

L'ILLUSTRATION DES DOCUMENTAIRES

Dans le prolongement d'un précédent numéro sur le livre d'images français contemporain (n°163-164, été 1995) et du dossier sur la photographie dans le livre pour enfants (n°168-169, avril 1996), voici un nouvel « arrêt sur image » : il s'agit cette fois d'un regard sur l'illustration documentaire, en quête des formes et du sens que revêt l'image dès lors que s'affiche le projet d'une transmission du savoir.

À l'heure de la découverte et des attentes que suscitent les images nouvelles-nées du multimédia, un état des lieux de ce qu'offre et peut offrir le livre nous a semblé nécessaire pour mieux cerner les ressources qui lui sont propres et mesurer les enjeux de son devenir.

Ce dossier s'articule autour de quelques grands axes : un premier parcours à travers les collections actuelles, proposé par les membres de la Joie par les livres investis dans la critique des documentaires, soulève des questions générales sur le statut de l'illustration dans les livres documentaires pour enfants. Questions reprises par Denys Prache qui, à partir d'une analyse détaillée d'une série d'ouvrages traitant le même sujet, s'interroge sur les droits et devoirs de l'image et plaide pour la rigueur et la créativité. Tandis que Jean-Michel Coblençe montre dans quelles limites se situent les choix des éditeurs, Philippe-Jean Catinchi étudie l'originalité d'une collection - Regard d'aujourd'hui, chez Mango - qui montre comment il est possible d'innover.

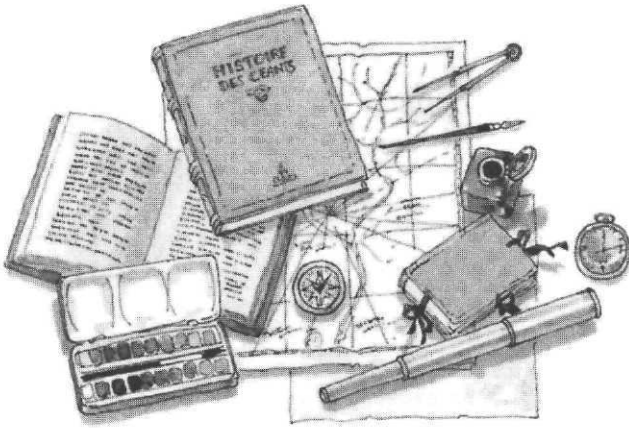
Un éclairage historique - tant il est vrai que l'illustration « didactique » n'est pas née d'hier - met en perspective les créations actuelles avec quelques-unes de leurs prestigieuses aînées. On trouvera ainsi un rappel de la démarche de Comenius, par Michel Defourny, puis une analyse de deux collections créées par l'Atelier du Père Castor et qui demeurent

aujourd'hui exemplaires : *Le Roman des Bêtes*, dessiné par Rojankovsky - portrait d'un artiste par Claude-Anne Parmegiani ; et *Le Monstreur d'images* - rencontre avec son maître d'œuvre, Jean-Michel Guilcher, par Élisabeth Lortic et Michel Defourny.

Une expérience sur la manière dont les très jeunes enfants lisent les images documentaires est décrite et analysée par une équipe d'enseignants d'école maternelle.

Enfin un point de vue sur la diversité des styles d'illustration et sur quelques tendances de la création d'aujourd'hui est donné par Marie-Michèle Poncet qui fait part de ses impressions face aux choix du jury de l'exposition non fiction de Bologne.

Et merci à François Place qui a bien voulu illustrer la couverture de ce numéro avec sa drôle de machine à créer des images.



ill. de François Place, in *François Place, illustrateur*, Casterman