

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez Actes Sud Junior, dans la collection À petits pas : Le Soleil à petits pas (59 F), de Michèle Mira Pons, ill. Marc Boutavant. Réalisé avec le concours de l'association Sécurité Solaire et destiné à s'inscrire dans le programme pédagogique « Vivre avec le soleil », ce livre est un outil d'information et de prévention face aux dangers longtemps négligés et sous-estimés que représente la mode des peaux hâlées même chez les très jeunes. Certes, il est regrettable de trouver des perles comme « les rayons du soleil éclairent et, alternativement, n'éclairent plus la terre... » (p.10). Mais l'essentiel est dit sur les aspects positifs de notre étoile, indispensable à la vie, et sur ses aspects négatifs, notamment les fameux rayons ultraviolets, pourvoyeurs de la précieuse vitamine D, mais aussi responsables de cancers de la peau ou de cataractes dont l'augmentation alarme les responsables de la santé publique. Tests, quiz et devinettes incitent les petits (et leurs parents) à ménager leur capital soleil, dénommé « la valise à soleil » et à apprivoiser ce redoutable ami en apprenant à bien le connaître et à en déjouer les pièges par une série de « trucs et d'astuces ». Après *Le Soleil, ami ou ennemi ?* récemment paru chez Casterman, fort bien fait mais destiné aux plus grands, voici enfin un ouvrage de sensibilisation peut-être pas totalement abouti mais qu'il est important de proposer aux plus exposés, c'est-à-dire aux plus jeunes.

■ Chez Albin Michel Jeunesse, deux nouveaux volumes de l'Encyclopédie pratique Les Petits débrouillards viennent de sortir (89 F chaque). Le n°7 s'intitule *Des Machines pour explorer le monde* et comprend quatre parties : « L'exploration des océans », « Fusées et satellites », « Moteurs en tout genre », « Fabriquer des engins ». Le volume 8, baptisé *L'Infiniment petit*, se subdivise en quatre thèmes : « Les surprises du toucher », « Le solide et le fragile », « Au cœur des roches et des minéraux », « Aux origines de la vie ». Nous ne reviendrons pas sur le principe général de cette encyclopédie (déjà analysée dans la Revue n°185) qui propose plus de 50 fiches d'expériences ou d'observations dans une boîte-classeur rigolote et colorée, mais assez fragile : dans *L'Infiniment petit* il s'agit d'expérimenter et de découvrir de quoi est composée la matière. Le pari était fort audacieux de traiter, dans un même ouvrage pour enfants, du vivant et de l'inanimé, mais après tout c'est ce que font un certain nombre d'astrophysiciens quand ils tentent de nous expliquer comment s'organise la matière dans l'univers et que nous sommes faits de poussières d'étoiles. Rien de tout cela dans cet ouvrage qui se contente d'accumuler expériences, jeux ou quiz, sans un fil conducteur qui ferait sens et surtout sans donner une idée un peu conséquente de ce que sont les atomes ou les molécules. C'est ainsi qu'on passe d'expériences sur le tactile qui ne nous apprendront rien sur le fonctionnement de mystérieux « capteurs nerveux », à des tests sur la résistance des matériaux, à la fabrication de différentes formes de cristaux avec des brochettes, de la pâte à modeler et des bandes plâtrées... à

une simulation de la catastrophe qui a fait disparaître les dinosaures, avec une balle et de la farine ! *Des Machines pour explorer le monde* propose aussi une approche pluridisciplinaire mais vraiment cohérente cette fois. Sous la grande diversité des activités proposées, les enfants feront le lien entre les phénomènes physiques et leurs applications techniques. Ils aborderont les phénomènes liés à la pression de l'eau avant de construire un sous-marin, comprendront comment fonctionnent le moteur, les freins, les roues d'une voiture, feront des expériences sur l'impesanteur et sur l'action-réaction puis construiront une fusée rudimentaire... C'est certainement le volume le plus réussi de cette collection qui plaît beaucoup aux enfants et surtout aux animateurs.

■ Chez Bayard Éditions, dans la collection Histoires d'animaux (très appréciée des 5-8 ans) les deux derniers titres parus sont *Le Koala* et *Le Guépard* (54 F chaque). Le principe est toujours le même : raconter une fiction documentaire à partir d'un texte simple et bien fait, et surtout de très belles photographies pleine page ou sur doubles pages. Une partie plus documentaire, confiée chaque fois à un illustrateur différent, apporte des informations plus structurées, complètes et précises sur la morphologie, le mode de vie et les caractéristiques de l'animal.

Le Koala est le moins réussi de cette livraison. Un jeune koala doit fuir un feu qui s'est déclaré dans la forêt où il vit, il croise dans sa fuite une mère et son jeune, puis se calmera en rencontrant deux congénères. On a l'impression que le texte sert à faire co-exister des photographies de qualité

inégalé provenant de différentes agences. Ce n'est pas le cas avec *Le Guépard*, plus classique dans son traitement, qui raconte les difficultés d'une mère pour aller chasser alors que ses trois petits n'en font qu'à leur tête, risquant de compromettre le repas de la famille. Les superbes photographies de C. et M. Denis-Huot semblent prises sur le vif et renforcent bien l'aspect vivant de reportage qui fait l'intérêt de cette encyclopédie.

■ Chez *Circonflexe*, collection Aux couleurs du monde, par Steve Jenkins : **Records du monde** (69 F). Quel est le plus long fleuve ? le plus ancien, le lac le plus profond ? le plus haut sommet ? le plus chaud, le plus froid endroit du monde ? Double page de collages sur chaque « record » naturel. Simple, donnant dans des petits cartouches intégrés dans l'image une idée d'échelle et une carte minimaliste, le livre répond bien à l'attente des plus jeunes qui ne veulent pas forcément être assommés de longs commentaires. Point de départ à d'autres livres et d'autres interrogations. Une série facile mais utile et agréable.

■ À *L'École des loisirs-Archimède*, d'Emmanuel Cerisier : **Grand dadais à bord du chalutier** (76 F). Après une semaine en mer à bord du chalutier « L'infatigable » comme matelot, le jeune Éric se trouve entraîné par une bande d'enfants à la pêche aux bigorneaux. La pluie qui les pousse à s'abriter donne l'oc-

casion à Éric de parler de son métier et de raconter comment la pêche se pratique. Il nous renseigne sur la taille, la puissance et l'équipement du bateau, la composition de l'équipage et le rôle de chacun à bord, les types de chalut, la conservation et la distribution du poisson dans les usines et chez les poissonniers. L'illustration colorée, vivante et précise, complète agréablement le récit.

De Deirdre Langeland, trad. Pierre Bertrand, ill. Steven James Petrucio : **Une cachette pour le poule** (79 F). À 7 mètres de profondeur dans les eaux de la Méditerranée, on part à la rencontre d'un poule. En le suivant dans sa recherche de nourriture puis d'un abri, on apprend beaucoup de choses sur son alimentation, son habitat, ses prédateurs, ses moyens de défense et son comportement. Le texte se lit comme un récit d'aventure et les illustrations à l'aquarelle sont de toute beauté.

De Marie-Ange Le Rochais : **Vide, le désert ?** (83 F). Poser une question, c'est déjà un peu y répondre ! Ces déserts dont il est question représentent un tiers des terres de notre planète et près de 15 % de sa population. Sahara, Mohave, Kalahari, Sahel, Arabie, Australie, Gobi, Atacama et Antarctique

sont les étapes d'un étonnant voyage où, malgré les conditions les plus inhospitalières, la vie a pu s'installer dans une somptueuse diversité. Les très belles planches colorées de cet album grand format sont comme autant d'invitations à parcourir ces lieux étonnants. On découvrira les caravanes des Touaregs et les luxueuses villas avec piscine du désert américain, les manchots du Pôle Nord et les chameaux d'Asie, les tombeaux sculptés en Arabie « par des hommes qui vivaient sous la tente » et les torchères des puits de pétrole. À la fin, une carte et des informations pour les plus grands complètent l'ouvrage. C'est le quatrième titre, dans cette collection, de cette auteur-illustratrice. C'est celui où elle semble avoir trouvé le plus d'inspiration, moins écologiquement correct que *De l'eau fraîche pour Louise* ou *Le Chemin de l'école*.

De Serge Strosberg : **Au royaume des dragons** (84 F). Ce très bel album retrace sous la forme d'un récit, inspiré du *Voyage d'un naturaliste autour du monde*, la vie de Charles Darwin ainsi que les découvertes et la théorie de l'évolution qu'il proposa au début du XIX^e siècle et qui marquèrent une révolution dans la biologie.



Au royaume des dragons.

ill. S. Strosberg, L'École des loisirs-Archimède

C'est durant son voyage aux îles Galapagos qu'il observe les différences notables entre les tortues géantes et les iguanes qui vivent près des côtes et ceux qui vivent à l'intérieur des terres ainsi qu'entre des variétés de pinsons dont le bec change de forme selon leur nourriture. A la suite de ses observations, il émet l'hypothèse que les espèces se transforment sous l'effet de la sélection naturelle. Les illustrations sont comme des tableaux vivants qui reflètent et décrivent précisément les paysages, la végétation et les animaux de cet archipel. Une réussite.

De Wenzel Ville, ill. Willi Glasauer : **À toute vapeur !** (79 F). Deux enfants se font passer pour des journalistes en herbe pour découvrir une locomotive à vapeur qui dessert la ligne Saint-Jean du Gard-Anduze et y monter. C'est l'occasion de prendre un cours de mécanique, d'apprendre comment fonctionne la locomotive et de savoir quels préparatifs sont nécessaires avant le départ. Les explications et les schémas sont clairs et précis, les illustrations au fusain s'harmonisent parfaitement avec ces vieilles locomotives qui nous replongent au temps où l'énergie qui actionnait les machines était produite grâce au charbon.

De Marie Wabbes : **Le Bel œuf** (69 F). Cet album documentaire explique aux tout-petits comment la poule pond des œufs et comment nous les cuisinons de mille manières pour les manger, à la coque, pochés, au plat, en salade, en omelette, dans les gâteaux, les crèmes, etc. Bien que le contenu porte essentiellement sur l'alimentation et non la reproduction, l'auteur raconte au début du livre comment les poussins éclosent au bout de 21 jours mais oublie



À toute vapeur !, ill. W. Glasauer, L'École des loisirs-Archimède

d'évoquer le rôle que joue le coq. Elle aurait pourtant dû expliquer aux enfants que seuls, les œufs fécondés donnent naissance à des poussins car, en l'omettant, le contenu devient inexact. Dommage !

■ Chez Gallimard Jeunesse, après les premiers volumes conçus pour les petits, viennent de paraître les douze premiers titres documentaires de la nouvelle collection Octavius destinés cette fois aux 8-12 ans. Quatre séries - Aventure, Métiers, Nature, Sciences - regroupent chacune trois titres (42 F le volume). À partir du petit format carré, les pages peuvent être dépliées en une grande double page, sorte de poster traitant d'un aspect particulier du sujet. Chaque livre est agrémenté d'une centaine d'illustrations en couleurs (dessins, photographies ou images d'archives) détournées ou en pleine page, ne donnant pas l'impression d'un recyclage intempestif ! Les concepteurs

ont fait appel à des spécialistes de chaque domaine - scientifiques, professionnels ou techniciens - ainsi qu'à un grand nombre d'illustrateurs. Le résultat est à première vue intéressant et en tout cas attractif, mais l'analyse révèle quelques disparités dans le traitement des sujets, dont il faut saluer l'extrême diversité et pour certains l'originalité...

Dans la série Aventure, **Au fond des mers**, de Daniel Reyss et Jean-Yves Blot, relate bien l'articulation entre une découverte technique et les avancées scientifiques ou techniques qu'elle permet... Un ouvrage sérieux et agréable, écrit par un responsable de biologie marine de l'IFREMER.

La Conquête spatiale, de Philippe Henarejos, s'intéresse principalement aux vols habités dont elle retrace rapidement l'histoire, à la compétition russo-américaine du temps de la guerre froide et à la collaboration actuelle entre États pour

construire la station spatiale internationale. Un livre intéressant, simple mais apportant des informations souvent inédites.

La série *Métiers* se distingue elle aussi par le choix et le traitement des thèmes : **Demain je soignerai les autres**, écrit par Brigitte Boucher, une femme médecin nutritionniste, fait un tour assez complet des métiers liés à la santé : médecins et chirurgiens bien sûr, mais aussi infirmières, brancardiers, sages-femmes, kinésithérapeutes, etc., sans trop hiérarchiser, juste en expliquant les spécificités de chaque profession... Il évoque les particularités de l'exercice de la chirurgie, de la médecine humanitaire ou de celle des catastrophes et de la recherche, mais avec justesse, sans l'outrance qu'on rencontre souvent.

Demain je serai pilote, rédigé par Gérard Feldzer, un professionnel, pilote et instructeur à Air France, ne traite que des métiers liés à l'aviation et à l'aéronautique. Rapide mais bien fait, il parcourt les très nombreuses situations et professions nécessaires au décollage, au vol d'un avion de ligne et à l'accueil de ses passagers, aux interventions d'un hélicoptère dans différents types de sauvetage, aux spécificités du travail de pompier du ciel ou de pilote de chasse. Il se termine par l'évocation du métier d'instructeur de sports aériens puis par celui d'astronaute.

Dans la série *Sciences* - qui aurait plutôt dû s'appeler *Techniques* - : **La Maison de pièce en pièce**, de Daniel Salacroup, est une sorte de catalogue inintéressant et peu compréhensible des appareils électroménagers. Les différentes parties des

appareils sont désignées, leurs fonctions sont rapidement décrites et rien n'est dit sur leur fonctionnement. Ce n'est pas sérieux !

Les Aliments, d'où viennent-ils ?, d'Isabelle et Thierry Maniguet retient davantage notre attention. Rien de bien original dans le choix des thèmes, mais la qualité des textes et des illustrations et la pertinence des informations disponibles font l'intérêt de cet ouvrage de première approche.

Les Vêtements, de quoi sont-ils faits ? a été écrit par une spécialiste du domaine, Claude Fauque, qui sait faire partager son enthousiasme. Elle décrit d'abord, rapidement mais en apportant beaucoup d'informations inédites, les étapes de la culture et de la fabrication des « incontournables » que représentent le coton, la laine, la soie et le « chou » de nombreuses générations : le jean. Dans les trois derniers chapitres, elle fait le point sur l'évolution des fibres artificielles et des matières issues de la technologie la plus performante utilisées dans la fabrication des vêtements et des chaussures actuelles. Un ouvrage synthétique, clair et attrayant.

Dans la série *Nature*, avec **Les Phénomènes naturels**, d'Hervé Regnaud, se réveille un des péchés mignons de l'édition jeunesse - faire du sensationnel pour appâter le lecteur. Tremblements de terre, volcans, raz de marée, inondations, érosions, cyclones, orages et avalanches sont donc rassemblés ici. Reste que chaque phénomène est décrit de façon correcte et accessible et que les illustrations ont été réactualisées à la faveur d'événements récents.

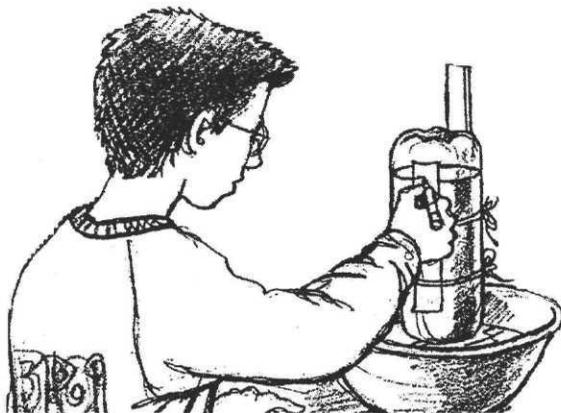
Le Champ des étoiles, de Jean-Pierre Verdet. On a à peine envie de commenter le livre de Jean-Pierre Verdet longtemps directeur de l'Observatoire de Paris et auteur de nombreux ouvrages pour adultes et pour enfants, dont certains remarquables. Absolument rien d'original dans la présentation, des cartes du ciel inutilisables et des explications incompréhensibles... Un livre à éviter.

Les Chiens et les hommes, de François Moutou ne prend pas de risque non plus en traitant d'un thème extrêmement porteur. On regrettera qu'il ne soit donné aucun éclaircissement sur les races et les espèces, pour ne pas parler de la classification énoncée sans explication. L'intérêt réside essentiellement dans l'évocation, réussie, du rapport entre l'homme et son compagnon à quatre pattes : chiens d'aveugles ou d'handicapés, de berger, de sauvetage, de traîneau et de chasse. Un petit livre agréable.

■ **Chez Hachette**, dans la collection *Le Guide des jeunes passionnés*, de John Bailey, trad. Bernadette Imbert : **La Pêche** (75 F). Voici un nouveau titre sur l'art et la manière d'attraper des poissons. Sa couverture ressemble à celle de l'ouvrage publié chez Milan, *La Pêche*, de Jean-Pierre Comby (voir Revue n°180). Moins complet et moins convaincant sur le plan pratique que ce dernier, le livre de John Bailey propose une initiation aux divers aspects de la pêche à la ligne. Dans l'introduction, l'auteur, exhibant ses trophées de pêche, s'adresse « aux jeunes passionnés » pour les attirer dans le filet de son sport favori. Après une brève explication sur les poissons, les premières pages

apportent des informations sur le comportement et le régime alimentaire de quelques espèces. Les pages suivantes fournissent des renseignements sur l'équipement de base, les différents accessoires, l'utilisation du matériel et dictent les gestes appropriés à chaque technique de pêche. La mise en pages, éclatée, est soignée. Elle mêle le texte et les images de manière à favoriser plusieurs niveaux de lecture. Les illustrations présentent des objets tantôt sur fond, tantôt détournés. Certaines photographies laissent apparaître un détournage partiel qui met en relief le sujet principal. Bien que les conseils techniques ne permettent pas de se « jeter à l'eau » sans l'aide d'une personne confirmée, on glane des informations intéressantes sur la découverte de l'univers aquatique...

Dans la collection Mon animal à moi, de Françoise Rose, ill. de Mérel : *J'éleve mes oiseaux* (49 F). Sixième de la collection, ce livre possède la même organisation et les mêmes intitulés de paragraphe que les guides précédents. *J'éleve mes oiseaux* s'intéresse aux canaris et perruches ondulées, plus faciles à élever par les débutants. On y trouve tout ce qu'il convient de savoir et de faire pour choisir ses oiseaux, les accueillir dans les meilleures conditions, les nourrir et les soigner correctement pour les voir grandir et peut-être se reproduire... Les amoureux des oiseaux et ceux qui veulent travailler à leur contact découvriront, à la fin du livre, une présentation de quelques métiers et un choix d'adresses utiles. Un titre qui plaira à ceux qui rêvent d'avoir des amis à plumes ou qui en ont déjà.



Mes activités nature, ill. H. Collins, Milan

■ Chez Milan, de Jane Drake et Ann Love, trad. Bruno Porlier, ill. Heather Collins : *Mes activités nature* (98 F). Par beau ou mauvais temps, la nuit ou le jour, à la campagne, au bord de l'eau, en randonnée ou à la maison, on ne s'ennuiera pas avec ce guide qui propose des activités variées en rapport avec la nature. On peut ainsi rechercher, élever et observer des animaux (insectes aquatiques, lombrics, paon du jour...), construire des cabanes, des affûts, des engins flottants, des balançoires, exercer ses talents culinaires au grand air, jardiner, observer le ciel, les étoiles et la météo, trouver des idées de jeux extérieurs et réaliser toutes sortes d'objets à base de matériaux naturels comme les teintures avec des plantes, les pots-pourris de fleurs séchées, la poterie, les figurines en paille, etc. Ce livre sera apprécié autant par les animateurs que par les enfants, car les activités sont facilement réalisables, clairement expliquées et en harmonie avec l'écologie et la protection de l'environnement.

De Christian Havard et Catherine Fichaux : *Animaux de la forêt* (68 F).

Ce documentaire invite les petits à découvrir et à mieux connaître les animaux de la forêt que nous n'apercevons que très rarement. Le texte est simple et bien adapté à la tranche d'âge ciblée, mais on aurait souhaité en guise d'introduction que la forêt soit abordée en tant que milieu naturel et que l'auteur indique la taille des animaux, l'échelle n'étant pas du tout respectée. Enfin, les dessins sont assez inégaux et si certains sont plutôt réussis, comme le blaireau, d'autres comme l'écureuil font surtout penser à des animaux en peluche !

Dans la collection Carnets de nature, les deux derniers titres parus sont *Papillons et chenilles*, de Léon Rogez, ill. d'Anne Eydoux et *Plantes agricoles*, de Christian Marie, ill. de Nathalie Locoste (32 F chaque). Le premier se veut un guide d'identification des 55 espèces les plus courantes parmi les 4 700 qui existent en France. Les espèces sont regroupées par milieux, présentées sous leur forme chenille et papillon, plus rarement œuf ou chrysalide. La présentation est succincte mais de petits encadrés

mettent parfois l'accent sur un aspect particulier (locomotion, mimétisme, etc.) ou révèlent des particularités étonnantes (le grand paon de nuit ne peut se métamorphoser que si sa chrysalide subit des froids intenses pendant l'hiver, sinon il lui faudra attendre une saison de plus...). Les périodes où l'on peut trouver chenilles ou papillons sont à chaque fois précisées. Une première approche intéressante.

Plantes agricoles décrit 36 espèces de plantes, parmi les plus communes, qui nourrissent les humains ou le bétail. Sont décrites des espèces déjà largement connues (dans le documentaire jeunesse) comme la betterave, la pomme de terre, le maïs, le blé, le riz ou le tournesol, mais d'autres sur lesquelles on a très peu ou pas d'informations comme le colza, le soja, le sorgho, les lentilles, le pois chiche ou le sarrasin et un grand nombre de plantes fourragères (ray-grass, fétuque ou trèfle). C'est l'intérêt principal de ce petit documentaire, par ailleurs pas toujours très clair sur la classification des plantes présentées, mais qui remplit bien le rôle de guide d'identification qu'il s'était fixé. C'est promis, on ne confondra plus le blé tendre qui nous donne le pain, le blé dur des pâtes, l'orge ou le seigle !

Dans la collection Les Essentiels, **Dopage et sport** (25 F), de Bénédicte Halba, fait le point sur un phénomène qui a éclaté au grand jour à l'occasion du Tour de France 1998. L'auteur commence par définir ce qu'est le dopage du point de vue médical, sportif et législatif, tout en rappelant que les Français sont de très gros consommateurs de médicaments. Elle s'intéresse ensuite à l'histoire du dopage, nous signalant que depuis l'Antiquité les hommes ont

utilisé des substances qui les aident à « oublier leur fatigue, améliorer leurs performances et leur puissance de travail... ». Puis elle analyse les enjeux médicaux, sportifs, économiques, politiques, médiatiques et sociaux. C'est la partie la plus passionnante de ce petit livre très bien fait, qui démontre remarquablement l'imbrication de nombreux facteurs et en explicite les rouages. Par exemple elle montre que « pour rester populaire (ce que souhaitent les sponsors par souci de leur image de marque), le sport doit continuer d'être un jeu. Le dopage transgresse les règles et transforme le sport en anti-jeu », or ceux qui financent le sport ont intérêt à ce qu'il soit un spectacle, ce qui est une des causes du dopage... Sont abordés enfin les méthodes et les produits employés, ainsi que leurs effets, les filières, les législations en France et à l'étranger et les actions de la lutte antidopage. L'accent est mis sur les dangers - en termes de santé publique - de pratiques qui touchent de plus en plus d'amateurs et de plus en plus de très jeunes ! Un ouvrage à la fois très complet et très accessible, utilisable dès 11 ou 12 ans, sur un sujet non traité dans le documentaire jeunesse. In-dis-pen-sa-ble !

Dans la collection Mini-patte, de Paul Starosta : **L'Abeille, amie des fleurs** (58 F). Cette nouvelle collection se veut être le pendant de Patte à patte pour les enfants plus jeunes, dès 4 ans selon l'éditeur. Si les photos sont d'une qualité exceptionnelle, leur surabondance, leur juxtaposition et l'accumulation de petits dessins représentant des abeilles et des alvéoles alourdissent considérablement la mise en pages et nuisent à la lisibilité. Quant au texte, bien que le niveau de langage soit plutôt

adapté au public visé, on regrette que certaines explications manquent de précision. Par exemple, page 23 : « la princesse [...] après s'être mariée retourne pour toujours dans sa ruche » ou encore page 15, on est frustré de ne rien trouver sur la manière dont les abeilles fabriquent la cire.

■ Chez **Nathan**, collection Carnet du jeune Robinson, trois titres (31 F chaque). De Mimy Doinet, ill. Étienne Souppart : **Le Temps qu'il fait** ; de Marc Giraud, ill. Richard Bourdoncle, Marc Giraud, Étienne Souppart : **Insectes et petites bêtes** ; de François Hardy, ill. Étienne Souppart, fotogr. Laurent Bessol : **Sur les traces des animaux**.

Après « Les Guides du jeune Robinson » (huit titres parus de 1996 à 1997), l'éditeur publie une nouvelle série de carnets, beaucoup plus légers, pour accompagner les jeunes curieux de nature dans la découverte de leur environnement (déjà 10 titres depuis 1998). Chaque titre propose trente-deux pages d'informations documentaires et, sous le rabat de la première de couverture, un calepin détachable de seize pages comprenant des éléments d'identification, des espaces pour noter des observations, des propositions d'activités, des tests, etc. La partie documentaire contient peu d'informations. Les renseignements que l'on y trouve sont intéressants mais ils existent déjà ailleurs. La mise en pages manque d'originalité. Il y a une double page pour chaque chapitre. Le texte principal est découpé en paragraphes très courts. En marge, des encadrés colorés renferment des indications particulières ou des expériences et activités à réaliser. De qualité médiocre, les dessins et les photographies sont

trop petits, fades et difficilement lisibles. Ces ouvrages ne peuvent être considérés ni comme de véritables guides, ni comme des outils de terrain, contrairement à ce qui est prétendu sur la quatrième de couverture.

■ Chez *Rue du Monde*, dans la collection Histoire d'histoire, de Jean-Marie Henry, ill. Marcelino Truong : **Pierre de Lune** (80 F). Nous sommes en 1999 et c'est l'anniversaire de Pierre. Pour ses dix ans, son père l'accompagne à Washington au Musée national de l'air et de l'espace où le jeune garçon espère toucher une véritable pierre de Lune. Pendant le trajet, le père raconte comment, lorsqu'il était enfant, il a fait partie de la mission Apollo XI. Pierre entre dans son jeu pour ne pas le contrarier. À leur arrivée, ils trouvent le musée fermé pour raison de tournage T.V. Pierre parvient tout de même à réaliser son rêve. De plus, il fait une rencontre inattendue... La place réservée aux illustrations est conséquente mais les dessins sont plutôt décevants. Suivant le principe de la collection, qui veut vivre avec l'actualité, le récit renvoie à un grand moment de l'histoire humaine : il y a juste 30 ans, Neil Armstrong foulait le sol lunaire. C'est pourquoi une série de vignettes documentaires légendées (photos de la Nasa et de Novosti) accompagnent la petite histoire. Elles résument les épisodes de la conquête spatiale. Sur chaque page, un aller-retour fiction/réalité permet la rencontre de deux générations et tente d'éclairer le présent par l'apport historique. Dommage que cette approche originale ne soit pas ici une réussite.

N.D., D.F., G.L.

CD-ROM

■ Chez *Emme/Tivola interactive* : **TKKG : Des chocolats empoisonnés !!!** (Mac et PC). Les amateurs d'enquêtes - genre ô combien présent dans la production multimédia destinée à la jeunesse ! - ont désormais à leur disposition une nouvelle « série » qui n'est pas sans rappeler le célèbre Club des cinq. L'équipe constituée de quatre membres - le petit savant à lunettes, le sportif au grand cœur, le bon petit gros et l'incontournable fille fûtée et amie des bêtes - doit démasquer l'identité de celui ou de celle qui menace de verser du poison dans les cuves de l'usine de chocolats. Pour résoudre cette énigme, nos apprentis détectives n'ont d'autres solutions que d'explorer la ville en tous sens et de questionner bon nombre de ses habitants. C'est plus difficile qu'il n'y paraît au premier abord, mais les 8-12 ans devraient se laisser prendre au jeu malgré le manque de fluidité. Le joueur doit en effet, afin de progresser dans l'intrigue, se mettre dans la peau des différents enquêteurs, ce qui l'oblige à revenir à l'écran de départ pour changer de personnage, un procédé qui nuit au déroulement de l'histoire et donne un côté très rigide à l'ensemble. Un titre que les adultes jugeront sans grand intérêt mais qui devrait tout de même retenir l'attention de certains pré-adolescents.

Max et les pirates (Mac et PC, 200 F). Dans cette nouvelle aventure, Max, notre héros, doit retrouver les pièces d'une mystérieuse machine appartenant à des pirates. La recherche s'effectue à bord d'un bateau exploré pour les besoins de

la cause dans ses moindres recoins. Comme toujours dans ce genre de titre, les différentes actions ont pour but de développer les capacités d'observation et de recherche. Dans ce CD-Rom, au graphisme de qualité, les auteurs ont délibérément choisi de guider l'utilisateur dans les différentes options. On pourra donc être agacé par le « Veux-tu aller dans ce lieu ? » précédant chaque changement... Par ailleurs, il est dommage de trouver un certain nombre d'incohérences : pour quoi, par exemple, représenter l'ours marin sous la forme d'un teddy ? Il n'est pas sûr que ces traits d'humour soient perçus par les jeunes enfants à qui s'adresse ce jeu - quatre ans selon les concepteurs. Quant aux plus âgés, on peut se demander s'ils ne trouveront pas certaines des activités ou animations trop simples.

■ Chez *Syrinx*, **Le Théâtre de Minuit**, d'après le livre de Kveta Pacovská / sous la dir. de Murielle Lefèvre, musique Michiru Oshima, (Mac et PC, 199 F). Voir rubrique « Chapeau ! », p. 12.

C.G., P.M.

Cette rubrique « Nouveautés » a été rédigée par Brigitte Andrieux, Françoise Ballanger, Evelyne Cévin, Nedjma Debah, Aline Eisenegger, Catherine Ejarque, Dominique Fourment, Claudie Guérin, Georgia Leguem, Sandrine Leturcq, Elisabeth Lortie, Stéphane Manfredo, Jean-Pierre Mercier, Éliane Meynial, Pili Muñoz, Olivier Piffault, Joëlle Turin et Jacques Vidal-Naquet.