

ART

■ Aux éditions *Autrement*, Petite collection de Peinture, Agnès Rosenstiehl : *Mères ; Pères ; Filles ; Garçons* (49 F chaque). Les quatre nouveaux titres dans la Petite collection de Peinture d'Agnès Rosenstiehl offrent la même qualité de reproduction que les titres précédents. Mais le texte en revanche est moins réussi. Plus laborieux, le rythme s'essouffle. Parfois, les propositions ne sont pas en adéquation avec l'œuvre qu'elles accompagnent (« Les mères sont pressées de rentrer le soir » en vis-à-vis d'un tableau d'Honoré Daumier où le mouvement montre plus le poids de la fatigue que la hâte du retour au foyer). Reste que le ton volontairement enfantin parle aux enfants et que l'on retrouve l'humour (la petite fille de Gauguin caricaturale et « je voudrais avoir une sœur mais pas tous les jours ») et les clin d'œil (« parfois les pères prennent l'air sévère » alors que le père est de dos et seul le regard de la petite fille est visible) qui font le charme de cette collection. Une nouveauté, les titres se renvoient l'un à l'autre. On retrouve dans *Pères et Mères* certaines phrases communes (« Les mères tout comme les pères vont danser », le clin d'œil final aux grands-parents est le même), mais chacun l'interprète à sa manière. Une collection en tout cas qui apporte un regard nouveau dans les livres d'art pour petits.

■ Chez *Circonflexe*, Hubert Comte : *Natures et artistes* (55 F). Dix thèmes de la nature sont proposés - fruits, légumes, céréales, arbres, fleurs, jardins, etc.- pour chaque



L'Art des grottes, Scala

thème, quatre œuvres que l'on peut juxtaposer, comparer, confronter. Retrouver les bonnes associations n'est pas toujours évident mais peu importe car chacun peut créer les siennes (forme, technique, mouvement, couleur...) grâce au choix d'œuvres extrêmement réfléchi. Les représentations sont très variées dans la technique (peinture, sculpture, céramique, gravure, mosaïque...), dans l'espace (on retrouve l'art africain, amérindien, asiatique...). Pour le thème « céréales », on associe un épi d'orge gravé sur une médaille, un vase péruvien en forme de maïs, une gerbe de blé extraite d'un manuel scolaire, un épi d'avoine tiré d'une gravure d'un traité de botanique. Certains « objets » apparaissent deux fois comme le palmier, d'abord un bronze du Mali, puis une peinture égyptienne, montrant les différences de représentations. Une approche judicieuse et ludique de l'art qui permet d'aiguiser son regard, d'associer, de trier selon sa sensibilité.

■ Chez *Gallimard Jeunesse*, coll. Mes premières découvertes Peinture, Frédéric Sorbier et Jean-Philippe Chabot, ill. Jean-Philippe Chabot : *L'Impressionnisme* (64 F). Un titre plutôt mieux réussi que l'ensemble de la collection. Mais les illustrations parasitent toujours autant les œuvres des artistes sans apporter grand chose dans la galerie de tableaux. L'utilisation des transparents est mal exploitée et les découpes des pages ne sont pas toujours justifiées. Toutefois le texte permet d'aborder l'impressionnisme avec les enfants (à partir de cinq ans) en montrant l'importance de la lumière et de la touche de peinture.

■ Aux éditions *Gallimard/Réunion des Musées Nationaux*, coll. Découvertes Peinture, Arlette Serullaz et Annick Doutriaux : *Delacroix : « une fête pour l'œil »* (82 F). Le livre s'ouvre sur des extraits de trois albums de croquis que Delacroix a réalisés durant son voyage en Afrique du Nord et plus particulièrement au

Maroc. Esquisses à l'aquarelle et à la plume où le mouvement, la couleur et la lumière prennent toute la place. D'emblée, les composantes qui font de l'artiste un précurseur sont données. Puis l'on suit Eugène Delacroix année après année, de sa naissance à sa mort, on découvre son érudition, sa passion, ce qui a marqué son œuvre. Une place importante est faite à ses œuvres majeures (*Les Mascarades de Scio, Tête de vieille femme, La Mort de Sardanapale...*). La découpe du texte est moins fractionnée que dans d'autres titres de cette collection, ce qui rend la lecture du texte plus aisée. Cependant c'est un ouvrage dense, qui par son érudition s'adresse à de grands adolescents.

■ Aux éditions *Scala*, coll. Tableaux choisis, Denis Vialou : *L'Art des grottes* (98 F). Tableaux choisis, avec ce nouveau titre, nous plonge dans l'art de la Préhistoire. L'auteur, tout d'abord nous fait part des hypothèses émises par les différents ethnologues ou préhistoriens qui se sont penchés sur le mystère de ces œuvres : signification des symboles, croyances ou composition purement artistique, le mystère demeure... Avant tout, on découvre à travers les douze œuvres choisies, l'art de la composition et de l'interprétation, l'étonnante habileté de nos ancêtres. Douze œuvres pour découvrir douze sites différents, situés en Europe, et pour l'essentiel en France. On retrouve comme pour l'ensemble de la collection la mise en pages aérée, la clarté du texte et la qualité des reproductions. En fin d'ouvrage, une chronologie, un tableau regroupant les différents types de représentations et de signes, ainsi qu'une présentation des sites préhistoriques les plus importants complètent le

propos. Plus qu'une initiation, un tour d'horizon très complet pour s'imprégner de cet art à la fois si lointain et si proche.

C.E.

SCIENCES HUMAINES

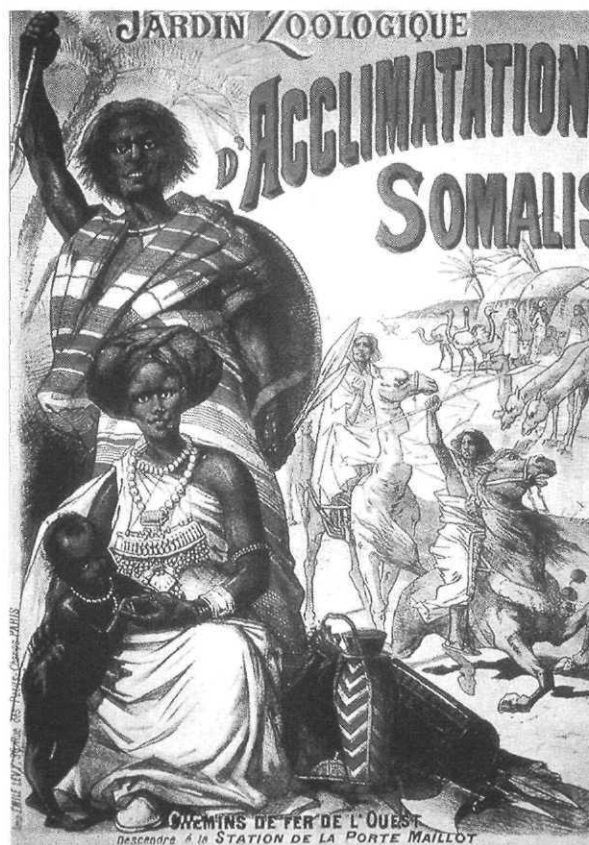
■ Chez *Actes-Sud Junior*, dans la collection À Petits pas, *La Politesse à petits pas* (59 F) de Sylvie Girardet, ill. Puig-Rosado. Ce volume met en scène la famille des Malpolis et la famille des Bonnemanières pour inculquer aux enfants les principes de la politesse. Au-delà d'inévitables nuances d'appréciation sur la définition même de la politesse et en dépit d'illustrations plutôt sympathiques, ce livre ne réussit pas à convaincre. Le caractère éducatif du propos est sans doute louable, mais son efficacité reste à prouver. Un livre qui devrait plaire aux parents (jolie maquette, beau papier) mais qui n'apportera pas plus aux enfants que les nombreux livres écrits pour les persuader de se laver les dents !

■ Chez *Albin Michel*, dans la collection Paroles, *Paroles de mai* (59 F), éd. de Michel Piquemal ; photographies de Gilles Caron et Jo Schnapp. Mai 68 a été une période fertile en slogans, inscriptions diverses, tracts et affiches. Ce recueil puise dans ce réservoir et nous propose des citations - des connues et des moins connues - accompagnées de photographies et d'affiches de l'atelier populaire des Beaux-Arts.

Une maquette et une mise en pages agréables mais peut-être un peu sages si l'on songe à l'inventivité qui caractérisait les affiches et les slogans de l'époque. Sur le même registre, une réédition des *Murs ont la parole* (Tchou, 1968) serait la bienvenue.

■ Chez *Bayard éditions*, dans la collection Guide pour un enfant citoyen, *Vivre ensemble à l'école ; Vivre ensemble en famille*, textes de Laura Jaffé, Laure Saint-Marc (59 F chaque). Deux titres d'une nouvelle collection qui veut aider l'enfant (dès 7 ans) à « comprendre qu'il a une place et un rôle à jouer dans la société ». Trois séquences rythment chaque livre : un récit qui met en scène une anecdote tirée de la vie quotidienne des enfants, quelques pages documentaires et un jeu-test. Trois thèmes différents sont abordés dans chaque volume, les règles, la tricherie et la tolérance dans le premier, la structure familiale, l'identité et l'autorité dans le second. La démarche a le mérite de la cohérence, les textes sont bien écrits, la partie documentaire est rigoureuse et le jeu oblige l'enfant à se mettre en jeu et à s'interroger sur ses propres réactions, dans une situation donnée. Sur des sujets qui ne manqueront pas d'intéresser... les médiateurs, des volumes dont la démarche, le graphisme et la mise en pages éveillent la presse pour enfants. Reste que ce type de livre, comme bien d'autres publications récentes autour du thème de la citoyenneté, n'est pas certain de susciter l'intérêt des enfants et son efficacité reste à prouver.

■ Chez *Casterman*, dans la collection Les Compacts de l'info, *L'Extrême droite, un danger pour la démocratie ?* (29 F) de Nicole Gau-



De 1877 à 1890, des spectacles « zoologiques » ou « exotiques » comme les
présentent les organisateurs, attirent les Parisiens...

Affiche anonyme in *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard

thier. Les récents développements politiques rendent nécessaire ce genre de petits volumes qui donnent aux adolescents les éléments pour comprendre et analyser la situation. L'auteur s'intéresse tout d'abord au développement comparé de l'extrême droite au niveau européen, avec quelques repères historiques indispensables. Un chapitre qui se termine par un utile petit lexique de l'extrême droite. Une deuxième partie est consacrée au cas spécifique du Front national, sa montée

en puissance, son implantation, son programme, le vote FN... Des témoignages sur la situation à Toulon, sur l'Autriche, sur le Front national et les jeunes, closent un volume qui s'avère tout à fait réussi.

■ Chez Gallimard, dans la collection *Découvertes Histoire*, *De l'indigène à l'immigré* (73 F), de Pascal Blanchard et Nicole Bancel. Les auteurs analysent, ici, comment se construit parallèlement au développement d'un empire colonial français puis de

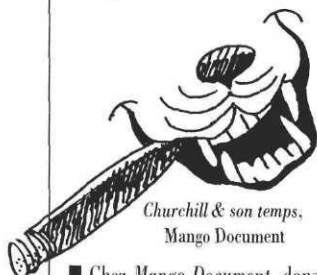
sa chute, l'image de celui que l'on appelle l'indigène et qui peu à peu devient l'immigré. Le texte analyse clairement les différentes étapes qui conduisent d'une image construite sur des présupposés raciaux au mythe de l'assimilation républicaine qui se heurte aux guerres d'indépendance. Un volume particulièrement réussi car en parfaite adéquation avec le projet de la collection. Il nous apprend ici à décoder l'iconographie particulièrement riche du sujet et il permet de mieux comprendre les racines des discours actuels autour de l'immigration.

Vers la terre d'Israël (82 F) de Anna Grynberg. Par l'auteur d'un précédent et excellent volume de la collection sur le thème de la Shoah, un titre qui éclaire la genèse de l'État d'Israël. L'auteur évoque avec intérêt les différentes strates d'immigration vers Israël, tant d'un point de vue social et culturel que politique et géographique. Un texte toujours accessible et sans parti pris.

Mai 68 jours et nuits (82 F), de Christine Fauré. Commémoration oblige, l'auteur retrace et analyse les grandes étapes des événements de mai 68 (mouvement étudiant, puis généralisation à tout le pays, reprise politique). Une analyse qui fait ressortir les spécificités de ce mouvement par rapport à ses précédents du XIX^e siècle. Un intéressant premier chapitre décrit le contexte international marqué par une agitation étudiante dans de nombreux pays. L'iconographie est diversifiée mais déçoit un peu par rapport à d'autres titres de la collection.

■ Aux éditions *La Joie de lire*, *Silence rompu* (100 F) de Raymond Depardon. Cette évocation photographique d'un orphelinat roumain

porte particulièrement bien son titre tant la confrontation entre les photographies, exemptes de tout misérabilisme et de toute affectation, et des extraits du texte - dans une typographie utilisant une police en gros caractères - de la convention internationale des droits de l'enfant suscite l'émotion. Le décalage entre ces photographies en noir et blanc, froid constat d'une situation qui pourrait être celle de bien des pays et le message de la convention se révèle particulièrement percutant. Un livre qui ne peut que susciter des débats et qui appelle sans doute une médiation pour être bien compris des enfants. Ce reportage a été fait à la demande de *Children action*, ONG genevoise.



Churchill & son temps,
Mango Document

■ Chez Mango Document, dans la collection Regard d'aujourd'hui, *Churchill & son temps* (99 F) de Jean-Louis Blanc et Nicole Verrechia, évoque avec l'humour propre à cette collection le personnage hant en couleur de Churchill. Peut-être un peu moins percutant que d'autres titres, ce volume aborde néanmoins avec intérêt les différentes phases d'une biographie qui s'identifie à bien des moments avec l'histoire du Royaume-Uni. Signalons cependant un problème d'impression rendant une page illisible.

■ Chez *Millepages*, dans la collection À la découverte de l'Histoire, *Gutenberg et l'aventure de l'im-*

primerie (69 F) de Michelle Crogiez, ill. Goulven Gallais. L'intérêt de ce volume réside essentiellement dans la qualité du texte qui aborde l'histoire de l'imprimerie à travers le personnage de Gutenberg. Une histoire qui prend en compte les nombreuses recherches qui portaient sur un moyen d'impression mécanique, à l'époque de Gutenberg et s'intéresse aux différents aspects de l'histoire du livre : technique, support, diffusion. En revanche les questions/réponses proposées sur des rabats semblent bien anecdotiques, d'autant plus que les réponses ne se trouvent pas dans le corps du texte. Les illustrations, quant à elles, sont plutôt médiocres.

■ *Le Patio éditeur* publie dans la collection Patrimoine *Le Voyage oublié des maçons creusois* (70 F) de Alain Grousset, ill. Jean-Pierre Farin. En dépit du caractère un peu lénifiant du texte, l'originalité du sujet - la vie des maçons creusois au XIX^e siècle - mérite l'attention du lecteur. Le récit évoque la condition de ces maçons, privés de toute protection sociale et obligés de s'absenter durant neuf mois de leur domicile, pour exercer leur métier. Comme pour d'autres titres de la collection, le prisme ethnologique du sujet fait oublier le caractère un peu suranné du texte et des illustrations. Une collection qui réussit à occuper une place à part dans la production de documentaires.

■ Aux *PEMF*, dans la collection Bonjour l'Histoire, *L'Éclat de la Renaissance* (52 F), adapté par Karine Delobbe, séduit par la diversité des approches et des perspectives proposées pour comprendre une période riche tant du point de vue économique, social et politique

que du point de vue artistique et littéraire. La qualité de l'iconographie contribue pleinement à la réussite de ce nouveau volume d'une collection qui peu à peu suit le fil du temps.

■ Chez *Sépia*, dans la collection Découverte pour la jeunesse (52 F chaque), *Calebasses*, de Josette Rivallain, ill. Marie-Claude Eyraud ; *Textiles*, de Josette Rivallain, Pierre Edoumba-Bokanzo ; ill. Marie-Claude Eyraud. Deux titres d'une nouvelle collection qui aborde l'artisanat africain, d'un point de vue à la fois technique, esthétique et ethnologique. La présentation est claire, parfois un peu didactique mais la qualité des reproductions - issues des collections du Laboratoire d'Ethnologie du Musée de l'homme - l'intérêt et l'originalité du sujet font oublier ce côté un peu sage. Dans *Calebasses*, on aborde tout d'abord la culture de la plante puis sa transformation en objets pour des usages multiples et variés. Objet utilitaire aux significations diverses associé aux différentes étapes de la vie quotidienne. Dans *Textiles*, après le tissage des différents matériaux (raphia, coton, laine, soie), les teintures et les motifs, le livre fait un tour des techniques selon les ethnies (broderie, vêtement cousu, appli-



Calebasses, Sépia

qué...) montrant la multiplicité des thèmes et des motifs, leurs particularités et la diversité des interprétations ethnologiques. Une manière originale d'aborder des sujets peu traités qui comble un vide de la production jeunesse.

■ **Au Seuil, Le Racisme expliqué à ma fille** (39 F) de Tahar Ben Jelloun. Confronté à un phénomène que souvent ils ne maîtrisent pas, les enfants (10-13 ans) trouveront dans ce dialogue entre un père et une fille les éclaircissements nécessaires. De mots en mots, de définitions en définitions, le dialogue rebondit, un discours se construit autour de notions aussi diverses que la différence, l'étranger, les préjugés, la discrimination, les ghettos, la race, le rejet, le bouc émissaire, l'extermination, le génocide... Un discours qui a le mérite d'être toujours limpide et de ne pas se contenter d'approximations. Un livre qu'on aimerait trouver dans toutes les bibliothèques pour enfants.

■ **Chez Syros Jeunesse**, dans la collection Mini Syros, mini documents : **Apprenti citoyen** (15 F) de Christian Poslaniec ; ill. Manu Boisteau. Quinze verbes, quinze attitudes de la vie pour apprendre à devenir citoyen. C'est un petit livre sans prétention mais qui a l'intelligence de donner une vision ouverte de la citoyenneté. Plus qu'un appel au respect des règles, il s'agit d'une incitation à la réflexion, d'une aide à l'action. Les illustrations apportent un contrepoint humoristique bienvenu. Regrettons seulement la mise en pages un peu triste de cette nouvelle édition.

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ **Chez Belin, La Casserole des enfants** (80 F), d'Hervé This, dessins de Michel Backès. L'auteur est physico-chimiste au Collège de France et rédacteur en chef de la revue *Pour la science*. Il a déjà publié des ouvrages pour adultes sur ce qu'il appelle la gastronomie moléculaire : la physique et la chimie de la cuisine. Pour son premier livre destiné aux enfants, il a choisi une forme de récit assez classique : une fois par semaine, laissés seuls ou sous la surveillance d'un oncle scientifique, deux enfants doivent se faire à manger. C'est en partant d'expériences très concrètes - faire cuire un œuf, brûler un poulet ou réussir une mayonnaise - que les notions de base sur la matière sont expliquées de façon relativement simple mais pas simpliste. Le lecteur devra faire un effort pour comprendre, mais il est aidé par des astuces amusantes de la narration. On apprendra, par exemple, pourquoi il faut cuire les pâtes à grande eau bouillante, qui est Maillard et ce qu'il a découvert sur la saveur des steaks. Ceux qui aiment faire la cuisine, ceux qui détestent et ceux qui veulent s'y initier découvriront ce que la banalité peut receler de fantastique. Une vraie réussite !

■ **Chez Bilboquet**, coll. Qui suis-je ?, deux titres de Moira Butterfield, ill. Wayne Ford : **Je suis féroce** et **Je suis bavard** (58 F chaque). Le principe de la collection *Qui suis-je ?* est d'inviter le jeune lecteur à collecter, de page en page, les informations qui lui permettront

d'identifier un animal par album. Chaque livre commence par une devinette. Puis, au fil des pages, une série de dessins accompagnés d'indices montre en gros plan différentes parties de l'animal. D'un détail à l'autre, on finit par découvrir l'animal (adulte) tout entier ainsi que son nom. On ne sait cependant pas s'il s'agit d'une femelle ou d'un mâle. Suit la présentation rapide de sa progéniture. Puis il réapparaît dans un paysage sommaire en compagnie d'animaux avec lesquels il cohabite. Enfin, sur une carte du monde totalement aveugle, seul le nom de l'endroit où il vit (pays ou continent) est écrit. Le livre se termine par un jeu-questionnaire et un glossaire. Le texte, écrit en gros caractères, est simple, très didactique et presque ennuyeux. Les illustrations, assez précises jusqu'à la résolution du problème, figent malheureusement tout mouvement en privant l'animal de vie. Dans l'ensemble, la démarche de la collection (*dont le souci est d'être éducative et ludique*) est intéressante, ses titres se situent à la frontière de l'apprentissage de la lecture et du plaisir de la lecture et de la découverte. Pourquoi pas ?

■ **Chez Casterman**, collection Les Compacts de l'info, de Sylvia Vaisman, **Déchets, la planète en péril** (29 F). Si le titre est accrocheur et quelque peu alarmiste, l'ouvrage aborde au contraire le problème des déchets avec rigueur et objectivité. Il est question des diverses formes de déchets, qu'ils soient ménagers, industriels, hospitaliers ou nucléaires, tous facteurs de pollution à plus ou moins grande échelle. De nombreuses données chiffrées comparent les consommations

tions entre pays riches et pays du tiers-monde qui, endettés, acceptent souvent des déchets clandestins et très toxiques, pour des prix dérisoires. Le livre évoque également l'histoire des déchets, du tout-à-l'égout, de l'augmentation des ordures ménagères et explique comment trois usines d'incinération traitent les déchets parisiens. Les derniers chapitres sont consacrés aux directives européennes et françaises qui prévoient la fermeture de 7895 décharges publiques et l'organisation des collectes sélectives ainsi que les moyens employés pour limiter les déchets : recyclage des matériaux, des voitures, des ordinateurs, invention de nouveaux emballages, éducation des consommateurs. Un document intéressant et bien adapté au public visé. À partir de 13 ans.

■ Chez *Hachette*, en Livre de poche Senior, de Marianne Chouhan : *Irène Joliot-Curie ou la science au cœur* (33 F). Cette biographie romancée est agréable à lire mais ne nous apprend pas grand chose sur le travail et les découvertes menés par Irène Curie et Frédéric Joliot à l'Institut du Radium. Bien qu'une chronologie, un glossaire scientifique et une brève histoire des rayonnements soient présents à la fin du texte, l'auteur dépeint surtout la rencontre de deux personnages, leur vie amoureuse et leur lutte pour mettre la science au service de la paix.

■ Aux éditions *INRA*, de Violette Le Quéré-Cady et Joe Cady : *Apis et Osiris* (78 F). L'institut Okisé enquête pour comprendre pourquoi les abeilles ne butinent plus, ne produisent plus de miel et ne jouent

plus leur rôle de pollinisateur au pays de Sommerland. Cette BD didactique au style ligne claire réalisée par l'INRA pour expliquer le rôle des abeilles dans les cultures, la biodiversité et faire mieux connaître les insectes sociaux, est riche en informations mais ne fonctionne pas très bien car le scénario de l'enquête policière présente certaines faiblesses et n'est finalement qu'un prétexte pour parler des abeilles. Dommage car le contenu scientifique est intéressant.

■ Chez *Mango*, dans la collection Mes petits ateliers, deux nouveaux titres viennent de paraître : *Les Petits savants* et *Recettes de chef* (49 F chacun). Conçus par *Ateliers Magazine*, ils sont faits sur le même principe : des photographies d'enfants en situation, permettent de suivre, pas à pas, la réalisation de petites expériences scientifiques ou de recettes de cuisine. *Les Petits savants* propose une série d'expériences sur la chimie, l'électricité et le magnétisme, les mécanismes et les engrenages, la lumière et l'optique, la propulsion. Globalement la plupart sont réalisables, mais certainement pas à l'âge de 7 ans et presque toujours avec l'aide d'un adulte. Beaucoup sont d'ailleurs déjà proposées dans d'autres ouvrages. Le plus regrettable est que certaines sont impossibles à réaliser (le montage des miroirs de la girafepériscope est incompréhensible) et que, le plus souvent, le principe scientifique censément illustré n'est même pas abordé ! Et quand une explication est fournie, il peut arriver qu'elle soit inabordable (schéma sur la distance focale, p. 33) ou inexacte (« Un avion à réaction vole grâce à l'action de son hélice qui rejette

l'air vers l'arrière... », p.18). *Recettes de chef* vaut par quelques idées visuellement amusantes et faciles à réaliser (toasts, petits canapés, pizzas...). Pour le reste, les temps de cuisson ne sont souvent pas précisés et les compléments de recettes (court-bouillon, sauce à la crème...) pas expliqués. De quoi dérouter les jeunes cuisiniers !

■ Aux éditions de *La Martinière*, dans la collection Mon livre d'animaux, *Tous les mammifères du monde : des musaraignes aux baleines, des singes aux kangourous, du tigre à l'ornithorynque...* de Marc Duquet, illustré par Florence Guiraud et Yan Thomas (69 F). Le titre à rallonges laissait craindre le pire, il est évité grâce au talent de l'auteur, biologiste et ornithologue, rédacteur en chef de la revue *Ornithos*. Le texte simple, truffé de petites anecdotes stimulant la curiosité, s'adresse bien aux enfants à partir de 7 ans. Les termes scientifiques sont toujours expliqués. L'accent est mis sur l'observation, sur ce que l'enfant connaît, pour lui permettre d'aller plus loin. Le lecteur est sollicité à chaque nouveau chapitre par des questions dont il doit trouver la réponse dans les textes. Mais l'intérêt majeur se situe dans la tentative de classification qui est proposée : rapprocher les animaux suivant leur proximité dans la chaîne de l'évolution et non suivant leur apparence. C'est dans cet esprit que sont évoqués quelques animaux surprenants comme le daman qui ressemble à un gros rongeur mais en fait est proche de l'éléphant ! Reste qu'évoquer plus de 200 espèces de mammifères en 70 pages conduit forcément au survol. Les rébus, petits jeux et autres devi-

nettes sont dans l'ensemble assez bêtes, en net décalage par rapport à la partie documentaire. Et les illustrations sont affligeantes - de simplement falotes à carrément moches ! C'est dommage !

Dans la collection Mon livre de nature, **Les Plantes et les animaux d'Europe : des arbres aux forêts, des fleurs aux champignons, des insectes aux oiseaux...** de Marc Duquet, illustré par Jean-Claude Senée, Nathalie Lacoste et Florence Guiraud (69 F). Même auteur, même principe et - à peu près - mêmes remarques que pour l'ouvrage précédent ! La quatrième de couverture annonçant 500 espèces de plantes et d'animaux, le risque d'énumération n'était pas négligeable. Il n'est pas évité totalement, mais l'auteur sait donner des explications claires et qu'on a peu l'habitude de trouver dans ce type d'ouvrage sur le mycélium des champignons, par exemple, ou sur la reproduction des plantes à fleurs. La définition des insectes est bienvenue et permettra de ne plus les confondre avec les araignées.

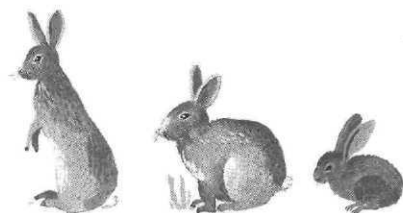
■ Chez *Mila*, coll. Un Livre pour apprendre, de Sonia Goldie, ill. Pascale Estellon et Anne Weiss : **Maisons des animaux** (39 F). Pour s'abriter des intempéries et des dangers, les animaux ont eux aussi besoin d'une maison. Ce livre aux très jolis dessins d'animaux au style naïf décrit différentes maisons d'animaux - sous la terre, dans les arbres, sur l'eau, sur leur dos - et explique comment elles sont construites. Une pochette d'activités propose de réaliser un puzzle et de décorer des posters avec des formes à découper et des autocollants. La

conception graphique est originale et soignée et le texte bien adapté aux petits.

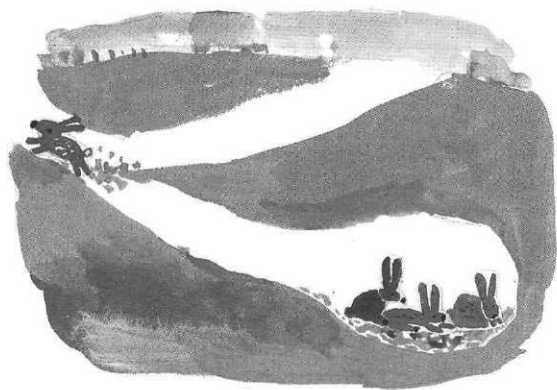
De Mymi Doinet, ill. Pascale Estellon et Anne Weiss : **Insectes et papillons** (39 F). Un album charmant qui fait découvrir aux petits les spécificités des insectes, la métamorphose du papillon et les rôles et relations qu'ils entretiennent avec l'homme. Le texte est clair, parfois poétique et l'ingéniosité de la mise en pages aux couleurs chatoyantes est un vrai régal pour les yeux. La pochette d'activités contient des pochoirs, un poster à décorer et trois coléoptères à reconstituer. Bien qu'il soit difficile de traiter ces pochettes en bibliothèque,

il semble important d'acquérir ces ouvrages pour en faire profiter le maximum d'enfants.

■ Chez *Milan*, coll. Albums Milan nature, ill. Catherine Fichaux et Jean Grosson : **Animaux de la ferme** (68 F). Un album destiné aux petits pour observer les animaux de la ferme, leurs caractéristiques, leurs petits et comprendre pourquoi on les élève. Les dernières pages du livre sont consacrées aux cris, aux empreintes et aux crottes ainsi qu'aux animaux clandestins de la ferme. Malgré certaines illustrations qui auraient mérité une plus grande attention, ce livre plaira sans aucun doute.



LA RABOUILLÈRE



Maison des animaux, ill. P. Estellon et A. Weiss, Mila

Dans la collection *Carnets de nature*, de Laurence Broyd, ill. de Pierre Ballouhey : **Mobiles** (30 F). Un carnet d'activités pour réaliser des mobiles originaux avec des matériaux que l'on trouve dans la nature : houx, gui, cailloux, lierre, pommes de pin, épices, coquillages, écorces, plumes, etc. On obtiendra ainsi des mobiles parfumés aux senteurs naturelles et des mobiles musicaux grâce aux coquillages et bambous que le vent fait tinter.

De Gilles Delaborde, ill. de Gilbert Houbre : **Poneys et chevaux** (30 F). Un guide d'identification des chevaux et poneys avec localisation géographique, couleur, taille, description de l'allure, complété par des informations plus générales dans des encadrés sur les chevaux de bétail, la queue du cheval, les mulets, les croisements... Intéressant pour ceux qui s'intéressent au sujet.

De Frédéric Lisak, ill. Claire Felloni : **Plantes méditerranéennes** (30 F). 102 espèces de fleurs, d'arbustes et d'arbres vivant en Méditerranée sont présentées dans ce carnet. La recherche des fleurs et arbustes en vue de leur identification s'opère par couleur et les indications mentionnent la taille, la famille, la période de floraison, le milieu et certaines particularités comme des fruits toxiques. La petitesse du format est pratique sur le terrain mais nuit aux illustrations qui manquent parfois de précision.

De Patrick Louisy, ill. Pascal Robin : **Les Requins** (30 F). Pour apprendre à reconnaître certains requins grâce aux illustrations et indications données sur leur taille, leur répartition dans les océans,

leurs dents. Des informations plus générales figurent dans des encadrés et apportent des éléments sur les yeux bioluminescents, la reproduction, les requins géants mangeurs de plancton, leurs sens... Un petit livre qui donne envie d'en savoir plus et n'a pas un ton racoleur comme c'est souvent le cas lorsqu'on parle des requins.

De Léon Rogez, ill. de Anne Eydoux : **Petites bêtes du bord de mer** (30 F). Ces petites bêtes sont des animaux ne possédant pas de squelette interne. On trouve donc les animaux à corps nu comme les méduses, les anémones, les vers, les calmars... et les animaux à corps rigide comme les oursins, les étoiles de mer, les mollusques et les crustacés. Pour les identifier, on se reportera aux précisions données sur la répartition géographique, le milieu fréquenté, la taille, le régime alimentaire et des comportements spécifiques. Dans les encadrés, on se renseigne sur les filaments urticants de certaines méduses, la régénération des étoiles de mer, la nage de la coquille Saint-Jacques... et on se dit qu'on voudrait bien en apprendre davantage...

Dans la nouvelle collection *Cahiers du trappeur*, trois titres (68 F chaque) :

Ton chien, de Christian Lazier, ill. de Nathaële Vogel.

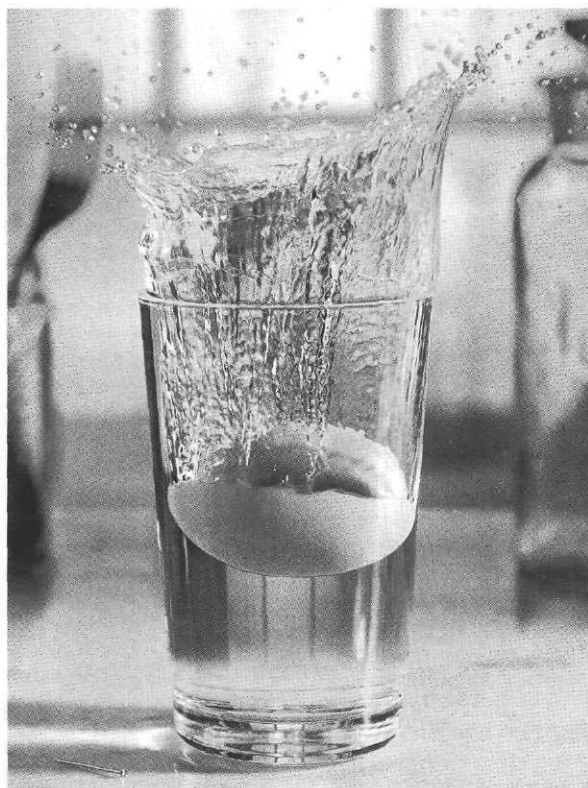
Rouler, voler, flotter, d'Antoine Alvarez, Jean-François Collinot, Didier Schmitt, ill. de Pierre Ballouhey et Nathaële Vogel.

En montagne, de Nicole Bustarret, James Gourier, Frédéric Lisak, ill. Hélène Appel-Mertiny, Claire Felloni, Jean Grosson [et al.].

Au premier coup d'œil, on trouve dans ces livres des similitudes avec les textes et les illustrations des titres édités dans la collection *Carnets de nature*. En regardant de plus près, on constate que le volume *Ton chien* est la reprise intégrale (sauf l'introduction) de *Les Chiens* suivi de la copie de *Avoir un chien*. De même, *Rouler, voler, flotter* regroupe *Engins roulants*, *Objets volants*, *Engins flottants*. *En montagne*, de son côté, contient *Fleurs des montagnes*, *Mammifères des montagnes*, *Oiseaux des montagnes*... De plus, Milan ne s'est pas soucier d'avertir le lecteur de cette récupération. Cette pratique, qui consiste à créer de nouvelles collections en remaniant et en compilant des extraits ou plusieurs unités d'ouvrages existants, deviendrait-elle une politique de l'édition pour la jeunesse ?

Sous leur nouvel habillage (solide, lourd et cartonné) les carnets pratiques ne sont plus très adaptés au terrain. Le titre de la collection *Cahiers du trappeur*, prometteur de rêves et d'aventures, est un peu abusif par rapport au contenu des livres.

■ Chez *Millepages*, de Walter Wick, trad. de Pierre Bonhomme : **Gouttes d'eau** (75 F). Encore un livre sur l'eau mais pas n'importe quel livre ! D'abord, le sujet est inhabituel puisqu'il s'agit de la physique de l'eau et de ses différents états. Ensuite, il fait preuve de grandes qualités esthétiques grâce à la pureté de photographies spectaculaires qui figent la beauté de l'eau dans le mouvement. Le texte aussi limpide que les images explique certains phénomènes phy-



Gouttes d'eau, W. Wick, Millepages

siques sur les particules d'eau et sa surface élastique, la rencontre entre l'air et l'eau, la glace, la vapeur, la condensation, les bulles de savon, les flocons de neige, la réfraction. De nombreuses observations et expériences sont proposées et viennent éclairer des sujets parfois complexes : on pourra notamment observer l'attraction capillaire en faisant grimper de l'eau dans des tubes de verre très fin, réaliser d'extraordinaires bulles de savon, produire un arc-en-ciel... et être invité à faire ses propres expé-

riences. Un très beau livre élu meilleur album documentaire de l'année aux États-Unis.

■ *Le Patio éditeur*, coll. L'imaginaire et les cinq sens, de Raphaëlle Cé, ill. Jean-François Barbier : **Quelle salade !** (65 F). Ce livre met en scène deux familles : les Tristegosiers qui n'apprécient pas la cuisine et mangent toujours la même chose et leurs cousins les Bouche-en-cœur qui au contraire sont amateurs de bonne chère et composent des

repas savoureux. Un jour, les Bouche-en-cœur invitent leurs cousins pour un déjeuner plein de couleurs, de saveurs et d'odeurs mais les Tristegosiers restent insensibles à tous ces plaisirs. Un livre écrit pour sensibiliser les enfants à une éducation du goût mais le propos est léger et l'illustration manque de saveur !

■ Aux éditions PEMF, coll. 30 mots-clés pour comprendre : **L'Eau** (64 F). Un ouvrage de référence où deux méthodes de recherche d'information sont possibles : soit par le classement alphabétique de mots-clés comme Adduction, H₂O ou Ruissellement ; soit par des entrées thématiques transversales comme Mouvements de l'eau, Formes de l'eau, Exploitation, Consommation... Cet ouvrage rigoureux et précis s'adresse aux élèves de collèges et lycées car le niveau des définitions et des explications nécessite un certain pré-requis.

■ **Au Seuil, Je sais multiplier !** de Jennie Maizels et Kate Petty, adapt. française de Guy Fournier (120 F). Voici un livre animé très coloré, comportant force tirettes et languettes, qui restent dans la main ou se bloquent dès la deuxième manipulation. On découvre rapidement sous le bavardage, les gadgets et sous le graphisme très accrocheur avec des bulles pour faire BD, que la finalité est de découvrir où se trouvent les tables (de multiplication de zéro à douze) cachées. Un petit personnage, Ti'Truc, livre quelques astuces pour s'en tirer en cas de trou de mémoire. Et voilà tout.

N.D., D.F., G. L.