



# Chapeau !

*Nous présentons dans cette rubrique  
les livres que nous avons tout particulièrement appréciés.*

Contes de fées, Textes et illustrations de Nadja, L'École des loisirs (148 F).



« **R**aiponce, Le Roi Grenouille, Jacques et le Haricot, Petit Frère et Petite Sœur, Les Sept corbeaux, Neige-Blanche et Rose-Rouge » : six contes merveilleux, parfaits pour les très jeunes oreilles, contes dans lesquels d'ailleurs, malgré le titre, la Fée se fait rare, comme toujours ! Six contes magnifiques qui donnent envie de vivre, de surmonter le malheur, six contes que l'auteur a sans doute entendus enfant et portés en elle toutes ces années, pour finalement nous les donner, à sa manière, tant par les mots que par les illustrations. Ce recueil est en effet une œuvre très personnelle. Les textes sont adaptés, il manque certains éléments, mais ce n'est pas grave, car l'essentiel du

conte est là, grâce à la simplicité, l'efficacité des mots, écho d'une écoute venue de loin. Le texte peut être entendu dès cinq ans et lu par les petits qui commencent à lire. Les illustrations surprendront beaucoup car ce n'est pas ainsi que, d'habitude, on représente le monde des contes de fées : atmosphère de sensualité et d'innocence dans les tonalités de jaune et d'ocre qui rappellent ces régions où sable, roche et soleil sont rois ; sensualité et innocence du monde de l'enfance à jamais perdu, Paradis de nos souvenirs. Certaines images évoquent des figures saintes, Noël... Il y a dans ce livre, une grâce, une sincérité qui font de lui un vrai cadeau pour les petits et pour nous les grands. *E.C.*

Le Gros poisson du lac, de Charles-Ferdinand Ramuz, ill. Pierre-Alain Bertola, La Joie de lire (136 F).

**D**epuis quelques temps on ne pêche plus rien dans le lac. Foilleron, le héros de cette histoire, pêcheur forcené, subodore que le poisson est descendu au fond. Il décide son compagnon, Lude, sorte de faire-valoir, à se lancer dans un véritable défi. Argumentée de façon scientifique la démonstration va entraîner les plus sceptiques dans l'aventure incroyable d'une pêche miraculeuse.



Le récit est construit de manière à restituer, avec toute son intensité dramatique, l'histoire telle qu'elle a été vécue tour à tour par tous les témoins. Articulé selon des perspectives multiples, donnant la parole à chacun, il fait du lecteur à son tour un témoin privilégié. Après un long suspense magistralement entretenu, il arrive à son point culminant et s'achève sur un coup de théâtre qui fait basculer le héros dans la tragédie. Tout dans ce livre est remarquable : la langue de Ramuz bien sûr mais aussi les illustrations aquarellées avec

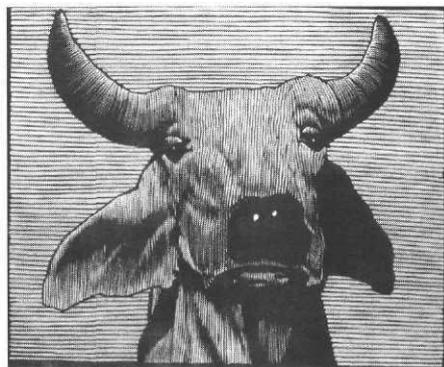
force, évoquant dans un dégradé de teintes sombres l'eau profonde et le drame.

Écrit du 9 au 12 juillet 1914 « par un dimanche très chaud » note l'auteur, c'est un petit chef-d'œuvre à offrir ou à recommander aux amateurs de pêche, petits ou grands, et à tous ceux qui aiment la littérature quel que soit leur âge.

G.C.

Vous avez dit « bizarres » ? une collection d'animaux rares réunie par Madeline Moser et illustrée par Barry Moser, trad. de l'américain par Pierre Bonhomme, Circonflexe, Aux couleurs du monde (75 F).

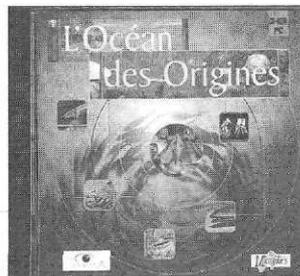
L'œil en coin ou droit dans les yeux, la faune réunie dans ce livre capte le regard du lecteur d'une façon si présente qu'elle en devient presque inquiétante. Par une technique d'illustration sur bois synthétique (médium) gravée puis retravaillée au laser et à l'aquarelle, l'image des rhinologue, nasique, galago et autre babiroussa, s'imprègne dans nos mémoires avec la force d'un sceau. Zébrures, nervures, autant de traits précis finement travaillés par le dessinateur qui, jouant du poil et du cadre alternativement d'une page de gauche à une page de droite, rend l'image statique animée : regardez vibrer le zébu, et le zorille lever la queue pour projeter son jet puant ! Bizarres, peut-être, intrigants, c'est probable, attirants, c'est certain. À la fin du livre, très soigneusement imprimé aux harmonies de couleurs anciennes, un dossier précise pour chacun des vingt animaux - parmi lesquels un protèle, une vigogne, un loris, un pangolin, une viscacha - quelques données anatomiques et comportementales.



E.L.

L'Océan des origines. Écrit et conçu par Denys Prache, Microfolie's (400 F, pour Windows 95).

Ce CD-Rom nous plonge dans les océans entre les époques du Cambrien (- 540 millions d'années) et du Crétacé (- 100 millions d'années) pour y rencontrer les premières formes animales. Depuis l'écran d'accueil, on obtient une présentation des différents espaces en cliquant sur Théthys, symbole de la fécondation des eaux. Si l'on préfère avoir une vue d'ensemble, on active le navigateur en bas à droite de l'écran pour parvenir au menu général et pouvoir se rendre directement au chapitre de son choix.



Dans « la bibliothèque », les parcours anatomiques comparent l'anatomie des premiers cordés jusqu'à l'homme. « L'océan vu par les hommes » raconte à la manière d'un livre illustré l'océan imaginé et observé par des hommes depuis l'Antiquité. La présentation des espèces décrit 113 animaux et végétaux sous forme de courtes fiches signalétiques illustrées. La bibliothèque contient également une bibliographie et un lexique anatomique.

« L'étude des fossiles » explique le processus de fossilisation grâce à un diaporama aux illustrations d'une grande qualité. Un deuxième diaporama permet de suivre la dérive des continents et de comprendre pourquoi des fossiles d'animaux ont été retrouvés à des milliers de kilomètres de leur lieu de vie. « Les cimetières marins » montrent différents sites dans le monde riches en gisements de fossiles. L'étude des époques du Cambrien au Crétacé s'effectue à travers neuf diaporamas qui présentent des espèces dans leur milieu ainsi qu'à bord du paléoscaph qui précise l'évolution de leur taille. Dans la « salle de projection » on accède au laboratoire des évolutions où l'on apprend par quels procédés les animaux assureraient leur survie et dans « l'aquarium » on reste subjugué par des animaux comme le mosasaurus ou le ptéranodon en images 3 D qui permettent de simuler leur déplacement. « L'arbre généalogique » nous renseigne sur les ancêtres des animaux et des plantes et « Protéion » présente onze grands personnages tels Aristote, Linné ou Stensiö qui ont fait avancer les connaissances de l'océan.

Outre la richesse et l'intérêt du contenu scientifique, ce CD-Rom est digne de ce nom car il ne se réduit pas à une simple juxtaposition de textes, d'images et de sons mais les combine admirablement. Le choix des différents médias, qu'il s'agisse des images fixes et animées, du son à travers les voix et la musique, de la qualité et la quantité des textes a dû être mûrement réfléchi et soigneusement dosé pour aboutir à ce produit. Une seule ombre au tableau : des temps de réponse un peu longs pour passer d'une page à une autre malgré une configuration minimale requise importante.

G.L.