

REVUES
DE LANGUE
FRANÇAISE

par Aline Eisenegger

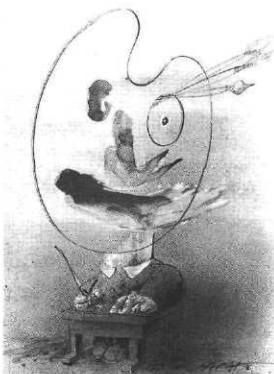
REVUES POUR ADULTES

Pratiques scolaires et innovation

Il faut libérer l'art, dit *Le Monde de l'éducation*, n°243, décembre 1996, qui ouvre une vaste enquête sur l'éducation et les pratiques artistiques. Un dossier complet qui dresse un panorama des grandes disciplines des arts et note que « parmi toutes les matières scolaires qui concourent à la formation du futur citoyen, l'enseignement artistique est, avec celui de la philosophie, de ceux qui permettent l'apprentissage de la liberté la plus personnelle. »

Signalons qu'à partir du n°244, janvier 1997, le mensuel s'intitule *Le Monde de l'éducation, de la culture et de la formation*. De nouvelles perspectives et un élargissement des horizons pour cette nouvelle formule qui propose chaque mois un numéro thématique, sous la direction d'un rédacteur invité (Luc Ferry pour ce numéro consacré à la philosophie).

Le n°349, décembre 1996 des *Cahiers pédagogiques* milite pour « un peu plus d'imagination » à l'école. Imagination, création, expression, innovation... dans tous les domaines, y compris du côté des sciences qui offrent un grand espace de créativité. Le dossier se termine par des entretiens avec un non-



ill. J.P. Cagnat,
in *Le Monde de l'éducation*, n°243

voyant et avec Emmanuelle Laborie pour qui imaginer est vital.

L'école et la question de l'immigration, dans le n°117, octobre-décembre 1996 de la *Revue française de pédagogie*. Un numéro bienvenu sur un sujet somme toute assez peu traité. On y trouve aussi bien des études comparatives sur les parcours scolaires des enfants français et des enfants issus de l'immigration, qu'une réflexion sur des notions telles que l'assimilation et l'intégration, la construction identitaire et la diversité culturelle et religieuse avec les problèmes et les chances que cela implique.

Georges Delobbe, administrateur PEMF, montre que cent ans après la naissance de Célestin Freinet ses idées sont toujours novatrices et qu'elles sont susceptibles de contribuer à un système éducatif nouveau. Coup d'œil en arrière, état actuel et vision d'avenir pour la collection des BT. *Nous voulons lire !*, n°116, rentrée 1996.

La fiche de lecture, une pratique scolaire incontournable. Historique,

prescriptions officielles et exemples d'application dans le n°90 de *Pratiques*, juin 1996.

L'écriture est une autre pratique incontournable. Aperçus dans le dossier, « Séquences didactiques », du n°92, décembre 1996 de *Pratiques*.

Lire à la ville, lire à la campagne, dossier du n°18 d'*Argos* où l'on s'aperçoit que lecture peut rimer avec « RER » à la ville (la bibliothèque Marguerite-Yourcenar dans la gare du RER de Sevran) et à la campagne où RER signifie Réseaux d'Écoles Rurales, dans le *Tarn*. Deux mots-clés pour ce dossier : réseaux et partenariats.

Des auteurs, des éditeurs

« Les Fables de La Fontaine », un numéro spécial de *Pratiques*, n°91, septembre 1996. L'étude de la réception des premières éditions au XVII^e siècle montre bien qu'un lecteur ne lit pas les *Fables* de la même façon hier qu'aujourd'hui. Un autre article fait ressortir les caractéristiques du genre de la fable : thématique et fonctionnement, puis viennent des études sur l'argumentation et l'interprétation, avant de conclure avec l'imagerie interne (l'allégorie) et externe (les illustrations).

Griffon n°154, novembre 1996 a « cartographié » l'univers particulier de François Place, un inventeur qui pense en images et en histoires. La revue s'intéresse plus particulièrement à deux de ses livres : *L'Atlas des géographes d'Orbae* et *Les Derniers géants*.

Thierry Jonquet est un observateur attentif des accidents de la vie

sociale. Il travaille à partir des faits divers qu'il transforme en fiction. Portrait de cet auteur de polar qui met en scène, tant dans ses livres pour adultes que dans ses livres pour enfants, des personnages en position de rupture. **Griffon**, n°153, septembre 1996.

Jacques Martin spécialiste de la bande dessinée historique parle de son rôle de vulgarisateur et de son travail à l'occasion de la sortie du vingtième album d'Alix. **Lire au collège**, n°44, automne 1996.

Nous voulons lire !, n°116, rentrée 1996, a interviewé Martine Mellinette, éditeur au Cheyne. Un bilan de 15 ans d'édition de poésie.

Après Paul Faucher, c'est au tour de son fils, François, de quitter l'Atelier du Père Castor. Après 30 ans d'édition, il réaffirme dans une lettre les principes fondamentaux du livre pour enfants. Extraits dans le n°10, octobre 1996 de **Livres jeunes aujourd'hui**.



Poésie, textes fondateurs et documentaires

Il y a poésie & poésie dit **Le Français aujourd'hui** dans son n°114, juin 1994 : poétique, poète et poème... trois chapitres qui regroupent bien des questions et des expériences différentes.

Dans le prolongement du 12^e Salon du livre de jeunesse de Montreuil, on lira avec profit le n°725, décembre 1996 de **TDC** qui s'attache aux récits de la création, ces histoires qui permettent de lire le monde.

Un numéro à rapprocher du n°3, octobre 1996 de **L'École des lettres, collèges**, qui, lui, s'attache aux textes fondateurs à travers les grands mythes de la Genèse.

Le n°80, octobre 1996, de **Lecture jeune** est consacré au documentaire : la recherche documentaire, les documentaires historiques, la collection « Regard d'aujourd'hui » chez Mango, la philosophie, mais aussi le cinéma documentaire, les CD-Rom et Internet.

Une analyse très détaillée et minutieuse d'un documentaire scientifique pour les jeunes enfants (*La Coccinelle*, Gamma, collection Clin d'œil), par Daniel Jacobi. Un article qui donne des repères pour analyser des ouvrages scientifiques. **Nous voulons lire !**, n°116, rentrée 1996.

Noël, l'art et les dragons : analyses de livres et études de thèmes dans le n°35, hiver 1996/1997 de **Parole**.

Jean-Luc Georget dresse dans le n°44, automne 1996 de **Lire au collège** un état des lieux des collections de poche chez Hachette Jeunesse, et plus particulièrement du **Livre de poche Jeunesse** et de **Verte aventure** : thèmes, auteurs, pourcentage des classiques et des contemporains, part des traductions.



ill. Mété, in *La Lettre de Bédésup*

Bande dessinée et presse pour enfants

Le Petit bullaire-bédéràma présente, deux fois par an, une information la plus exhaustive possible sur les albums de bandes dessinées et sur les études qui les concernent. Une nouvelle formule, à partir du n°13, mai 1996, propose d'une part « le guide », avec un classement des nouveautés par tranches d'âges, et d'autre part « le magazine » avec des interviews, articles et bibliographies thématiques. Dans ce n°13, notons plus particulièrement l'extrait d'un débat sur les spécificités de la bande dessinée pour la jeunesse.

Les Cahiers de Bédésup publient dans leur n°74/75, 3^e-4^e trimestre 1996, quelques « bonnes feuilles » du tapuscrit inédit, dont on parle depuis cinq ans, « Tintin mon copain » de Léon Degrelle. Une publication qui a de quoi raviver la polémique sur Hergé et son œuvre.

Les représentations de l'enfance évoluent, la presse est un phénomène social parmi d'autres et la place de l'enfant dans la famille change... C'est dans ce contexte qu'Albert Sousbie, dans le n°56, décembre 1996 des *Actes de lecture* demande à ce qu'on n'isole plus la presse enfantine.

REVUES POUR ENFANTS

Depuis septembre, avec *Jilou*, le nouveau titre destiné aux petits de 3/4 ans, les Éditions PEMF ont un titre pour chaque étape scolaire, de la maternelle au lycée. *Jilou* comporte quatre séances : dire, avec un récit presque tout en images pour que l'enfant raconte sa propre histoire à travers des mises en scène de la vie quotidienne ; faire ; découvrir et comprendre ; et enfin voir. Le n°1 aborde les « doudous » que l'enfant emmène à l'école, le n°2, octobre 1996, s'intéresse aux escargots. Était-il bien nécessaire que les PEMF proposent un nouveau magazine pour les jeunes enfants, le créneau étant déjà largement et



Jilou, le nouveau titre des PEMF

bien couvert par d'autres éditeurs ? La grande réussite de cette maison reste et demeure incontestablement les BT et les magazines documentaires pour les plus grands.

La BT n°1081, octobre 1996, est à mettre entre toutes les mains. Le numéro intitulé « Sécurité routière et sciences », vise à réduire le nombre des victimes de la route en aidant à comprendre, de manière scientifique, pourquoi il faut respecter les conseils de sécurité routière. Ainsi, un tableau permet de visualiser, selon la vitesse, la distance nécessaire à l'arrêt ; des tests démontrent l'importance de la ceinture de sécurité ou attirent l'attention sur les conséquences de l'alcool au volant. Un numéro qui va plus loin que la prévention.

Histoire et voyages

« L'histoire de France : de la Préhistoire à la Seconde Guerre mondiale », ou tout le programme d'histoire du CE2 à la sixième, à travers une chronologie et neuf récits plus développés dans un numéro spécial hors-série d'*Images Doc*, automne 1996.

Le grand dossier d'*Okapi* n°592, octobre 1996, propose un poster avec 13 dieux de l'Olympe, ces dieux dont le centre d'intérêt principal semble bien être les hommes.

Les camps d'internement en France, en zone libre, durant la Seconde Guerre mondiale : Gurs, Rivesaltes, Le Vernet... qui y était et comment y vivait-on ? Repères historiques et témoignages dans la BT2, n°290, octobre 1996.

La Turquie aux marges de l'Asie et aux couleurs de l'Islam : Istanbul bien sûr, Ankara, la capitale ensuite, le peuple Kurde enfin, dans le *BT Carnet de voyage*, n°6, octobre 1996.

Un numéro de Noël original dans *Je lis des histoires vraies*, n°47, décembre 1996, qui propose un récit qui se déroule entre la station Dumont-d'Urville en Terre-Adélie, et la France ; entre un père, météorologue qui travaille au Pôle Sud, et son fils. Ils communiquent par fax, et le père essaye de faire passer à Clément son amour pour ce territoire reculé, synonyme d'Aventure, avec un grand « A ». Une passion que le père a eue en lisant les récits de Paul-Émile Victor, et qu'il communique à son fils, et, n'en doutons pas, à tous les lecteurs. Un conseil pour les bibliothécaires, tenez prêts les livres de Paul-Émile Victor !

Héros, CD-Rom et cinéma

Les héros, ces personnages irremplaçables et indispensables, qui sont-ils et qu'est-ce qui fait que ce sont des héros ? Est-ce le courage, le génie, leur force, leur générosité ? Un peu de tout ça sans doute, doublé d'une dose d'éternité. Un petit panorama des héros de « papier », de légendes ou encore des personnalités. Autant de questions que pose le *Mikado* n°158, décembre 1996.

À noter dans ce même numéro une visite du Printemps, boulevard Haussmann, à Paris. Un grand magasin (5 hectares) qui accueille 80 000 personnes par jour, qui compte 2000 radiateurs et 65 000 ampoules et néons, et qui possède son propre studio de radio. Une

visite surprenante, comme on n'a pas souvent l'occasion d'en faire.

Avis aux petits Mickey, le n°3058 de *Spirou* du 20 novembre 1996, a un supplément de 64 pages consacré à la fabrication d'une bande dessinée. 84 auteurs, scénaristes et dessinateurs, donnent leurs trucs pour imaginer et dessiner une histoire. Étape par étape, tout est étudié, des personnages au décor, en passant par la documentation, la mise en couleurs et l'impression, jusqu'à la promotion du titre. Un numéro qui donne irrésistiblement envie de faire sa propre BD, en vrai professionnel !



ill. Seron, in *Spirou*, n°3058

Comment fabriquer un CD-Rom de jeu ? Explications dans le n°96, décembre 1996, d'*Images Doc*, à partir de l'exemple d'« Astérix, le défi de César ». Un travail de onze mois qui repose sur les images, les textes, les sons, le programme de jeu, et bien sûr l'informatique.

Aimeriez-vous être écrivain ? a demandé *Télérama Junior* à des élèves du CM2 dans son n°170, décembre 1996. Réponses suivies des secrets d'Azouz Begag, de Gudule, de Jean-Côme Nogués et de Bernard Clavel. Le tout est complété par un choix, très éclectique, de dix titres.

Après l'écriture, le cinéma, avec un passage en revue des principaux métiers du septième art dans le n°723, novembre 1996 de *TDC*. « Un ticket pour tous, ou l'entreprise-cinéma (française d'aujourd'hui) : conjuguer art et industrie ». Un survol de la réalisation d'un film, de sa conception à son exploitation, avec pour exemple, la campagne d'affichage du film *La Haine*.

Je bouquine a publié en avant-première, dans le n°153, novembre 1996, un roman, « Génération vidéo », écrit à partir du scénario d'un téléfilm qui a été diffusé depuis. L'histoire est naturellement illustrée par des photos du film. À noter également le changement de formule du dossier littéraire qui propose désormais un récit complet en bande dessinée (dans ce numéro une nouvelle de Dino Buzzati).

Restons dans le monde du cinéma, avec le n°168, novembre 1996 de *Télérama Junior*, entièrement consacré au film événement *Microcosmos*. À noter qu'à partir de ce numéro, **Hebdo Junior** adopte un format légèrement plus petit et un papier plus fin, souhaitons que cela ne présage pas un arrêt du tandem réussi de *Télérama Junior* et *Infos Junior*. Signalons également le numéro hors-série d'*Hibou* et *Télérama Junior* : « *Microcosmos*, le journal du film ».

Enfin, et pour finir la rubrique cinéma, pour une fois que Walt Disney et France riment, les journaux s'en donnent à cœur joie à propos du *Bossu de Notre-Dame*. Et de nombreuses maquettes de Notre-Dame de Paris sont proposées aux artistes en herbe : un grand « pliorama historique » dans *Astrapi*, n°430 ; une maquette illustrée par

Philippe Poirier dans le n°96 d'*Images Doc* ; une autre maquette dans le n°135 de *Winnie* ; un calendrier en volume dans *P'tit Loup*, n°94 ; et un récit de la construction de la cathédrale à travers plusieurs générations d'ouvriers, dans le n°98 de *Youpi*. À signaler également le dossier du n°597 d'*Okapi* consacré à Victor Hugo et ses héros.

Autre maquette, pour les plus jeunes, celle de la maison de Petit Ours Brun qui permettra à de nombreux fans de jouer et de rejouer avec leur héros favori. N°369, novembre 1996 de *Pomme d'api*.

Au moment où Picasso s'expose à Paris, les revues de novembre 1996 proposent des dossiers sur le peintre : *Okapi*, n°594 ; *Les Clés de l'actualité*, n°225 ; *TDC*, n°723 ; *Dada* n°32.

La drogue est encore et toujours un sujet d'actualité. *Planète Jeunes*, n°24, décembre 1996, y consacre un numéro avec témoignages, avis médicaux, causes, incidences économiques et adresses utiles tant en Afrique qu'en France.

Grand J, n°44, octobre 1996, met son « grain de sel » dans... le sel ! Cet « or blanc » qui a tant de vertus et d'usages. Aujourd'hui on l'utilise pour la pâte à sel mais autrefois c'était un moyen indispensable de conservation. Historique, musées, récolte : un numéro complet.

**Vous trouverez
les adresses des revues
citées en fin de rubrique
p.115**