



Le Conteur et son répertoire

Le travail sur le conte, mené dans les stages et les ateliers de formation, l'expérience, la réflexion et l'observation des pratiques liées au conte, nous ont conduits depuis plusieurs années à considérer comme centrale la notion de répertoire, à la croisée des questions sur l'oralité, la circulation des récits, leur prise en charge dans l'implication personnelle des conteurs, leur écoute.

Après la publication d'un dossier sur ce thème dans le n°159 de notre revue en septembre 1994, qui a permis de poser quelques jalons, la poursuite de la réflexion et des échanges sur ce sujet nous a incités à organiser le 15 septembre dernier, au musée des Arts et Traditions Populaires, une journée d'étude sur « le conteur et son répertoire » dont nous publions aujourd'hui les Actes.

Cette journée a été conçue comme une occasion d'articuler étroitement la recherche et la pratique, c'est pourquoi une double approche a été proposée : d'abord une approche universitaire, à travers l'étude des modes d'élaboration et de transmission des récits dans trois contextes spécifiques contrastés - la tradition dogon, l'aristocratie française du XVIII^e siècle, le milieu urbain contemporain ; puis le témoignage de sept conteurs, forts d'une longue expérience, qui ont accepté de dire, chacun avec la voix et les accents qui lui sont propres, comment ils se sont construit un répertoire, comment ce répertoire les construit. Sans oublier un bouquet final... de contes bien sûr.

La publication des Actes de cette journée s'accompagne d'un dossier qui rassemble des informations utiles : on y trouvera des indications données par les conteurs sur les lectures essentielles pour tout « apprenti » ainsi que sur quelques œuvres qu'ils affectionnent particulièrement. Cette première liste est complétée par une bibliographie « À contes ouverts... » et par un ensemble d'informations pratiques nécessaires pour approfondir la recherche et la réflexion sur les contes et les conteurs (lieux d'écoute, centres de ressources, éditeurs, librairies, etc.).

Une deuxième journée d'étude réunira à nouveau chercheurs et conteurs le 19 novembre 1998 au musée des Arts et Traditions Populaires sur la question des relations entre répertoire et identité culturelle.



ill. Ludwig Richter, in : *Bechsteins Märchen*, Insel Verlag