



Chapeau !

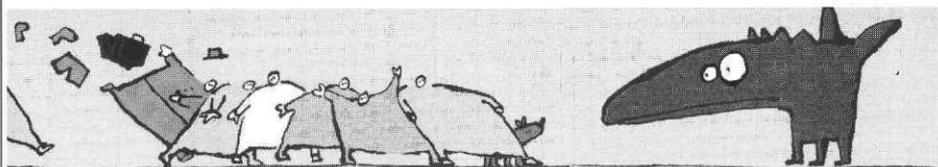
*Nous présentons dans cette rubrique
les livres que nous avons tout particulièrement appréciés.*

La Ligne d'horizon, Texte de Pascale Petit, illustrations de Christophe Hamery, Éditions du Rouergue (Jeunesse, 68F).



Atteindre la ligne d'horizon ou décrocher la lune ressort de la même utopie ; et quel enfant, espérant un jour repousser les limites du monde, n'a été tenté par cette chimère ? Le caractère lointain et inaccessible du voyage stimule d'autant plus son imagination qu'il est invité à franchir une frontière, matérialisée par une ligne de séparation entre le ciel et la terre ; or qui dit ligne dans l'espace dit trait sur la page où le dessin se livre à un numéro de funambule au-dessous ou au-dessus, en-delà ou en-deçà, en équi-

libre, perché ou suspendu autour d'un axe qui au fil des pages maintient le cap. La description des opérations concrètes qui préparent à son franchissement, l'excitation dont s'accompagne cette étape, l'énumération des péripéties qui peuvent surgir durant l'aventure, servent ainsi de prétexte à un exercice de style autant verbal que graphique. L'intelligence consiste à savoir adopter un dessin dont le trait elliptique rappelle à la fois l'esthétique dépouillée d'Olivier Douzou et l'esprit malicieux des Shadoks. La palette des couleurs, en jouant sur les valeurs, sur les dégradés ou les oppositions, orchestre une petite fugue visuelle - avec variations - dont le rythme tantôt suit, tantôt précède le texte. Un texte qu'on lira, aux petits à haute voix en plein jour ou au vif de la nuit ; que les grands égrèneront, les lèvres collées contre une vitre mouillée et que les adultes réciteront dans le vent. Se promener sur la ligne d'horizon c'est baigner dans le bonheur ; voilà donc un livre qui, sous un petit air modeste, comble de bonheur le lecteur, quel que soit son âge. L'adaptation du sujet et du graphisme à l'agréable format



carré, la lisibilité du caractère typographique que souvent les Éditions du Rouergue aiment à lutiner, l'harmonie sensible des couleurs, la plasticité de la mise en pages, forment une alliance dont la perfection réside dans son admirable simplicité.

C.A.P.

L'Enfant caché, de Berthe Burko-Falcman, Éditions du Seuil, collection Fictions Jeunesse (65 F).

Pendant l'Occupation, la petite - toute petite - Esther a été de ces enfants juifs cachés à la campagne. Elle y a passé plusieurs années - rebaptisée Estelle par ceux qui l'ont accueillie et « convertie » au catholicisme - avant de rejoindre une maison d'accueil des orphelins juste après la guerre. Là sa tante - seule survivante de la famille - pourra la retrouver, pour l'emmener vivre avec elle à Paris. Redevenue Esther, la fillette grandit en cherchant des repères dans ce monde où elle ne cesse d'être ballottée entre passé et présent, attachements et arrachements, religions, milieux sociaux, projets et souvenirs. Comment construire un avenir, comment se trouver soi-même quand il est si difficile de comprendre et encore plus de faire des choix ? Comment se saisir de la parole quand le silence a tant de poids ? Où s'est perdu l'enfant caché et comment lui redonner - ou lui donner - naissance ?

Un excellent roman, très touchant, qui incite constamment à l'attention, à l'écoute.

Les personnages secondaires, tout comme l'héroïne, sont dépeints avec une rare sensibilité et beaucoup de nuances. La construction du roman n'est pas facile car des fragments

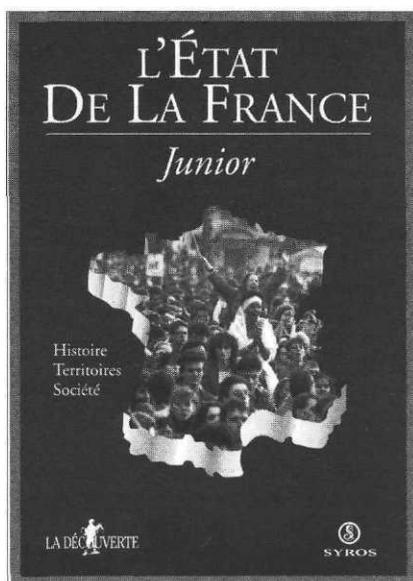


du journal d'Esther, rédigés à des époques différentes, viennent scander le récit, bousculant les niveaux, les temps et les voix de la narration. Mais ce choix narratif s'avère tout à fait juste car parfaitement cohérent avec le propos : donner à ressentir l'insoutenable imbrication entre espoir et désespoir, entre unité et rupture.

Pour adolescents et bons lecteurs.

F.B.

L'État de la France Junior, histoire, territoires, société. Sous la direction de Serge Cordellier, Éditions de la Découverte & Syros (149 F).



Loin d'une vision linéaire et événementielle de l'Histoire, ce livre vient combler une lacune de l'édition en proposant une véritable Histoire politique, économique et sociale, abordée à travers quelques interrogations. Conçu et rédigé par la même équipe que l'édition adulte de *L'État de la France*, ce titre dessine un véritable portrait en profondeur et en nuances de notre pays. Quatre grands axes guident le lecteur - « Comment le pays s'est-il fait ? », « À travers les provinces et les régions », « La France de la Libération à nos jours », « L'avenir en questions » - en suscitant de multiples réflexions. Peuples, territoires, évolution du paysage, origine de la nation, histoire contemporaine et enjeux pour l'avenir sont quelques-unes des pistes offertes au citoyen de demain. Un livre dont

la densité ne constitue pas un obstacle à la lecture tant l'intelligence du propos est manifeste. De nombreuses cartes et schémas, une iconographie irréprochable, une maquette d'une élégance rare, participent pleinement à la réussite de ce véritable ouvrage de référence.

J.V.N.