

SÉLECTION 1999

Cette sélection d'ouvrages pour la jeunesse repose sur le travail de lecture critique mené par l'équipe de La Joie par les livres sur l'ensemble des titres reçus et analysés au Centre national du livre pour enfants entre octobre 98 et octobre 99. Elle a été établie à l'issue d'échanges et de confrontations de points de vue avec des personnes ou des organismes partenaires, engagés à des titres divers dans l'observation et l'analyse des lectures des enfants.

Il s'agit de proposer quelques repères au sein d'une production éditoriale caractérisée par son importance quantitative mais aussi par sa diversité et sa qualité très inégale, pour permettre d'offrir aux jeunes lecteurs les titres les mieux à même de leur faire découvrir les multiples plaisirs de la lecture : nous nous sommes donc efforcés de retenir les ouvrages où s'expriment au mieux la liberté et l'originalité des créateurs et qui s'adressent avec justesse à la curiosité et à la sensibilité des enfants ou des adolescents.

La tendance est à la diversification des pratiques et des supports de lecture. C'est pourquoi nous complétons notre choix de livres par une sélection de journaux et revues, d'enregistrements sonores et de CD-Rom.

Parmi les ouvrages sélectionnés, quelques grandes tendances se dessinent. Du côté des livres d'images, on peut remarquer la priorité donnée aux recherches graphiques : l'image semble primer de plus en plus, au détriment parfois de la solidité ou de la linéarité des histoires. À noter également le grand nombre de jeunes illustrateurs qui trouvent leur place auprès d'artistes dont le talent est depuis longtemps reconnu et qui restent fortement présents.

L'édition des contes se diversifie tout en maintenant sa qualité. On trouve aussi de plus en plus d'ouvrages publiés dans l'édition générale qui offrent de remarquables ressources pour ouvrir le répertoire : notre sélection en cite quelques-uns dont les enfants comme les conteurs devraient tirer profit.

La production romanesque, plus ouverte à l'humour, à l'aventure ou à la fantaisie pour les jeunes lecteurs, reste grave pour les plus grands, attentive aux problèmes

psychologiques ou sociaux. La consolidation de la présence des romans policiers et fantastiques s'accompagne d'une diversification des thèmes et des modes d'écriture à l'intérieur de ces genres.

Quant aux documentaires, le secteur semble avoir quelque peine à évoluer : peu de démarches véritablement nouvelles ou inventives, pas de nouveaux sujets, sauf dans le secteur des livres d'art où l'originalité et la créativité de nombreux titres sont à souligner.

Le classement proposé pour la présentation de cette sélection repose d'abord sur une répartition par genres et par supports, complétée par une présentation thématique au sein des rubriques documentaires et CD-Rom. À l'intérieur de chaque rubrique, les ouvrages sont présentés selon un classement par tranches d'âge et, pour chaque tranche d'âge, dans l'ordre alphabétique des auteurs. Les indications d'âge ne sont données qu'à titre indicatif, pour faciliter un premier repérage et restent évidemment à ajuster.

Des cœurs signalent les ouvrages qui nous ont semblé les plus remarquables.

Un index des auteurs et un index des titres figurent en fin de revue.

La sélection a été établie par l'équipe de La Joie par les livres avec le concours de Solveig Beaunieux et Véronique de Beauregard (Librairie Chantelièvre), Michèle Cochet (Bibliothèque d'Orly), Michèle Cosnard (Lire pour comprendre), Nedjma Debah (Médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Hélène Dubertret (Collège Bel-Air, Meudon), Catherine Éjarque (Bibliothèque Orteaux, Paris), Viviane Ezratty (Bibliothèque de l'Heure joyeuse, Paris), Dominique Fourment (Médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Claude Ganiayre (Université Paris X), Marie Girod (À fond la science, Ballancourt), Claudie Guérin (Bibliothèques de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris), Zaïma Hamnache (ACCES), Sylvie Heise, Marie-Noëlle Ichtetz (À fond la science, Ballancourt), Catherine Lapautre (agent littéraire), Georgia Leguem (Médiathèque des enfants de la Cité des sciences et de l'Industrie), Marie-Claude Loosfelt (Forum des sciences de Villeneuve-d'Ascq), Bernard Le Magoarou (Comité des Archives et du Patrimoine de Seine-et-Marne), Stéphane Manfrédo, Jean-Pierre Mercier (Centre National de la Bande dessinée et de l'image, Angoulême), Pili Muñoz (Lecture jeunesse), Céline Murcier (Livres au trésor, Bobigny), Catherine Ridé (Médiathèque d'Angers), Agathe Roné (Librairie Chantelièvre), Florence Schreiber (Bibliothèque de Drancy), Véronique Soulé (Livres au trésor et Radio Aligre), Françoise Tenier (Bibliothèque de l'Heure joyeuse, Paris), Joëlle Turin (ACCES et Institut international Charles-Perrault), Hélène Weis (IUFM de Saint-Germain-en-Laye) que nous remercions pour leur précieuse collaboration.