ce CD-Rom nous invite à cheminer sur des sentiers de randonnée balisés pour découvrir la faune et la flore de France. À partir de la carte, on peut choisir un milieu (par exemple : forêt montagnarde, lande de plaine, marais côtier, etc.) et sillonner des paysages dans lesquels se cachent des animaux. Cliquer sur ces animaux revient à les viser pour les photographier et connaître leur nom. Pour en savoir plus, on peut aussi activer la documentation à gauche de l'écran qui nous renseigne sur le poids, la période d'accouplement, le comportement... sous la forme de fiche signalétique succincte et cliquer sur le magnétophone pour entendre son cri, sur l'appareil photo pour obtenir une photographie accompagnée d'un commentaire sonore ou sur la caméra qui propose une courte séquence vidéo. Le chapitre intitulé « planches » permet d'identifier une espèce animale ou végétale à partir d'une plume, d'une trace, d'une feuille ou d'une écorce. Enfin, « l'évocation » propose des textes littéraires animaliers de La Fontaine, Maupassant ou Jules Renard. Il est dommage que les photos et les séquences vidéo soient d'une qualité médiocre car l'idée de simuler des randonnées pour découvrir et observer la nature convient tout à fait au support CD-Rom, surtout si la navigation y est aisée, comme c'est le cas pour ce titre.

M.E., C.G., G.L.

Cette rubrique Nouveautés a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Françoise Ballanger, Geneviève Chatouillot, Hélène Giard, Zaïma Hamnache, Catherine Lapautre, Jean-Pierre Mercier, Jacques Vidal-Naquet, Catherine Éjarque, Dominique Fourment, Georgia Leguem, Élisabeth Lortic, Brigitte Andrieux, Mayalen Etchegoyhen et Claudie Guérin.