

du coup la vie se complique, pour les enfants comme pour la mère. Une histoire à partager entre mère et enfants.

Dans la série Faim de loup, Claire Clément, ill. Zaü : **Ma meilleure copine** (37 F). Pour Léa, Sarah est sa « meilleure copine » ; mais l'inverse n'est pas vrai. Sarah a beaucoup d'amies, jusqu'au jour terrible où elle est victime d'un accident. Les premières tentatives de Léa pour aller vers son amie sont un échec, mais le temps travaille pour elles et les petites filles deviendront enfin les « meilleures amies du monde ».

■ Chez *Pocket Jeunesse*, Kid Pocket Rouge, Bernard Clavel, ill. Benoît Debecker : **Wang chat-tigre** (26 F). Quand Mr Pintaud a baptisé son chat Wang, il s'imaginait que le chaton deviendrait fort et gros. Il ne lui a pas donné pour rien le nom d'un empereur chinois ! Mais Wang ne répond pas à ses attentes, il demeure chétif. Peut-être que des pilules ?... Mais le résultat dépasse toute imagination, alors Wang doit prendre d'autres pilules pour retrouver une taille normale. Une petite histoire pour montrer que celui qui voudrait être autre chose que ce qu'il est, est bien mal avisé. Et que rien ne remplace une vie tranquille, tant qu'on est aimé, même si on ne correspond pas exactement aux attentes des parents. Une première lecture, pour réfléchir, facile et amusante.

■ Chez *Syros Jeunesse*, Mini Syros ; Mini Souris Noire, Jean-Hugues Oppel : **Trois félés et un pendu** (15 F). Une bande de trois copains, un (faux) pendu et des lingots d'or.

Voilà les ingrédients de ce petit polar qui se lit vite et avec plaisir.

Dans la collection *Mini Syros ; Mini Souris Sentiments*, Stéphanie Benson : **Mémé méchante** (15 F). Après un affreux papa (celui de Chris Donner), voici une grand-mère méchante et blessante, au grand désespoir de Clément, neuf ans et demi qui voudrait tellement s'entendre avec sa Mémé. Mais c'est impossible, malgré sa bonne volonté. Sur un sujet délicat mais bien réel, un texte qui ne culpabilise personne et ne fait surtout pas la morale.

A.E.

## CONTES

■ Chez *Albin Michel Jeunesse* dans la collection *Petits contes de sagesse*, texte de Béatrice Tanaka, ill. de Chen Jiang Hong : **La Montagne aux trois questions** (39 F). Publiée autrefois aux éditions La Farandole, cette histoire est restée dans les mémoires et figure dans beaucoup de répertoires de conteurs d'aujourd'hui. C'est dire qu'on est content de la retrouver dans cette édition. Histoire de sagesse, de générosité. Histoire dynamique qui donne espoir et envie de vivre. Les adolescents, souvent mal à l'aise dans leur nouveau corps en formation parfois chaotique, trouveront matière à réflexion et à sourire. La nouvelle édition de ce conte le destine d'ailleurs aux plus âgés : c'est plus un texte illustré qu'un album comme autrefois. L'histoire, elle, peut être racontée, à tous, dès 6-7 ans. L'illustration à l'encre de



*La Montagne aux trois questions*, ill. Chen Jiang Hong, Albin Michel Jeunesse

Chine est très réussie, à la fois discrète et très présente. À avoir absolument en bibliothèque.

■ Aux éditions *Circonflexe*, dans la collection *Albums*, texte de Suzanne Crowder Han, trad. de l'américain par Catherine Bonhomme, ill. Yumi Heo : **Le Lapin, le tigre et l'homme** (72 F). Où l'on retrouve avec plaisir l'illustratrice des trois contes : *La Lionne solitaire*, *Les Grenouilles vertes* et *Le Lapin, la tortue et le dragon-roi*. Ici, même tandem auteur-illustrateur que pour le dernier titre cité. Il s'agit de l'histoire, bien connue en France à cause de la version publiée au Père Castor (*Un Petit chacal très malin*), sur le thème de l'ingratitude de ceux à qui l'on vient en aide. (Et encore s'agit-il, tant chez le Père Castor qu'ici, d'une version « douce » car souvent l'homme sauvé in extremis par le dernier interlocuteur tue ce dernier pour le manger !). Très bel album



*Le Lapin, le tigre et l'homme, ill. Y. Heo, Circonflexe*

où dominent les couleurs brun et ocre. Le lapin blanc, personnage déjà important dans le précédent album, n'en prend que plus de relief, sorte de forme fantomatique étrange, presque inquiétante. Tout cela sur un fond grouillant de petits animaux et plantes peu identifiables, à la manière d'une tapisserie. Les grands plans colorés, les images employées, le dessin stylisé donnent un rythme au récit où se disputent humour et suspense. Notons enfin les références très précises sur l'origine du conte et la manière dont Suzanne C. Han a travaillé. C'est exceptionnel dans un album pour enfant. Cela mérite d'être remarqué. Histoire bien racontée, bien traduite, illustration intéressante et séduisante. Un beau livre dès 5 ans.

■ Chez *Mijade*, texte d'Alan MacDonald, texte français de Nelle Hainaut-Baertsoen, ill. Gwyneth Williamson : *La Revanche des trois ours* (75 F). Variation humoristique sur le thème de « Boucles d'or et les trois ours ». Tout au long du livre, ces derniers mettent à sac la maison qu'ils supposent être celle de la petite peste surnommée et cela donne l'occasion au jeune lecteur (et aux autres !) de bavarder convoitise devant l'accumulation de bêtises « énormes » commises au nom de la vengeance. Bien sûr, on ne saurait imaginer un livre pour jeunes enfants innocents (?) à la gloire de la vengeance. La pirouette de la fin sauvera l'honneur, dans le rire. Oui, l'honneur est sauf, mais les bêtises resteront dans les mémoires. Bon texte. Illustrations rigolotes. Ce

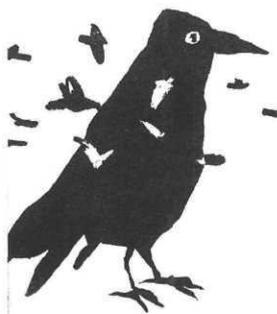
n'est certainement pas l'album du siècle, mais on s'amuse beaucoup... Et mine de rien, on retrouve l'agressivité qu'il y a normalement dans cette histoire et qui est souvent gommée dans des adaptations rose bonbon.

E.C.

## POÉSIE COMPTINES

■ Chez *Albin Michel*, *Les Animaux et leurs poètes*, poèmes choisis par Jean-Hugues Malineau, illustrés par Kitty Crowther (85 F). Une anthologie qui regroupe une cinquantaine de brefs poèmes sur le thème inépuisable des animaux. Sous la plume de poètes contemporains - des plus célèbres aux moins connus -, la vache, la puce, le papillon ou le serpent nous amusent ou nous font rêver, au fil des pages finement et malicieusement illustrées.

■ Au *Cheyne éditeur*, dans la collection *Poèmes pour grandir*. C'est *corbeau* de Jean-Pascal Dubost, ill. Katy Couprie (80 F). Chronique tendre, savoureuse et doucement ironique de l'« adoption » d'un corbeau : les gestes, les attitudes cocasses ou surprenantes d'une grosse bestiole attachante sont croqués au long des moments et des jours, intimement liés à l'évocation de toute une ambiance de vie dans la maison. Le noir dont jouent habilement les illustrations campe la silhouette de l'oiseau - très gros, très présent - et dessine quelques traits du décor. Une jolie variation typographique sur l'alter-



*C'est corbeau*, ill. K. Couprie,  
Cheyne éditeur

nance entre les titres manuscrits et le sage imprimé bleu du récit.

■ Chez *Didier* dans la collection *Pi-rouette*, *Un Grand cerf*, illustré par *Martine Bourre* (60 F). La joyeuse variation sur les personnages d'une chanson à gestes fort prisée des petits s'agrémentent d'une illustration raffinée qui mêle harmonieusement les matières : bois, végétaux, modelages.

*Au bois d'Arde-ne/Al bosc d'Arde-na*, illustré par *Anne Letuffe* (60 F). Une version toulousaine de la comptine « Dans le bois derrière chez moi », transcrite à la fois en occitan et en français. Du plus grand au plus petit, puis du plus petit au plus grand, les strophes parcourent l'emboîtement des éléments dans une mise en pages dynamique, tandis que l'image offre une inépuisable source à la rêverie : les collages très réussis des matières et des formes composent de petits tableaux pleins d'une douce harmonie.

■ À *L'École des loisirs-Pastel*, *Animalicieux*, comptines de *Pierre Coran*, ill. *Dominique Maes* (78 F).

Des comptines bien rythmées et fantaisistes s'accompagnent d'images colorées où l'illustratrice s'est amusée à glisser partout des crayons.

■ Aux éditions *L'Épi de seigle*, dans la collection *Les Epillets*, *Le Monde est mon cousin*, d'*Armand Monjo*, dessins d'*Yves Barré* (36 F). Les images, les rythmes, la musicalité des mots font le charme authentiquement poétique de textes simples et pleins de force.

■ Chez *Mango*, *Albums Dada*, dans la collection *Il suffit de passer le pont*, *Le Rimbaud*, ill. *Chloé Poizat* (99 F). Une vingtaine de poèmes de *Rimbaud* proposés dans une belle édition où les images - séduisante interprétation personnelle - prennent une large place.



*Qui es-tu ?*, ill. A. de La Morinerie,  
Éditions MeMo

■ Aux éditions *MeMo*, *Qui es-tu ?* et *Que fais-tu ?* de *Lisa Brenner*, ill. *Aurore de La Morinerie* (80 F chaque). Deux titres qui allient intelligence de la démarche et approche esthétique pour initier les enfants à l'écriture chinoise. Dans chaque volume un idéogramme est décomposé trait par trait, au rythme d'une petite comptine illustrée en vis-à-vis, pour pouvoir être reproduit à la fin dans son ensemble : *Qui es-tu ?*, permet de découvrir « Le monstre », *Que fais-tu ?* « Je me promène ».

F.B.

## ROMANS

■ Aux *Éditions du Bastberg*, dans la collection *Indigo*, *La Boîte à grandir* de *Béatrice Gressier*, ill. *Marie Diaz* (28 F). Un ton personnel empreint d'une nostalgie quelque peu grinçante donne son originalité à ce roman qui évoque les scènes d'une enfance campagnarde dans les années soixante. À travers les jeux, les sensations, les désirs ou les répulsions d'une fillette élevée dans une famille nombreuse et pauvre, au-delà de l'apparence fruste et presque brutale de la vie d'alors, le récit décrit avec finesse les relations entre les personnages et parvient à créer toute une atmosphère. Des commentaires trop explicites, voire un peu moralisateurs, nuisent cependant parfois à la justesse du propos.

De *Frédéric Magnan*, ill. *Gérald Besnard* : *Le Mystère de l'île Saint-Louis* (36 F). Un livre dans la veine des feuilletons d'autrefois, dont les héros sont le jeune Savarin, un adolescent plein d'énergie, et un jour-