

THÉÂTRE, POÉSIE, JEUX DE LANGAGE

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, de Michel Piquemal et Gérard Moncomble, ill. Fernando Puig-Rosado : *Le Dico des mots rigolos*, de *Abacadabra à Zygomatique...* (69 F). Un drôle d'album pour de drôles de mots, ceux dont on savoure la sonorité ou l'orthographe incongrues, sans toujours savoir ce qu'ils veulent dire, et dont les enfants se régaler. Voici donc cinquante mots avec leur définition en forme de comptine et, comme dans tout dico qui se respecte, des planches thématiques (le corps humain, les champignons, etc.) pour découvrir encore d'autres surprises. Sans oublier les images qui n'hésitent jamais à suggérer jeux de mots et calembours.

■ Chez *Casterman*, dans la collection *Les Grands livres*, de Pierre Coran, ill. Pascal Lemaître : *L'Atelier de poésie* (105 F). Pour rendre attrayantes l'écoute, la lecture ou l'écriture de poèmes avec les enfants, l'ouvrage, conçu comme un album d'activités, offre de nombreuses pistes, donne des exemples, propose des jeux : rien de véritablement nouveau, mais l'idée est bonne de rassembler toutes ces approches dans la même démarche, résolument créative, dans un livre directement destiné aux enfants.

■ À *L'École des loisirs*, parmi les dernières parutions de la collection *Théâtre*, on retiendra particulièrement deux pièces de Catherine Zambon annoncées comme appartenant à une tétralogie dont les deux



Le Dico des mots rigolos, de *Abacadabra à Zygomatique...*, ill. F. Puig-Rosado, Albin Michel Jeunesse

autres titres sont à paraître : *L'Oca* (35 F). Beppo est italien et vit dans la pauvreté à Paris, loin des siens. Il a pour compagne une oie, nommée *L'Oca*, qui vit dans le square du Temple. Il s'identifie à l'oiseau aux ailes coupées et, lorsqu'il décide, un soir, de rentrer dans son village italien, il l'emmène avec lui. Le scénario est solide, bien construit, les faits s'enchaînent naturellement. Les personnages sont attachants. L'auteur aborde des thèmes aussi forts que l'absence, l'amour, la liberté avec pudeur, tendresse et poésie. Cette pièce de théâtre, très attachante, s'adresse plutôt à des adolescents.

La Bielleuse (32 F). Matti, dont on dit qu'il est né d'un crabe et d'un crapaud, vit rejeté de tous, dans le marais. Lui-même rejette les autres, noie les brebis du vieux Barbaud, jette des cailloux à la tourterelle la *Bielleuse*, et détruit tout ce qu'il approche. Plot s'obstine pourtant à devenir son ami. Mais Matti le rejette aussi car seul un géant pourrait être son ami. Plot va donc construire un géant de sable et lui faire découvrir

la tendresse et l'amitié. Les thèmes de la solitude et de l'amitié, au centre de cette pièce, sont traités avec pudeur, émotion et poésie. Les personnages sont très attachants. La sobriété des dialogues contribue à faire de cette pièce au scénario simple et solide une œuvre forte et très émouvante.

■ Chez *Gallimard Jeunesse*, dans la collection *Page Blanche*, de Régine Detambel : *La Nouvelle comédie des mots* (39 F). Après un premier volume du même auteur, *La Comédie des mots*, qui présentait une série de jeux littéraires, voici dans le même esprit plus de soixante-dix petits textes pour poursuivre l'exploration des ressources de la langue, de son histoire, de ses curiosités et de ses exploits. Des vers holorimes au cédéroman, en passant par le code de la navigation aérienne ou la pantoufle de Cendrillon, les mots, les jargons ou les locutions imagées sont présentés avec une solide érudition qui n'exclut pas l'humour, bien au contraire.

F.B. ; S.L.