

## SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Albin Michel*, dans la collection *Les Carnets de sagesse, Paroles de Touaregs* (59 F), textes présentés par Maguy Vautier. C'est toujours avec intelligence et subtilité que chacun des titres de cette collection sensibilise le lecteur à une forme de spiritualité. Ici nous percevons avec force l'originalité de la culture des Touaregs, peuple qui tente de préserver par tous les moyens son identité. Leurs paroles de sable, de désert et de soif touchent à l'universel. Double rencontre avec cet univers, par la parole mais aussi grâce aux photographies qui accompagnent parfaitement les textes.

■ Chez *Bayard Éditions*, *Jésus comme un roman...* (64 F) de Marie-Aude Murail. Plus récit que documentaire, cette nouvelle biographie du Christ bénéficie du talent reconnu de son auteur et se lit réellement comme un roman. La recherche d'une écriture accessible, portée par de courts chapitres décrivant les étapes principales de la vie de Jésus, facilite une lecture par de jeunes enfants (9-12 ans). Une approche différente de la biographie publiée récemment chez *Casterman* : *Jésus* de Pierre-Marie Beaude, coll. *Épopée*, qui s'adressait à un public un peu plus âgé. Les deux ouvrages sont complémentaires pour cerner la complexité du personnage et de son message.

■ Chez *Casterman*, nouvelle livraison dans la collection *Les Compacts de l'info* (29 F chaque) qui propose



*Paroles de Touaregs.*  
© Photo Gartung/Hoaqui,  
Albin Michel

aux adolescents de brèves synthèses journalistiques sur des questions d'actualité, par définition éphémères. **Hong Kong, retour en Chine**, d'Isabelle Bernard donne quelques clefs pour comprendre la situation de cette île au moment de la rétrocession à la Chine. Les enjeux de cet événement et les parties en présence sont bien décrits. De courts témoignages en fin de volume donnent un éclairage complémentaire ; **Enfants quels droits ?** de Marie-Françoise Blain ; si l'adoption en 1989 d'une convention internationale des droits de l'enfant a constitué un pas en avant certain dans la protection de l'enfance, elle ne suffit pas : l'enfant est au cœur des différents conflits et des différentes formes de violence. L'ensemble des pays signataires sont loin de respecter dans leur intégralité les articles de cette déclaration. Un tableau sans complaisance, ponctué

de nombreux exemples pour mieux comprendre. Comme dans les autres titres on trouve en fin de volume quelques adresses et numéros de téléphones utiles pour ceux qui veulent aller plus loin. Autre problème social abordé par cette collection, **La Drogue, quelles réponses ?** d'Antoine Dreyfus. Cannabis, cocaïne, opium, ecstasy..., ce petit memento passe en revue quelques-unes des principales drogues, de leurs lieux et conditions de production. Principalement produite dans les pays du tiers-monde, la drogue touche les pays occidentaux mais aussi, et c'est nouveau, les pays producteurs. Sont étudiées les différentes réponses d'ordre législatif et social mises en œuvre dans le monde, ainsi que les principales mesures de prévention. Quelques pages donnent la parole aux adversaires et défenseurs de la dépénalisation des drogues douces, débat qui traverse de nombreux pays. Un bon livre qui cependant propose plus un constat qu'une explication.

Deux nouveaux titres de la collection *Mon guide* (79 F chaque), qui obéissent aux mêmes principes que les précédents : présentation des éléments principaux d'une région ou d'un pays (géographie, économie, mœurs et coutumes) suivie d'une partie plus spécifiquement touristique et d'un « coin lecture », initiation à la fois historique et littéraire. **Alsace**, d'Ariane Chottin, ill. Philippe Munch ; des Vosges du nord au Sundgau, appelé aussi « la Provence alsacienne », le guide suggère de nombreuses pistes pour découvrir la région. Le coin lecture s'attarde sur l'histoire d'une région qui fut tantôt allemande tantôt française et sur les personnalités qui en sont issues, notamment



in  
À  
pleines  
pages.  
Gallimard

autres  
récits) traduisent bien cette diversité. Un texte à lire et à entendre, soutenu par de bonnes illustrations ; Joseph à la

**cour de Pharaon de**

Catherine Chaliier, ill. Andrée Bienfait est un autre récit issu de la Bible (la Genèse). Un volume qui met l'accent sur la question de l'interprétation des songes à travers le récit de la vie de Joseph, fils de Jacob. Il faut souligner la qualité des commentaires donnés dans les marges et des dossiers que propose cette collection, véritable initiation à la richesse du texte biblique. Autre titre paru : **Quand les Sioux inventaient le monde** de Danièle Vazeilles, ill. Nathaële Vogel (69,50 F chaque).

Dans la collection Découvertes Histoire, **À pleines pages : Histoire du livre**. Vol. 1 (82 F) de Bruno Blasselle. Centré pour l'essentiel sur l'histoire du livre imprimé, ce

les grands illustrateurs que sont Hansi, Gustave Doré et Tomi Ungerer. Dans l'ensemble un volume plutôt réussi, notamment en raison de la qualité de ses illustrations, de meilleure facture que dans les autres titres de la collection. Autre pays visité, **L'Égypte**, de Florence Maruéjol, ill. Bernard Chabrol.

■ Chez Gallimard, dans la collection Les Contes du ciel et de la terre, **Les Visiteurs du ciel** de Dominique Thibault. Les formes que prennent les anges pour se manifester aux hommes sont multiples et différentes selon les traditions (biblique, chrétienne, musulmane). Tous ont pour fonction de jouer un rôle d'intercesseurs entre Dieu et les hommes. Six récits issus des différentes religions du livre (L'annonce à Marie, le mariage de Fatima et

nouveau volume d'une collection qui se caractérise par la qualité de son iconographie, aborde avec intérêt les conditions d'apparition du livre : invention de la typographie et évolution progressive, du manuscrit au livre moderne, tant dans la forme que sur le fond. Un ouvrage qui souligne avec justesse le rôle du livre imprimé dans la diffusion des idées humanistes puis surtout dans le développement de la Réforme. Ce premier volume s'arrête à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a connu l'une des grandes aventures éditoriales, l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alambert. Un texte *tout à fait accessible qui accorde* une place importante au développement des techniques, notamment les techniques d'illustration comme la xylographie remplacée plus tard par la gravure sur cuivre. Seule réserve, le côté presque exclusivement occidental de cette histoire.

■ Chez Milan, dans la collection Les Essentiels (20F chaque), **La Corrida** de François Coupry est un livre bienvenu pour nous donner les bases principales d'un art dont l'approche est trop souvent réduite à une polémique stérile (qui fait d'ailleurs l'objet du dernier chapitre). L'auteur s'intéresse ici tant au taureau (mythe, élevage...) qu'au torero (histoire et évolution d'un art) puis aux trois actes de *La Lidia* qui sont expliqués avec clarté et précision. Il fait ressortir l'évolution des rapports entre taureau et torero à travers le temps. **La Liberté de la presse** de Christine Ockrent dégage les étapes importantes de la lutte pour la liberté de la presse dans le monde, et souligne les restrictions - pour ne pas dire plus - apportées à cette liberté et les



in *Les Gallo-Romains*. PEMF

dangers encourus par les journalistes dans l'exercice de leur métier. Un livre qui propose aussi un panorama de la situation de la liberté de la presse dans le monde et décrit bien les enjeux principaux et les défis qui se posent à la presse de demain. En outre ce livre rend compte de l'action de l'association Reporters sans frontière, engagée dans la défense des journalistes en difficulté. **La Banque**, d'Olivier Pastré, est une présentation claire et synthétique d'une activité et d'une profession qui n'ont pas toujours eu bonne presse. Un livre qui s'adresse principalement aux lycéens ; **Guide de l'État**, par le Centre de vulgarisation de la connaissance, donne les notions essentielles à connaître sur le sujet et complète utilement les précédents volumes sur la commune, le département et la région. Une synthèse utile pour comprendre les mécanismes institutionnels de l'État et les principaux rouages politiques, vus à la fois dans une perspective historique et contemporaine ; deux autres titres paraissent en même temps : **Le**

**Bouddhisme**, de Jean-François Dufour ; **Israël**, de Pierre Haski.

■ Chez *Ouest-France*. **Chronologie de l'histoire de France** (30 F) de Claude Lebédel. Modeste dans sa forme, cette chronologie rendra bien des services à ses jeunes lecteurs. Agréablement illustrée, elle constitue un outil tout à fait nécessaire malgré les limites évidentes de ce type d'ouvrage.

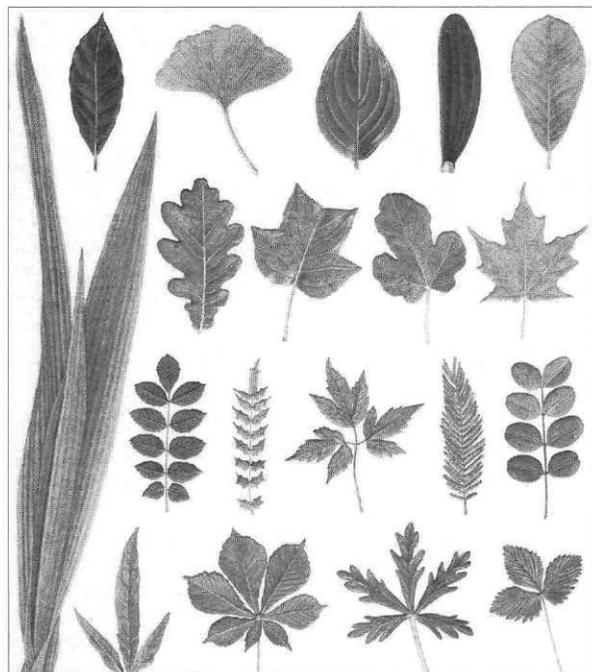
■ Aux éditions *PEMF*, dans la collection *Bonjour l'Histoire*. **Les Gallo-Romains**. Des débuts de la conquête romaine en 125 avant J.C. à l'appel des Phocéens, à la chute de l'empire romain en 476 après J.C., ce livre retrace et dépeint la Gaule sous domination romaine. Le texte clair et accessible aux plus jeunes (9-11 ans) décrit les principaux aspects de la civilisation dite gallo-romaine : urbanisation, monuments historiques, maîtrise de l'eau, organisation sociale et administrative, langue. On retrouve là tout le savoir-faire du travail des *PEMF*.

J.V.N.

## SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Gallimard Jeunesse*, les plantes sont à l'honneur. Une nouvelle collection *Le Petit maraîcher* propose ses six premiers titres concoctés par Agathe Hennig : **Me'Léon**, **Pa'Tatiana**, **To'Mathilda**, **Caro'Thérèse**, **Ba'Anna**, **Frais'Elisa** (38 F chaque). Chaque volume est consacré à un fruit ou à un légume : melon, pomme de terre, tomate, carotte, banane ou fraise. « Apprends à me cultiver et à me cuisiner » précise la couverture. En fait, il est aussi beaucoup question de l'origine, des variétés, du mode de reproduction et de la physiologie de chaque plante. Infiniment plus alléchants que les fiches réalisées par un organisme spécialisé dont on disposait jusqu'à présent, ces petits livres ne sont pas vraiment destinés aux petits, malgré le graphisme rigolo et l'emploi du tutoiement. À savourer dans une relation adultes/enfants, en famille ou au cours d'une animation.

Dans la collection *Les Racines du savoir*. **La Planète des plantes** (110 F). Les réussites et les limites propres à cette collection se retrouvent ici. L'iconographie abondante et surprenante se prête particulièrement bien au sujet : on s'enfonce avec délices dans la luxuriance et la beauté des images ! Mais la volonté de conserver à tout prix une approche encyclopédique conduit à effleurer certains domaines et à passer à côté de pas mal d'autres. L'accent est mis, de façon intéressante d'ailleurs, sur des aspects très particuliers ou très spectaculaires du monde végétal : milieux



*La Planète des plantes*, Gallimard

extrêmes, mangroves, plantes carnivores. La perspective générale de l'ouvrage en est largement faussée, mais ce livre très agréable à feuilleter peut donner envie d'en savoir plus.

Dans la collection les DocuDéments (32 F chaque), dans la série « Sciences », de Anne Tesseydre et Serge Pinchon, ill. Thierry Laval : **Le Comportement animal (on n'est pas si bête !)**. Comment l'éthologue s'y prend-il pour observer et comprendre le comportement des animaux ? À quoi les animaux occupent-ils leurs journées ? Quelles sont leurs méthodes d'orientation ? Comment draguent-ils ?... Ce livre, qui prend le parti de l'humour, nous invite à décou-

vrir les manières de vivre d'un million de petites et grosses bêtes.

De Marc Giraud et Jean-Claude Djian, ill. Henri Fellner et Marc Giraud : **Observer les animaux : œil de lynx et ruses de sioux**. Impossible pour cet ouvrage d'être considéré comme un guide d'identification. Mais si l'on suit bien les conseils de David Cricket, la faune viendra jusque sous nos yeux pour se laisser observer. Cependant, sont exclus du club des futurs naturalistes les bruyants, les dormeurs, les impatients... et ceux qui tiennent à leur machine à laver et en jettent l'emballage (sinon, comment voulez-vous construire une cabane d'affût ?). Les explications sont claires, le texte entend

être drôle et les astuces nombreuses. À partir de 11 ans.

Dans la série « Technique », de Jason Page : **Internet : cyberspace m'était conté...** Ce guide à la portée de tous les jeunes explique de manière enthousiaste et décapante les ressources qu'offre Internet et donne les trucs essentiels pour devenir un internaute responsable. Se procurer l'équipement nécessaire pour surfer, apprendre à utiliser le courrier électronique, à naviguer sur le Web en utilisant un moteur de recherche, en mémorisant des sites, en sauvant des images, des sons, des vidéos. Savoir utiliser Usenet pour accéder aux groupes de discussion et les IRC pour communiquer en direct. Mais ce livre ne s'arrête pas aux explications techniques et tente de responsabiliser les jeunes à travers la « netiquette » qui sont les règles de bonne conduite à respecter sur le Net et cesse enfin de diaboliser le réseau sans nier pour autant que l'on y trouve de tout : du pire au meilleur. L'auteur donne aussi des adresses de sites pour les jeunes (BD, cinéma, jeux, musées...) et d'autres dans le « supermarché virtuel » pour télécharger des logiciels de courrier électronique, d'IRC, des anti-virus ou des navigateurs dont on a besoin dans le cyberspace. Le parti-pris de l'humour, de la mise en confiance et le côté décomplexant facilitent la lecture et rendent ce livre très attractif. Les jeunes ne s'y tromperont sans doute pas.

■ Chez *Hachette*, dans la collection *Les Encyclopoches*, de Sarah Brewer : **Corps humain** (52 F). Les cinq grandes parties, « structures

du corps », « cerveau et système nerveux », « le cœur, le sang, les poumons », « la digestion » et « la reproduction », cernent bien le sujet et fournissent d'abondantes informations, malheureusement souvent confuses et compliquées. Si par exemple on veut savoir à quel moment le foie intervient dans la digestion et comprendre son rôle, on se retrouve noyé sous une avalanche de mots scientifiques et on ne trouve aucune réponse.

Dans la collection Les Encyclopoches, **Monde : Faits et chiffres** (52 F). Vouloir aborder six domaines aussi importants que « le monde qui nous entoure », « le monde politique », « les technologies », « les sciences », « les mathématiques » et « les hommes » en 128 pages au format 10 x 13 est pure démagogie ! Inutile de dire que ce livre est un véritable fourretout où l'on passe du coq à l'âne sans raison et sans lien. La plupart des données sont des faits et des

chiffres qui permettent peut-être d'acquérir un vernis de culture mais ne suscitent pas la réflexion et la compréhension.

Dans la collection Les Animaux parlent de leur vie, deux premiers volumes viennent de paraître : **Les Mammifères marins** et **Les Animaux d'Afrique** (75 F chaque). Chacun propose quatre histoires d'animaux, toutes suivies d'un dossier documentaire. Certaines de ces histoires avaient déjà fait l'objet d'une publication dans la collection *Carnet de bord* (26 titres parus). Seulement, l'éditeur ne le signale pas dans les nouveaux volumes. Peut-on croire à un oubli ?

Une autre erreur impardonnable : dans le volume sur *Les Mammifères marins* on trouve l'histoire de « Krarr, le requin » (de la super-classe Poissons). Cette confusion est d'autant plus regrettable lorsque l'on sait que les propos sont approuvés par le Muséum National d'Histoire Naturelle. Finalement, c'est

surtout un travail intellectuel qui est gâché par les « maladresses » de l'éditeur.

■ Chez *Milan*, collection Les Essentiels, de Jérôme Colombain, **La Cyberculture** (29 F). Effet de mode ou devenir inéluctable de la société ? La cyberculture, malgré l'incontestable retard de la France en matière d'équipement multimédia, est aujourd'hui partout présente. Dans son ouvrage, Jérôme Colombain dresse un panorama des nouvelles technologies de l'information et de la communication et fait apparaître l'influence de ces dernières à tous les niveaux de la société. Qu'il s'agisse de la télévision numérique qui permet de composer son programme ou d'accéder à des services de télé-achat, du télé-travail, du télé-enseignement ou de la réalité virtuelle et de ses nombreuses applications ludiques, industrielles et médicales, tout concourt à bouleverser la société de manière fondamentale. En effet, les notions de temps, de distance, de territoire, de pouvoir, de réalité éclatent complètement avec l'ère numérique. Cet ouvrage concis et intelligent permet de se familiariser avec ces technologies et invite à réfléchir sur leurs enjeux. Car si les applications possibles ouvrent d'énormes moyens, elles présentent aussi des dangers importants : hégémonie américaine, piratage informatique, manipulation de l'information, risque d'une société à deux vitesses avec des info-riches et des info-pauvres ou encore fin de la cohésion sociale.



*Internet, Cyberspace m'était conté...*, ill. P. Davis, Gallimard

N.D., D.F., G.L.