### SCIENCES HUMAINES

■ Chez Acte Sud Junior, dans la collection A petits pas, Le Civisme à petits pas (50 F) de Sylvie Girardet, ill. Claude Lapointe, a pour objectifs d'apporter aux enfants quelques règles de savoir-vivre, de leur faire connaître leurs droits et leurs devoirs et de leur donner les repères nécessaires pour comprendre le cadre institutionnel dans lequel ils vivent. Des doubles pages abordent des thèmes divers, comme l'élection du Président de la République, le parcours d'une loi jusqu'à son adoption par l'Assemblée nationale. le fonctionnement de la justice, la solidarité, les droits de l'homme, les religions, la protection de l'environnement. Un livre qui comporte aussi une dimension ludique puisqu'il invite le jeune lecteur à l'observation en l'incitant à rechercher dans l'image - des illustrations plutôt réussies de Claude Lapointe - celui qui ne respecte pas une loi, celui qui a besoin d'aide ou celui qui ne respecte pas l'environnement. A tout moment le lecteur est à la fois un acteur dont l'opinion est sollicitée. Une démarche pertinente, ce qui fait d'autant plus regretter le manque de cohérence interne du volume - organisation du sommaire et certaines imprécisions dans les informations données (peu ou pas d'informations sur le Sénat et les sénateurs, mode d'élaboration d'une loi expliquée de manière incomplète...). Le texte se contente souvent de raccourcis qui, faute d'explications, se révèlent peu satisfaisants. A trop vouloir faire simple on court le risque d'être simpliste.



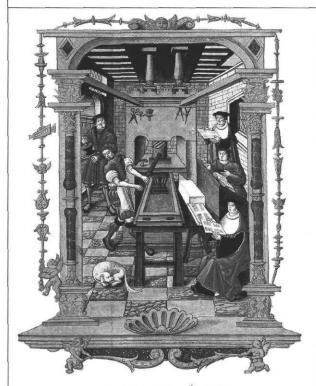
Paroles de sagesse laïque, Albin Michel

■ Chez Albin Michel, dans la collection Carnets de sagesse, Paroles de sagesse laïque (59 F), textes présentés et recueillis par Daniel Royo, est un choix de citations pour explorer les principes fondateurs de la laïcité. De Spinoza à Albert Jacquard - sans oublier Condorcet. Jules Ferry, Victor Hugo ou Zola ce recueil participe du combat pour « une pédagogie patiente, déterminée et courageuse des droits de l'homme ». L'iconographie sollicitée est celle, emblématique, de l'école laïque libre et obligatoire, ferment de notre République, images inscrites dans notre mémoire collective. Un choix de textes toujours passionnant, servi par une mise en pages particulièrement réussie.

Paroles de sagesse chrétienne (59 F), textes présentés et recueillis par Jean Vernette, est un choix de citations superbement illustré par des tableaux de Fra Angelico. Malheureusement la mise en pages, certes élégante, réduit les tableaux à de petites vignettes perdues dans de grand aplats de couleurs.

■ Chez Gallimard, l'ouverture des nouvelles salles consacrées à l'Égypte au Musée du Louvre est sans doute à l'origine de deux nouveaux titres dans la collection Découvertes Histoire, et d'une nouvelle édition dans la collection Découvertes Archéologie, consacrés à l'Egypte. Ramsès II, souverain des souverains (82 F) de Bernadette Menu : un volume centré sur un personnage dont la renommée fut fantastique en son temps, légendaire dans l'Antiquité classique et qui connaît aujourd'hui une grande popularité. Le règne de Ramsès II est vu à travers une dimension institutionnelle, internationale, socio-économique et culturelle. Un texte dense qui s'adresse à des lecteurs confirmés (adultes et adolescents), accompagné d'une iconographie à la mesure de la collection.

L'Expédition d'Égypte, le rêve oriental de Bonaparte (82 F) de Laure Murat et Nicolas Weill retrace le déroulement d'une campagne militaire - ses victoires et ses revers doublé d'une campagne scientifique exceptionnelle à l'origine de la Description de l'Égypte dont les premiers volumes sont parus sous l'Empire. Un volume qui souligne les apports de cette expédition mais aussi ses côtés plus négatifs et en particulier le massacre de Jaffa et l'exécution massive de 2500 hommes qui s'étaient rendus (1799). Une iconographie d'époque tout à fait exceptionnelle mêle des tableaux à la gloire du général - ceux de A.J. Gros par exemple des dessins - ceux de Vivant Denon ou des caricatures anglaises.



Crises de la fin du Moyen Âge, PEMF

À signaler aussi la nouvelle édition du premier numéro de la collection Découverte, L'Égypte oubliée (82 F). Seul le dossier « Témoignages et documents » semble avoir fait l'objet d'une mise à jour en intégrant les dernières découvertes archéologiques. Ce dossier par ailleurs a réduit comme une peau de chagrin.

■ Aux PEMF, dans la collection Bonjour l'histoire, Crises de la fin du Moyen Âge (52 F), adaptation de Karine Delobbe, est une approche utile de l'histoire de France à la fin du Moyen Âge qui aborde le sujet sous des angles différents : religieux, politique, économique, social, technique et artistique. Histoire d'une période marquée par la guerre de Cent ans, la famine et une épidémie de peste noire qui s'abat sur l'Europe au milieu du XIVe siècle. Une période qui s'achève par la découverte de l'imprimerie, aube de temps nouveaux. Les textes toujours accessibles et intéressants sont complétés par une iconographie soignée et judicieusement choisie dont l'intérêt est renforcé par des légendes qui permettent de tirer le meilleur parti de l'information véhiculée par l'image. Seul regret, la confrontation des illustrations de B. Nicolas avec l'iconographie n'est pas toujours heureuse. Adapté de la collection Périscope, comme les autres titres de la collection, ce volume est une initiative heureuse.

■ Aux éditions du Rouergue, Le Petit monde : le journal de l'année mille neuf cent quatre-vingt-dix sept (98 F) de Lynda Corazza. Le désormais traditionnel journal de l'année a été confié à l'illustratrice de plusieurs albums particulièrement réussis de cette maison d'édition. Lady Marianne, « à peine plus grande qu'un timbre poste » succède à Mr Blatt pour nous proposer son regard sur l'année écoulée. Un regard tout en tons pastels et empreint d'humour pour parler des petits et des grands événements, des bonnes et des moins bonnes nouvelles. Sur chaque double page un petit timbre poste met en scène Lady Marianne qui donne le ton de la page.

J.V.N.

## SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez Gallimard, collection Phénix (85 F chaque), dans la série Faune et Flore, de Jean-Baptiste de Panafieu: Le Monde sous-marin: des abysses aux récifs, un univers mystérieux et secret, domaine des poissons, des algues et des coraux... La découverte des fonds sous-marins commence par un court reportage réalisé avec le concours de l'association Archipel-Fleur de Lampaul. Le lecteur est ainsi tout de suite immergé dans les eaux turquoise des Bahamas pour

explorer les récifs coralliens. La partie « encyclopédie » a pour ambition de présenter, depuis la surface de l'eau jusqu'à son fond, les nombreuses formes de vie animale et végétale. Cependant, l'accent est mis sur ce qui, par sa particularité, peut susciter de l'étonnement : la vitesse que peut atteindre le thon, la double vie du tourteau, les portraits des stars du monde sous-marin... Cette volonté d'appâter le lecteur à tout prix, de prétendre lui livrer le maximum de renseignements et de sensations en une vingtaine de pages, est un leurre. Les informations apportées, aussi bien par le texte que par les illustrations, sont très souvent succinctes et incomplètes. Toutefois, l'évocation du



Le Monde sous-marin, Gallimard

monde aquatique très coloré et habité par des êtres aux comportements étranges suscite forcément de la curiosité. Pour ne pas rester sur sa faim et redécouvrir la faune et la flore sous-marine dans son contexte, il faut poursuivre ailleurs ses recherches. La partie « littérature » propose un très bon choix de textes. C'est un moment de plaisir à ne pas manquer! Intéressantes aussi les quelques pages qui retracent l'histoire de la naissance de l'océanographie.

Dans la série Milieux, de Nathalie Cayla et Anne Raynal : Déserts : dunes et oasis, cailloux et grains de sable, lieux dénudés et secs, domaines du silence... Bien que l'illustration de la couverture rappelle le sable chaud du Sahara et que Fleur de Lampaul accoste en Mauritanie pour un séjour avec les Imraguen, l'objectif du livre est de passer en revue toutes les zones désertiques de la Terre (!). Dans la partie « encyclopédie », les principales informations concernent le monde minéral, animal et végétal. Il y a peu de choses sur la vie des hommes. Certains renseignements sont trop vagues (des illustrations sans légende ou difficilement lisibles, des animaux et des plantes qui vivent dans des lieux non identifiés, un manque de clarté sur le chameau à une ou deux bosses...). On peut malgré tout faire quelques découvertes intéressantes. La présence d'images et de mots accrocheurs retiendront toujours l'attention du lecteur qui se rendra bien vite compte de l'insuffisance des informations et ira voir ailleurs s'il veut en savoir plus. Toujours un bon choix de textes pour la partie « littérature » où l'on trouve des extraits du Petit Prince, de Taras Boulba, de Désert,... et aussi des contes et un énoncé sur le rituel du thé. (Grand public, adolescents et adultes).

■ Chez Hachette, collection Les Animaux parlent de leur vie (75 F chaque). Signalons que depuis la parution de notre analyse dans le n°177 de la Revue, le titre Mammifères marins a été modifié : Kar le requin retrouve droit de cité dans Les Animaux marins. Quatre nouveaux volumes ont paru : Les Animaux de la montagne. Les Animaux de la forêt, Les Animaux de nos campagnes, Les Oiseaux. La couverture, rigide, donne aux ouvrages l'apparence de coffrets. Chaque volume propose quatre histoires d'animaux toutes complétées par une carte d'identité et un dossier documentaire. Les héros sont les animaux eux-mêmes à qui les auteurs donnent la parole. Chaque animal raconte son histoire sous forme d'un journal ou d'un récit. Nous suivons ainsi leurs aventures au fil des saisons et apprenons à les connaître depuis leur naissance jusqu'à l'âge adulte. La partie documentaire nous renseigne davantage sur leur comportement, leur habitat. Elle élargit aussi nos connaissances par l'apport d'informations supplémentaires concernant leurs proches « cousins ». leur bonne ou mauvaise réputation au sein des différentes civilisations ou dans notre imaginaire et leur relation avec les hommes qui sont parfois leurs premiers ennemis.

Nous savons qu'Hachette a déjà édité ces histoires séparément (26 titres parus, 35 F chaque) dans la collection Carnet de bord. Approuvées par le Muséum National d'Histoire Naturelle et l'Office Pour l'Information éco-entomologique, elles ne sont malheureusement pas toutes passionnantes à lire. Non seulement la qualité littéraire fait souvent défaut mais le manque de vigilance de la part de l'éditeur est parfois impardonnable pour certaines histoires (fautes, répétitions malencontreuses). Parmi les titres les mieux réussis, on peut retenir Flore l'abeille, Kongo l'éléphant : Téo le petit loup ; Virginie la chauve-souris; Koak la grenouille ; Adelaïde la chouette ; Volga la cigogne ; Miwok l'aigle. (A partir de 9-10 ans).

En Livre de poche Jeunesse Junior. d'Alain Germain : Les Origines de l'homme ou les aventures du professeur Coppensius (26 F). Voici un petit roman scientifique assez bien écrit, dont la préface est signée par Yves Coppens, et qui raconte « L'épopée du monde » : de la naissance de l'univers à l'homme de Cro-Magnon, L'histoire se passe dans la galerie de Paléontologie du Muséum National d'Histoire Naturelle. Dans ce décor, le professeur Coppensius et son assistant se livrent à une expérience extraordinaire sous l'œil d'une importante examinatrice. Le spectacle qu'ils ont conçu va leur permettre de remonter le temps afin de retracer les différentes étapes de l'évolution. Bien documenté sur le sujet, l'auteur (un homme de théâtre) le traite avec fantaisie, humour, suspense et poésie. (A partir de 8 ans).

■ Chez Milan, de Jean-Pierre Comby, ill. Pierre Ballouhey et Pascal Robin, photographies de l'auteur: La Pêche (128 F). Spécialiste de la pêche, l'auteur connaît très bien son sujet et le traite avec rigueur et passion. Cet ouvrage de référence a pour objectif d'aider les filles et les garcons à se perfectionner dans la pêche en eau douce. Il est composé de six parties et offre une progression dans sa démarche. L'auteur nous invite d'abord à connaître le milieu piscicole : les variétés de poissons, leur habitat, leur nourriture, leurs mœurs... et pour les attraper, les meilleurs postes de capture. Ensuite il dresse l'inventaire du matériel utile : outils, accessoires, tenue de pêche... et n'oublie pas de parler des gestes de base et de la réglementation. Toutes les indications sont données suivant les modes de pêche: opérations élémentaires, choix des appâts, techniques adaptées. On trouve aussi des conseils pour progresser, pêcher en toute sécurité et prendre soin de l'environnement. Les remarques importantes, les informations et conseils complémentaires sont isolés dans les encadrés de couleurs pour mieux attirer l'attention du lecteur. Les explications de certains mots ou expressions, réservés au domaine de la pêche, sont intégrées aux chapitres dans un encadré brun « petit lexique ». Différents tableaux, tels que les principales espèces animales et végétales ou les variétés de leurres, constituent d'excellents guides. Le texte est serré mais la mise en pages, très soignée, encourage la lecture. Les illustrations, photographies et dessins, sont nombreuses et clairement légendées. (Pour les adolescents et adultes : pêcheurs débutants ou confirmés).

■ Aux PEMF, dans la collection BT2, Galilée (42 F). C'est le cinquième titre de la nouvelle formule de BT2 : une reliure brochée-eollée

(fragile), une mise en pages plus agréable, une table des matières bien structurée. La revue ressemble davantage à un livre. Le texte est dense et présente plusieurs niveaux de lecture suivant les informations données. Les titres des paragraphes, les démonstrations spécifiques, les faits particuliers et les légendes des illustrations sont en couleur. Le sujet, traité avec clarté, parle de l'époque, la vie et l'œuvre de Galilée avec une ouverture sur les observations et découvertes antérieures ainsi que sur l'avenir : « l'après-Galilée ». (A partir de 14 ans).

N.D.

# ACTIVITÉS LOISIRS

■ Chez Casterman, dans la collection Le Petit atelier Casterman (59 F chaque), de Katia Fader, Huguette Kirby, ill. de May Livory, photogr. Héloïse Walgraffe: Impressions faciles. Pour reproduire à l'envi des motifs sur papier, tissu, carton, meubles, vêtements et autres pots de fleurs à partir de tampons, en plâtre, pâte à modeler, savon, éponge, mousse, dentelle, ficelle et même légumes! La variété des techniques permettra à chacun de trouver celle qui lui convient. Les explications sont claires et permettent d'apprécier les niveaux de difficulté et le temps d'exécution. Un livre pratique qui donne immédiatement envie de mettre sa marque sur tout ce qui traîne!

Brigitte Van de Wouver: Maquillages faciles (59 F). Indienne, clown, princesse, tigre, chat, papillon... on prend les mêmes et on recommence, seuls deux modèles paraissent renouveler un tant soit peu le genre: le requin et le dinosaure.

De Muriel Revenu: Créations en mousse (59 F). Des modèles inégaux pour un matériau toujours flatteur et agréable à travailler. Explications en images, le texte ne vient qu'en légendes.

Dans la collection Le Grand livre, de Pierre Lecarme et Frédéric Thiry : Jeux de malins (145 F). Jeux de logique, jeux avec les chiffres, jeux de dés et d'allumettes, jeux de cartes et de dominos, jeux de magie, jeux de stratégie. Des centaines d'idées pour jouer seul, à deux, en groupe, réfléchir, surprendre, bref, s'amuser. On y retrouve ceux que l'on se transmet de génération en génération souvent « revisités », ceux issus d'autres cultures, on en découvre aussi beaucoup de nouveaux. Des logos présentent les particularités de chaque jeu : nombre de joueurs, matériel requis, durée. Les explications sont généralement concises et claires. Une mine pour les animateurs!

Dans la collection Les Heures bonheur, d'Irène Coran, typographismes de Giampero Caiti: Jouons avec les mots (66 F). De l'acrostiche (poème où les initiales de chaque vers, lues dans un sens vertical composent un mot) au zaoum (qui serait l'appellation russe pour désigner des mots dénués de sens), 44 pages pour jouer avec les mots et découvrir les multiples façons de les mettre en valeur en jouant avec la forme des lettres et la typographie. Réjouissant.

# 

« La Pendule », calligramme de Michaël Madère CM2 in *Jouons avec les mots*, Casterman

- Chez Fontaine-Mango, de Daniel Picon: Tangram (99 F). Un merveilleux jeu d'origine chinoise, qui, contrairement à nos puzzles occidentaux, n'utilise que sept pièces pour réaliser plus de 1000 figures (dont 500 inédites), classées ici par thèmes : animaux familiers, animaux marins, animaux sauvages, architectures, bateaux, nature, objets, oiseaux, personnages. Les solutions sont évidemment données en fin d'ouvrage. fort heureusement, car sous une apparente simplicité, ce jeu ne manque pas de complexité et l'on a beau tourner et retourner cent fois les sept pièces (malheureusement en plastique, on aurait préféré une belle essence de bois) fournies avec le livre, le modèle choisi n'apparaît pas toujours aussi vite qu'on aurait pu le supposer!
- Chez Milan, dans la collection Milan Sport, de Gilles Delaborde: Mes Premiers pas à poney (72 F). Un livre de plus sur cette activité toujours autant pratiquée. Les principaux aspects en sont présentés: de

l'animal à la pratique du sport en passant par l'équipement, les lieux, etc. Rien de révolutionnaire, mais toujours utile pour les débutants.

### DIVERS

■ Chez Gallimard Jeunesse de Pef: L'Encyclopefdie (98 F). « Le premier CD-Rom sur papier fonctionnant sans électricité »... Le ton est donné, l'humour de Pef va encore frapper! Jeu sur les mots, définitions revues et corrigées, nouvelles propositions: 445 entrées dotées de nombreux renvois tous plus loufoques les uns que les autres. Les illustrations de Pef, jamais à court d'imagination, sont toujours aussi drôles. Succès assuré.

À signaler pour les grands adolescents, en Gallimard Découvertes, Littérature (64 F chaque), de Bernard Oudin : Enquête sur Sher-

LOUP

₩ Voir Grand-mère



Loup ayant mangé du grand-père

Loup ayant mangé de la grand-mère

L'Encyclopefdie, ill. Pef, Gallimard Jeunesse



« Un concert en 1846. Caricature d'Hector Berlioz d'après Granville, 1846, gravure sur cuivre coloriée ». in La Petite encyclopédie de la musique, Éditions du Regard/Cité de la musique/Réunion des musées nationaux

lock Holmes; de Sophie Grossiord: Victor Hugo « Et s'il n'en restait qu'un... » et de Stéphanic Lovett Stoffel: Lewis Carroll au pays des merveilles. En Gallimard Découvertes, Art de Vivre, de Jean-Louis Moncet: La Magie Ferrari.

■ Chez Gallimard Jeunesse/Erato: L'Alphabet des grands musiciens, 44 poèmes de Yann Walcker dits par Pierre Hatet. Livre + 2 CD (148 F). 44 compositeurs d'Albinoni à Zumaya, présentés à l'aide d'une brève biographie, d'un poème et d'une illustration pour évoquer leur œuvre ou leur univers. Une reproduction de Picasso pour illustrer Bizet, une illustration de Martin Jarrie pour illustrer Gershwin, Camille Sauvage pour Chabrier, Turner pour Liszt... Le mélange au-

dacieux des genres et des époques fonctionne plutôt bien, le tout a quelque chose de frais et dynamique. Une initiative intéressante pour donner aux enfants l'envie de découvrir de grands compositeurs.

■ Chez Hachette Jeunesse, en Livre de poche Jeunesse Dico junior, de Gilles et Laurence Laurendon: Dictionnaire des enfants célèbres (31 F). Une longue introduction présente la méthodologie des deux auteurs : après s'être coupé les cheveux en quatre pour réaliser le choix le plus objectif possible, ils ont fini par ne retenir que le seul critère de sélection possible : ne présenter que ceux qu'ils aimaient, sans distinction entre personnages réels et personnages de fiction. Mowgli succède ainsi à Moïse, Anne Franck à Huckleberry Finn, etc. Pourquoi pas ? Le côté austère de cette collection n'aidera cependant pas les enfants à entrer dans le livre.

- Aux éditions PEMF, dans la nouvelle présentation de la collection BT 2, Poètes négro-africains francophones (42F), offre un panorama clair et structuré de la poésie africaine de langue française : des extraits de poèmes et des textes théoriques des poètes eux-mêmes s'insèrent dans un exposé qui indique, en offrant des repères historiques et culturels, les principales tendances, les auteurs-phares, les nouveaux talents. Une iconographie choisie avec soin souligne la diversité des sources d'inspiration. (F.B.)
- Aux éditions du Regard / Réunion des Musées nationaux / Cité de la musique, dans la collection La Petite encyclopédie, sous la direction de Brigitte Massin: La Petite encyclopédie de la musique (290 F). Un ouvrage en tous points remarquable: précis, sensible, analytique, aussi complet que possible. Après une présentation des lieux de la musique - de l'Inde à la cour de Versailles - le livre aborde la science de la musique, de l'acoustique aux instruments et à leurs interprètes, puis retrace l'histoire de la musique occidentale et de ses transformations : des chants grégoriens du Moyen Âge à la musique électroacoustique apparue vers le milieu du XXe siècle, en passant par le jazz, la chanson française, etc... Une centaine de biographies de compositeurs complètent ce passionnant panorama. Présentation élégante, iconographie irréprochable. Indispensable en bibliothèque.

B.A.