

c C



c a s t o r

ABC du Père Castor, dessin de Rojan, Flammarion (Albums du Père Castor)

AUTOUR DU PÈRE CASTOR

Expositions, colloque,
animations, recherches... :
depuis quelques mois le Père Castor

- Paul Faucher lui-même et ses illus-

trateurs, Nathalie Parain, Rojankovsky ou Gerda Muller - sont à l'honneur.
Nostalgie ?

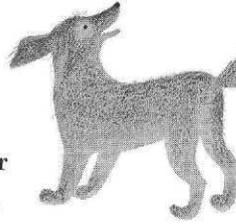
Goût des commémorations ?

Pas seulement - Car si les histoires et les images des livres du Père Castor, nées dans les années 30, 40 ou 50, rassemblent aujourd'hui les petits et les grands, les enfants qui les découvrent ou les adultes qui s'en souviennent, c'est qu'elles ont gardé tout leur pouvoir d'émerveillement, leur force d'éveil au monde, tout le charme de la « poésie du réel ».

Et cela ne tient pas du miracle ! Bien plutôt de la cohérence d'un projet éditorial fondé tout à la fois sur l'ambition éducative, l'audace des choix artistiques et l'exploration des ressources du livre.

C'est parce que ce projet a marqué d'une forte empreinte l'histoire du livre pour enfants, parce qu'il s'est avéré fécondant pour l'ensemble de la littérature de jeunesse, que nous avons souhaité lui consacrer ce numéro de la Revue.

Voici donc un écho des rencontres diverses « autour du Père Castor », hommages d'aujourd'hui à Paul Faucher, Nathalie Parain et Rojankovsky.



Et un ensemble d'articles pour définir et analyser l'originalité des créations du Père Castor : Isabelle Nières-Chevrel propose une réflexion sur l'actualité de l'héritage castorien, Michel Defourny consacre une étude à l'œuvre de Nathalie Parain qu'il situe dans son contexte artistique, une autre à la collection *Le Roman des Bêtes*¹ et à sa postérité. Quant à Gerda Muller, elle livre son témoignage sur les exigences du travail au sein de l'Atelier du Père Castor et sur sa conception de son métier d'illustratrice. Avec un grand merci à Philippe Dumas pour l'illustration originale qu'il nous offre en couverture.

Bienvenue à tous dans l'Atelier du Père Castor !



Les Bons amis, ill. G. Muller, Flammarion (Albums du Père Castor)

1. Pour une approche complémentaire centrée sur l'ensemble de l'œuvre plastique de Rojankovsky, on pourra se reporter à l'article de Claude-Anne Parmegiani « Le Roman de la vie » paru dans le N°175-176 de *La Revue des livres pour enfants* consacré à l'illustration documentaire.

L'Association des Amis du Père Castor propose un certain nombre de publications : textes fondateurs de Paul Faucher, Frantisek Bakulé, des cassettes et des CD ainsi que des éditions en fac-similé (*Bonjour-Bonsoir* de Nathalie Parain) et des reproductions d'originaux.

• Renseignements : Les Amis du Père Castor, 87380 Meuzac.