

quasi-absence du continent africain est un peu déconcertante.

■ À *La Réunion des musées nationaux*, dans la collection *Drôles d'époques* (79 F chaque) : *Néfertari princesse d'Égypte*, de Roberta Angeletti ; *Vulea l'Étrusque*, de Beatrice Masini, ill. Roberta Angeletti. On ne sait ce qui déçoit le plus dans cette nouvelle collection : une fiction insipide et sans intérêt ou la platitude des illustrations. Une rapide partie documentaire conclut les volumes. On est habitué à mieux chez cet éditeur.

■ Chez *Rue du monde*, dans la collection *Histoire d'Histoire* : *Zappe la guerre* (80 F) de Pef. Quatre-vingts ans après la fin de la guerre de 1914-1918, les morts dont le nom est gravé sur le monument aux morts du village décident de quitter leur bloc de pierre tels qu'ils étaient à l'heure de leur mort. Sont-ils morts pour rien ? Ils découvrent un monde où la guerre n'a pas disparu, comme en témoignent les images d'un drôle d'engin - la télévision -. Un gamin vient à leur rencontre... C'est la contribution de Pef à l'anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale. Un récit contre cette guerre et d'autres actuelles, complété par quelques informations historiques bien faites. Des illustrations parlantes, quelquefois dérangeantes soutiennent efficacement un message parfois véhément mais qui dégage une certaine générosité. Regrettons peut-être que le texte n'évite pas quelques facilités sur la télévision, l'automobile...

E.C., E.M., H.P.R., C.R., J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Albin Michel*, viennent de paraître les six premiers volumes de l'*Encyclopédie pratique Les petits débrouillards* (89 F chaque) : *À la découverte de l'eau*, *L'Invisible*, *Vivre de mille manières*, *Les Secrets de l'air*, *Planète Terre* et *Le Monde des extrêmes*. Destiné aux 8-12 ans, chaque titre développe une thématique très transversale, subdivisée en quatre chapitres proposant entre une quinzaine et une vingtaine d'expériences. Plus de 350 expériences sont ainsi proposées sous forme de petites fiches détachables, facilement manipulables, insérées dans une boîte-classeur aux couleurs vives et aux dessins amusants, boutonnée de pressions noires. Voici, après deux ans et demi de gestation, le fruit d'un énorme travail éditorial qui a mobilisé des dizaines de collaborateurs. Il s'est largement appuyé sur l'expérience de terrain de l'Association « Les petits débrouillards » et a obtenu le parrainage de scientifiques prestigieux comme Pierre Léna, auteur de la sympathique préface. Chaque fiche est conçue sur le même modèle : énoncé de la question, liste du matériel, manipulation, explication et application (l'explication scientifique). C'est simple, clair, facile à réaliser et peu onéreux puisque l'on n'utilise que des matériaux de récupération. Un certain nombre d'interrogations surgissent pourtant. Ne pas découper les disciplines arbitrairement, comme le fait souvent la science, peut être une démarche intéressante, mais pourquoi traiter des étoiles et des galaxies dans le volume

qui parle de l'invisible, en proposant des expériences qui font toutes appel à la vision ? On constate également qu'un certain nombre d'expériences ne sont en fait que des propositions d'observation, pourquoi pas ? Encore faut-il l'annoncer. Il est plus ennuyeux que les prérequis nécessaires à la compréhension ne soient souvent pas à la portée des enfants ou très rapidement « déliivrés » à la fin dans la notice explicative. Un grand nombre de termes scientifiques ou de notions de base ne sont d'ailleurs pas explicités. Mais le reproche principal qu'on peut faire à cette collection, c'est qu'à vouloir redistribuer le savoir en dehors des disciplines habituelles, il arrive que l'on passe à côté de l'essentiel. Prenons par exemple, l'expérience proposée pour répondre à la question « Pourquoi l'ours polaire est-il blanc ? », dans « Les Richesses du monde vivant », à la fin de *Planète Terre*. Pour expliquer comment l'ours peut résister à de grands froids, alors que la couleur blanche renvoie les rayons lumineux, on utilise des tubes de plastique transparent qui capturent et transportent la lumière, comme le font les fibres optiques, ce qui est juste, très intéressant, mais insuffisant. Les poils creux de l'ours blanc lui assurent, en effet, une isolation thermique très efficace sans laquelle il ne survivrait pas, parce qu'ils emprisonnent de l'air, ce que ne dit pas l'explication finale, puisqu'on ne s'est intéressé qu'à la couleur blanche de l'ours ! Reste qu'un grand nombre d'expériences passionneront petits et grands, que l'aspect attrayant de l'encyclopédie en fera un cadeau idéal et que tous ceux qui travaillent avec des enfants y puiseront maintes idées d'activités scientifiques et ludiques.

■ Chez *Bayard Éditions*, dans la collection *Histoires d'animaux* dirigée par Jean-Claude Dubost et Charlotte Ruffault, deux nouveaux titres : *Le Renard* et *Le Chimpanzé* (54 F chaque) viennent enrichir cette encyclopédie du monde animal proposée aux 4-7 ans. Le principe et les qualités des titres précédents se retrouvent ici. De très belles photographies pleine page ou sur une double page sont accompagnées d'un petit texte simple. Par le biais d'une fiction mettant en scène un ou plusieurs jeunes et leur mère, on apprend beaucoup de choses sur l'animal, son mode de vie, son milieu. Des informations complémentaires sont données à la fin du livre dans un dossier documentaire d'une dizaine de pages. Voici le résultat d'un travail sensible, pertinent et qui respecte les enfants.

■ Chez *Bilboquet*, dans la nouvelle collection *Une Vie de...*, quatre titres sont disponibles : *Bébé chimpanzé*, *Bébé éléphant*, *Bébé lion* et *Bébé ours polaire* (59 F chaque), écrits par Honor Head et illustrés par Mattheus Nicholas, sauf le dernier signé par Graham Rosewarne. Ces petits livres documentaires, destinés aux enfants entre 4 et 6 ans, fonctionnent tous sur le même modèle : évoquer les premiers mois de la vie d'un animal grâce à des photos, des dessins et de petits textes informatifs simples et attrayants. L'accent est mis sur le comportement parental et sur la socialisation des petits pour chaque espèce donnée. On ne trouvera donc pas grand chose sur la morphologie et rien sur la reproduction, par exemple. La maquette, la mise en pages ne sont pas réussies et les dessins sont souvent redondants par rapport aux photos. *Bébé ours*

polaire est le plus intéressant de cette nouvelle série documentaire traduite de l'anglais (sans mention de traduction).



Le Renard, Bayard Éditions

Dans la collection *Qui suis-je ?*, deux titres viennent de paraître : *J'ai un long cou* et *Je suis noir et blanc* (58 F chaque), de Moira Butterfield, illustrés par Wayne Ford. À partir d'un détail anatomique, on découvre l'animal entier. Un tout petit dossier documentaire vient à la fin apporter quelques informations. Le principe de la collection fonctionne toujours bien, et les 3-5 ans découvriront avec joie la girafe et le zèbre. On regrettera cependant la fadeur des illustrations et surtout la tiédeur de la mise en pages qui risquent d'épuiser rapidement l'intérêt de la collection.

■ Chez *Casterman*, *À la découverte de l'espace* (99 F), de Catherine Lannoy. Cette initiation au domaine de l'exploration spatiale a été rédigée à l'occasion de la 14^e réunion internationale des astronautes (octobre 1998). Elle attire particulièrement l'attention sur certains travaux effectués depuis l'espace et

nous persuade de leur utilité pour notre vie et notre environnement. L'auteur a recueilli quelques témoignages de l'astronaute Dirk Frimout qui est aussi le conseiller pour la rédaction de cet ouvrage. Clairement écrit, largement illustré et avec une mise en pages assez classique, le livre aborde en 27 pages grand format trois thèmes principaux. D'abord le rôle des satellites et sondes spatiales : découverte des différentes zones de l'atmosphère, connaissance de l'activité solaire, recherche sur le phénomène des aurores polaires, information. Il est important de souligner que les explications concernant le mécanisme chimique qui entraîne la destruction de l'ozone (O3) attaqué par les chlorofluorocarbones (CFC) sont très claires. Le second chapitre est une excellente leçon de physique sur la gravité, la force centrifuge, le principe d'action-réaction et la vitesse nécessaire à la mise sur orbite des satellites. Le troisième chapitre explique rapidement comment les idées ont évolué par rapport à la conception de l'univers en rappelant les découvertes importantes faites en astronomie depuis le XV^e siècle. C'est ainsi que, d'observations en recherches et avec l'aide d'outils de plus en plus perfectionnés, les astronomes ont réussi à résoudre plusieurs énigmes et tentent aujourd'hui de nous éclairer sur « l'histoire qui va du Big Bang à maintenant ». Le livre se termine par un lexique suivi d'un index. Agréable à lire et facile à comprendre, ce très bon document plaira à tous dès 13 ans.

■ *À L'École des loisirs-Archimède*, *À l'orée de la forêt* (78 F), de Jonathan London, trad. Pierre Bertrand, ill. Barbara Firth. Par un hiver très rigoureux, le jeune héros découvre,

émervillé, les traces d'un animal sauvage venu rôder autour de l'enclos des moutons. Au printemps son père décide de se débarrasser du prédateur qui menace son troupeau. Voici une histoire de coyote, c'est assez rare, et en plus, elle finit bien ! Mais le ton et le contenu trop « écologiquement » correct ainsi que la fadeur du graphisme empêchent d'adhérer à ce récit. C'est dommage !

Talpa, une taupe en détresse (76 F), de Tessa Potter, ill. de Ken Lilly. Après *Finaud, histoire d'un renard*, *Griseline, histoire d'une maman lapin* et *Totor, dernier-né de la famille loutre*, voici le quatrième titre d'une série d'histoires palpitantes, aux couleurs des quatre saisons, écrites et illustrées par les mêmes auteurs. Celle-ci se passe en automne. La pluie tombe sans arrêt depuis plusieurs jours forçant les animaux à s'abriter. Sous terre, Talpa la taupe, ne se rend compte de rien. Mais lorsque la tempête éclate et fait déborder la rivière, les galeries de la taupinière sont inondées. Désormais, Talpa est en danger. Même si elle échappe à la noyade, elle devient une proie facile pour ses prédateurs. L'histoire est simple et très agréable à lire. Les illustrations s'étalent sur toutes les pages, offrant aux yeux du lecteur plusieurs détails à observer et toute une faune et une flore à découvrir. Des informations complémentaires, sur les animaux et les plantes rencontrés, sont apportées après la fin de l'histoire. Le livre se termine par des activités à réaliser avec des fleurs : cartes, signets, tableaux. Un album documentaire qui sera apprécié dès 4 ans.

Engane, taureau de Camargue (76 F), de Maryse Lamigeon, ill. de François Vincent. La Camargue,

printemps 1920. Pierrot et son père le manadier reviennent à cheval des Saintes-Marie-de-la-Mer. Leur moyen de locomotion leur permet de couper par les marais où la manade vit en liberté. Ce jour-là ils parviennent à sauver un taurillon de la noyade. C'est Engane qui, adulte, deviendra un cocardier (sorte de taureau de course). Les illustrations, réalisées au pastel, sont lumineuses. Elles créent une atmosphère d'isolement et de liberté. Le texte de cette histoire simple est jalonné de termes spécifiques qui sont expliqués à la fin du livre. Au-dessus du glossaire, on trouve un complément d'information sur cette petite partie de la Camargue qui est aujourd'hui une zone protégée pour sauvegarder une faune menacée et préserver une aire de repos pour les oiseaux migrateurs. Ceux qui veulent en savoir plus sur cette région peuvent se reporter à la bibliographie signalée sous le glossaire. À partir de 5 ans.

Le Jardin sous la mer (76 F), d'Emmanuelle Zicot et de Pierre Bertrand, ill. d'Emmanuelle Zicot, postface (« en savoir plus ») de Nicolas Bailly. Cette histoire nous entraîne dans les eaux bleues de la mer Rouge. Des plongeurs venus explorer un récif de corail, et surpris de trouver une épave de bateau, se mettent à rechercher des indices pour percer le secret du navire. En évoluant autour de l'épave rouillée et incrustée de coraux, ils rencontrent tout un monde vivant qui s'est établi dans ce récif artificiel. À chaque double page, nous découvrons avec eux, une espèce de cette faune souvent très colorée (barracudas, poissons-papillons, poissons-clowns, baliste picasso, méroutortue, etc.). Les illustrations pleines de vie donnent l'illusion d'une im-

mersion dans les fonds sous-marins. Mais le texte, imprimé sur la couleur sombre de l'eau, est parfois difficile à lire. Tous les poissons de l'histoire font l'objet d'une description scientifique rigoureuse dans la postface. Avec ses deux niveaux de lecture, ce livre intéressera les petits et les grands. À partir de 5 ans.

Mais où va-t-il donc ? (76 F), d'Emmanuel Cerisier et Marie Lafitte. Alice questionne sa mère pour savoir où va son pipi une fois qu'elle a tiré la chasse d'eau. Pour lui répondre son père propose d'aller en famille visiter les égouts de la ville. Cette sortie va les conduire jusqu'à la station d'épuration. Artifice pour instruire le jeune lecteur, cette histoire dévoile les dessous de la ville avec ses multiples canalisations et explique les différentes étapes du traitement des eaux usées. Les illustrations jouent un rôle très important. Avec leurs légendes, elles livrent l'essentiel de l'information. Tout le circuit d'épuration est récapitulé à la fin du livre avec quelques renseignements supplémentaires (traitement des eaux usées dans les petites villes et les villages, système d'observation télécommandée, etc.). Avec cet album documentaire, nous découvrons un sujet nouveau dans l'édition pour la jeunesse. Ce titre sera justement apprécié dès 6 ans.

Pivoine, mon âne (79 F), de Gerda Muller. Cette histoire, simple et bien écrite, raconte comment Thomas, un petit garçon de la campagne s'occupe de son ânesse et plus tard du dressage de Chocolat, l'âne que Pivoine mettra au monde. Thomas apprend aussi à seller l'âne et à le monter. Il peut alors faire de longues promenades avec sa famille et ses voisins. Les soins et l'attention dont l'animal

a besoin sont clairement exposés. Les illustrations apportent les précisions visuelles qui manquent au texte et traduisent avec justesse les attitudes des principaux héros de cette histoire : les ânes. La mise en pages évoque celle des livres de lecture des années 50. Les dessins de Gerda Muller rappellent les anciennes histoires des livres du Père Castor. Les quatre dernières pages apportent un surplus d'information sur les ânes, leurs cousins, leur croisement avec les chevaux et leur travail, autrefois. À partir de 5 ans et pour tous ceux qui aiment les histoires empreintes de tendresse.

■ Chez Gallimard, dans la collection Mes premières découvertes, dans la série J'observe, trois titres conçus et réalisés par Claude Delafosse (64 F chaque) : *Le Ciel et l'espace*, illustré par Donald Grand ; *Les Grottes*, illustré par Héliadore ; *Le Corps humain*, illustré par Pierre-Marie Valat. Très attrayants grâce à la trousse lumineuse de la lampe en papier, ces titres ne profitent cependant pas de la meilleure qualité quant aux illustrations. Le texte est bref et tente d'aller vers l'essentiel pour correspondre aux niveaux de lecture et de compréhension visés. Il a parfois tendance à être trop évasif comme dans *Les Grottes* où le

manque de précision (légendes et énumérations absentes, dessins approximatifs) peut engendrer quelques frustrations... à moins que cela n'excite la curiosité et oriente le lecteur vers d'autres sources d'information. *Le Ciel et l'espace* est un peu « fourre-tout ». On part de la faune ailée proche du plancher des vaches et on finit sur la question de l'existence des extra-terrestres. Entre-temps on glane des bribes d'informations sur les moyens de transport aérien, les fusées, les satellites, etc. *Le Corps humain* est assez intéressant. Il répond à des questions récurrentes : utilité du squelette, cause de la perte des dents de lait, étapes de la digestion, développement du fœtus, hérédité, etc. Il propose aussi de découvrir à travers un microscope quelques éléments du corps (globules, peau, cellules du cerveau, ovule et spermatozoïdes). Dans la mesure où il n'existe presque aucun documentaire sur le sujet pour les très jeunes, ce livre est le bienvenu.

Vu sciences : dictionnaire visuel pour tous (210 F) reprend le concept de *Vu, dictionnaire visuel pour tous*, appliqué cette fois au domaine scientifique. Mais il s'agit davantage ici d'une encyclopédie thématique que d'un dictionnaire visuel, même si la « manière » Dorling Kindersley est

évidente. Neuf grands chapitres, eux-mêmes redécoupés en 25 articles présentés sur une double page, reprennent les grands domaines de la science : la physique, la chimie, les sciences de la vie et l'écologie, l'anatomie humaine, les sciences médicales, les sciences de la Terre, l'astronomie et l'astrophysique, l'électronique et l'informatique, les mathématiques. Schémas, dessins, photographies sont clairement légendés et des textes de présentation assez courts mais très denses introduisent chaque article. L'ensemble est enrichi par des données complémentaires (formules, mesures...) classées par disciplines, un index, un glossaire et une partie consacrée aux biographies des scientifiques cités. Une kyrielle de spécialistes et de scientifiques français a supervisé la traduction de cet ouvrage publié en Angleterre. Destiné aux adolescents et aux adultes, c'est un excellent ouvrage de référence, bien fait, comprenant de multiples entrées.

■ Aux éditions De La Martinière, *L'Encyclo nature* (126 F), de Marc Duquet, ill. William Fraschini et Florence Guiraud. Le volume, le format ainsi que la mise en pages de ce livre ressemble de très près à ceux de la série des « Copain... » chez Milan. Composée de 16 chapitres, cette en-

Pivoine, mon âne, ill. G. Muller, L'École des loisirs-Archimède



cyclopédie traite double page par double page des différents milieux naturels existant en France. Elle invite le lecteur à une promenade guidée, des bords de Méditerranée jusqu'aux îles bretonnes. Passionné et maîtrisant bien son sujet, l'auteur nous présente de façon judicieuse les trésors et curiosités que recèle la nature. Dans des encadrés intitulés « rencontre » il nous fait part de ses propres découvertes, expériences et observations au-delà de nos frontières (hêtraie naturelle en Allemagne, nichoirs pour les oiseaux en Finlande, utilisation de la soie des araignées par les militaires américains...). On trouve des précisions sur certains phénomènes naturels (les comètes, le jour et la nuit, les phases de la Lune, les nuages...). La lecture à plusieurs niveaux s'impose. On peut alors glaner des informations dans le désordre ou selon un centre d'intérêt particulier. Les nombreux dessins et photographies complètent bien le texte. Un livre pour les passionnés de la nature et tous les curieux, à partir de 9 ans.

■ Chez Milan, collection Patte à patte, *L'Élan, roi couronné* (58 F), de Christian Havard, photos de Michel Blachas et Carole Piché. C'est dans la forêt canadienne qu'est réalisé ce reportage sur l'élan comme on le nomme en Europe. Les Québécois l'appellent « l'orignal ». L'enquête sur le plus grand cervidé de la planète commence en automne avec la saison des amours. Elle se termine un an plus tard, à la même époque. Le texte et les photographies légendées se complètent parfaitement pour fournir les informations nécessaires à une fidèle représentation du milieu de vie de l'animal (marais et lacs en été, forêt en hiver), de son allure

(différente entre le mâle adulte doté d'une paire de bois et la femelle qui n'en possède pas) et son comportement au cours des quatre saisons (régime alimentaire, accouplement, développement du jeune élan appelé « veau », défense contre les prédateurs, etc.). Après le reportage, un nouveau chapitre s'ouvre sur les menaces que subit l'animal et les mesures prises pour le protéger. La dernière double page est réservée à la présentation de quatre cousins de l'élan : le wapiti, le caribou ou renne, le daim et le chevreuil. Le livre se termine par un index. À partir de 7-8 ans.



L'un des premiers microscopes, in *Vu sciences : dictionnaire visuel pour tous*, Gallimard Jeunesse

Dans la collection Carnets de nature, *Les Animaux de la ferme* (30 F), de Ghilhem Lesaffre, ill. de Benoît Charles. Ce carnet invite le lecteur à découvrir 64 animaux domestiques, de races plus ou moins connues, vivant pour la plupart dans les fermes. Ils sont présentés selon sept groupes différents : volailles, lapins, porcins, ovins, caprins, bovins et équidés. Une huitième catégorie rassemble des animaux d'élevages très particuliers : bisons, cerfs, lamas, chinchillas, daims et autruches. Pour chaque animal, dessiné avec assez de précision, sont fournis des indices de reconnaissance (taille, poids, couleurs...) et parfois son origine, son lieu d'élevage et son utilisation. On apprend aussi que certaines races sont rares ou menacées de disparition. Plusieurs encadrés contiennent des informations supplémentaires. Certains renseignements sont repris partiellement de *Poneys et chevaux* et *Les Vaches*, autres titres de la même collection. L'index, situé à la fin du livre, est la liste des animaux identifiés. Face à chaque nom se trouve une case que le lecteur est invité à cocher une fois qu'il aura lui-même rencontré ces animaux. Traitant d'un sujet actuellement en vogue, ce titre ne manquera pas d'intéresser aussi bien les enfants que les adultes. À partir de 7-8 ans.

■ Chez Nathan, viennent de paraître trois titres de la collection Mon petit monde ; 6-9 ans (49 F chaque) : *Les Navettes spatiales* de Ian Graham, trad. de Anne-Marie Hussien, ill. de Gary Bines, Lee Gibbons et Ceri Llewellyn, *Insectes et petites bêtes* de Claire Llewellyn, trad. de Agnès Piganol, ill. de Chris Forsey, Andrea Ricciardi di Gaudesi et David Wright, *Les Dinosaures* de Christopher Maynard, trad. de Brigitte

Veindogre. Cette nouvelle collection traduite de l'anglais s'empare de sujets déjà largement traités dans le documentaire jeunesse mais en ciblant le public des très jeunes lecteurs. Le texte et les définitions sont clairs, accessibles, on regrettera quelquefois le flou de certaines notions. Si les illustrations et la mise en pages sont archi-conventionnelles (pour ne pas dire pire !) de même que les informations qu'on y trouve (déjà données dans d'autres ouvrages), c'est plutôt dans le traitement très particulier de certains thèmes que réside l'originalité. Dans *Les Navettes spatiales*, par exemple, l'exploration de la lune par les astronautes américains est décrite avec beaucoup de détails. Dans *Les Dinosaures*, il y a une volonté de « mise en scène » qui rend l'approche très vivante : on voit une femelle *Maiasaura* construire son nid, y pondre ses œufs et surveiller leur éclosion, on est plongé au cœur de la fuite éperdue d'un troupeau de *Struthiomimus*. Le travail des chercheurs et des scientifiques est aussi habilement évoqué.

Dans la collection *Megascopie* dans la série Sciences, *Inventions géniales et déliantes* est une histoire de Claire Ubae, un dossier documentaire et des activités de Joël Lebeaume. Ce titre est l'un des plus réussis de la collection. Le livre s'ouvre sur de belles fiches-photos et des autocollants à détacher. Après la table des matières, une histoire intéressante, bien écrite et joliment illustrée raconte comment « La Machine à oublier le temps » va sortir des ateliers de l'industriel Faron Arafon. La partie documentaire est entrecoupée d'activités à réaliser, de tests et anecdotes (vraies !). L'auteur, maniant sa « plume » avec une pointe d'humour, dresse l'inventaire des petites ou

grandes inventions utiles ou insolites de tous les temps. Les illustrations sont très variées : peintures, photographies, gravures et dessins humoristiques. Un petit livre dynamique, agréable à lire dès 9 ans.

■ Au *Père Castor-Flammarion*, dans la collection *Castor Doc, Top chrono* (34 F), de Franklin M. Branley, ill. de Clouck Vassallo. Ce livre remonte le temps pour expliquer comment, de l'observation du ciel aux calendriers et du cadran solaire à l'horloge atomique, les hommes ont appris à mesurer le temps pour régler leur vie quotidienne et sociale. Ce documentaire rend clairement compte de la variété des moyens utilisés, à travers les temps, les pays et les religions pour inventer l'heure, les fuseaux horaires, les noms des mois, les noms des jours de la semaine... et pour fabriquer des instruments de plus en plus perfectionnés et précis. On apprend comment, nés avec l'astronomie, les calendriers ont été imaginés, établis et réformés au fil des millénaires. Cette histoire de la mesure du temps, clairement écrite et ponctuée de dessins humoristiques, est passionnante. Pour tous à partir de 11 ans.

Dans la collection *Castor Doc-Sciences et nature, Des Animaux inséparables* (29 F), de Margery Faclam, trad. Nadège Verrier, ill. Savine Pied, nous fait découvrir quelques aspects étonnants du comportement animal. On connaît l'association entre le crocodile (du Nil) qui permet à un petit oiseau (le pluvian) de venir lui ôter les restes de nourriture coincés entre les dents : il s'agit du mutualisme. Commensalisme et parasitisme sont également des formes d'association animales. Ce

petit livre au format de poche, illustré de quelques petits dessins sans prétention en noir et blanc, nous réserve un certain nombre de bonnes surprises. Sur un thème déjà abondamment traité, les informations, données sur le ton de l'humour mais rigoureusement scientifiques, sont originales et très accessibles.

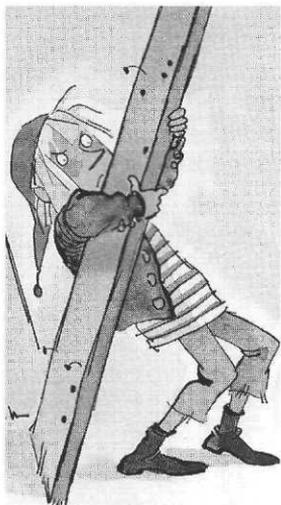
N.D., D.F.

CD-ROM

■ Chez *Bayard Presse/Ubisoft* (Mac et PC, 199 F) : À l'*abordage, Pit ! (J'aime lire, collection d'histoires interactives)*. Les éditions Bayard poursuivent l'adaptation multimédia de certains titres publiés dans le magazine *J'aime lire*. À l'*abordage, Pit !*, qui retrace les aventures d'un jeune matelot inquiet en raison de la présence de deux rhinocéros à bord, est construit sur le même principe que les deux premiers volumes de la collection. L'interface très simple offre deux accès : le mode lecture et le mode jeu. Le premier a pour finalité d'aider les lecteurs non confirmés à s'approprier l'histoire : le texte est lu à voix haute (au choix en version française ou anglaise), l'enfant suit la progression du récit grâce au karaoké et les mots inconnus sont explicités. Malgré ces procédés qui privilégient surtout l'apprentissage, l'ensemble reste tout de même attrayant grâce aux nombreuses animations interactives qui ponctuent les principaux événements. La deuxième partie, assez bien conçue et toujours liée à l'histoire, propose un bon choix de jeux d'adresse et de mémorisation.

■ Chez *Daddyoak/LaserMedia* (Mac et PC, 249 F) : *Forestia*. *Forestia* est un titre assez surprenant. Le joueur a tout d'abord l'impression de découvrir un CD-Rom dont la finalité principale est d'informer sur le monde animal et végétal. Très vite pourtant il apparaît que *Forestia* mêle différents registres dont le seul point commun est de se dérouler dans une forêt qui se transforme, au fil de la consultation, en terrain d'aventures plus ou moins dangereux voire fantastique... À travers neuf ateliers, l'utilisateur doit réussir de multiples jeux ou énigmes mettant à rude épreuve ses capacités d'orientation et son sens logique tout comme ses connaissances en sciences naturelles ou en musique par exemple. Cette variété d'activités et de « mondes » mis en scène de façon très différente contribue sans aucun doute à l'intérêt de ce titre ludo-éducatif que l'on doit à un éditeur plutôt spécialisé jusqu'à présent dans le domaine du jeu. Pour les 7-12 ans.

■ Chez *Gallimard Jeunesse* (Mac et PC, 199 F) : *La Grande aventure de Pabo*. Pabo et Pabette organisent la fête des Oreillers... L'aventure commence au rythme d'une musique entraînante... En se promenant dans une maison loufoque - de la bibliothèque à la douilletterie en passant par la cave et la cuisine - l'enfant doit écrire deux histoires, faire trois gâteaux, dessiner une affiche et récupérer cinq oreillers, pas si faciles à attraper... S'il réussit toutes ces épreuves (le livret fournit quelques indices !), il pourra participer à la bataille finale. Logique, mémoire, réflexion, observation sont au rendez-vous. Une aventure qui plaira aux 4-7 ans.



À l'abordage, Pit !
Bayard Presse/Ubisoft

J'ai trouvé ! (Mac et PC, 299 F). Qui n'a pas un jour éprouvé un grand plaisir en fouillant dans une malle aux trésors ? Ici, la malle renferme sept jeux différents mettant en scène des objets de la vie quotidienne rassemblés par grands thèmes. L'utilisateur peut, par exemple, explorer tous les recoins d'une ville de bois pour retrouver les éléments précis qui lui sont demandés ou classer des jouets en respectant la théorie des ensembles... Mémorisation, comparaisons, assemblages logiques, déduction sont autant d'activités intellectuelles stimulées par les multiples situations proposées. Il est dommage que le niveau de difficulté de certains jeux et le manque de lisibilité de quelques reconstitutions en 3D rendent parfois nécessaire la présence des parents afin d'éviter le découragement. Pour les 5-10 ans.

■ Chez *Index+* (PC, 299 F) : *Mission Soleil* : un jeu d'aventure en 3D temps réel. Faire découvrir aux 8-12 ans l'univers de Van Gogh à travers un jeu d'aventure, tel est le pari de ce titre. Le but de la quête est de redonner leurs couleurs aux peintures, en retrouvant des objets toujours en lien avec ceux qui sont présents dans les toiles de l'artiste. Le joueur se trouve alors plongé dans des espaces en 3D reflétant différents lieux essentiels dans l'œuvre (la Hollande, Auvers-sur-Oise, Arles...). Ces reconstitutions ont le mérite de faire évoluer l'utilisateur dans un espace graphiquement très proche de celui de l'artiste. Ce parti pris sensibilise sans nul doute à l'art pictural, bien que la qualité inégale de certains lieux et paysages nuise parfois à l'ensemble. Le procédé lui-même interroge : cette initiation nécessitait-elle pareille mise en scène ?

■ Chez *Lexis numérique* (Mac et PC, 249 F) : *L'Album secret de l'Oncle Ernest*. Au cours de ses multiples voyages, réels ou imaginaires, l'Oncle Ernest a réalisé un album pas comme les autres. À l'intérieur, un animal étrange a été oublié. Pour le libérer, il faut explorer différents univers - mis en scène de façon soignée -, se mettre en quête d'un trésor et utiliser un curieux bestiaire, de nombreux outils ou objets. Les énigmes auxquelles nous confronte ce vieil original sont multiples et étonnantes, tout comme le sont les moyens à mettre en œuvre pour les résoudre. Contrairement à de nombreux titres, l'interactivité ne se limite pas ici à proposer un parcours préétabli dans lequel l'utilisateur doit se couler. Dans cette production - et



L'Album secret de l'Oncle Ernest, Lexis Numérique

c'est l'un de ses atouts majeurs -, l'enfant peut réellement développer une logique qui lui est propre. Pour ouvrir des passages secrets, traverser des mondes, chacun peut mettre en place une stratégie toute personnelle, revenir en arrière ou faire des associations quand bon lui semble. Ce très bon titre - primé par le prix Möbius France 98 (catégorie ludico-éducatif) - ne possède qu'un inconvénient : pour pouvoir exploiter toutes ses potentialités, il est préférable de posséder un matériel récent et puissant. Pour les 7-12 ans.

■ *Au Seuil multimédia in visio* (Mac et PC, 300 F) : **Les Trois petits cochons (Les Contes de la souris)**. Bien que le fil conducteur de ce conte traditionnel ait été conservé, on ne retrouve pas dans cette adaptation ce qui en fait le

charme. Les reconstitutions en 3D, malgré une impressionnante représentation du loup, sont de qualité assez moyenne et les activités - aider le célèbre trio à traverser la rivière, construire les différentes maisons, participer à leur destruction... - peu convaincantes tant sur le plan ludique que des apprentissages. En marge du récit, l'idée centrale de ce titre est d'associer parents et enfants dans une lecture interactive à plusieurs options qui semblent bien artificielles au regard de leur utilisation réelle. Dans la première, les petits découvrent l'aventure et résolvent des énigmes simples. Celle destinée aux parents propose la lecture à voix haute du texte qui s'affiche à l'écran, la version « karaoké » permet de lire les dialogues et de chanter les comptines. La dernière, sans commentaire ni

texte, incite à inventer sa propre histoire. Les trois petits cochons et le grand méchant loup méritaient mieux... À partir de 5 ans.

C.G., P.M.

Les rubriques « Chapeau ! » et « Nouveautés » de ce numéro ont été rédigées par Françoise Ballanger, Evelyne Cévin, Isabelle Nières-Chevrel, Aline Eisenegger, Joëlle Turin, Jacques Vidal-Naquet, Brigitte Andrieux, Sandrine Leturcq, Elisabeth Collin, Stéphane Manfrédo, Eliane Meynial, Christine Rosenbaum, Jean-Pierre Mercier, Henri Peña-Ruiz, Catherine Éjarque, Nedjma Debbah, Dominique Fourment, Claudie Guérin et Pili Muñoz.