

ART

■ **À L'École des loisirs**, de Pascale Bougeault : **Pourquoi si fâchée ?** petit catalogue d'art traditionnel (120 F). Catalogue d'objets traditionnels conservés dans des musées du monde entier, sous forme de devinettes qui présentent : une cuillère malgache, une de Laponie, d'Afrique du Sud, des Philippines ; un appui-tête, des vases, des couteaux, des plats, des peignes, des masques, des instruments de musique d'Asie, d'Afrique, d'Amérique, d'Australie. Chaque œuvre est introduite par une scène familiale qui replace l'objet dans son contexte utilitaire sous différentes latitudes. L'illustration, dessinée et colorée, donne certes une unité au livre mais réduit parfois la beauté et la singularité des objets.

■ **À L'Institut du Monde Arabe**, collection Actions éducatives dirigée par Ouardia Oussedik, conception d'Anita Dolfus : **Matisse. Lignes et couleurs du Maroc**. Livret jeunes exposition (30 F). Il s'agit d'un livret d'accompagnement de l'exposition « Le Maroc de Matisse » présentée à l'IMA jusqu'au 30 janvier 2000, à destination des jeunes. À la fois guide de l'exposition et carnet d'activités sur la technique des papiers découpés, il présente des croquis en noir et blanc, des peintures - dont les trois toiles du musée Pouchkine de Moscou peintes au cours de l'année 1912-1913 « Paysage vu de la fenêtre », « Sur la terrasse » et « Porte de la Casbah » -, des photos de Matisse dans ses ateliers et à Tanger, des documents. À la fin du fascicule, on



*Pourquoi si fâchée ?*,  
ill. P. Bougeault, L'École des loisirs

trouve un court développement sur les gouaches découpées, travail réalisé à la fin de sa vie, pour les vitraux de Vence et « Jazz ». Nous préférons ce fascicule au **Henri Matisse et le Maroc** de Christophe Domino, aux éditions Gallimard, Octavius-découvertes (45 F), dont la qualité de reproductions et le dépliage des pages pliées en 4 ne sont pas convaincants.

■ **Chez Gallimard**, Mes Premières découvertes, J'observe, de Claude Delafosse : **Les Portraits d'Arcimboldo** (64 F). À l'aide de la lampe en papier qui éclaire l'image sur un fond noir, le lecteur découvre les détails qui composent les tableaux fantastiques du peintre de la Renaissance italienne Arcimboldo. Le procédé de la lampe magique, le renversement de l'image de l'homme-potager, le jeu de

recherche des détails cachés en font un livre accrocheur qui permet de jouer, de mieux voir et d'analyser ces peintures extravagantes.

En Gallimard Découvertes, Peinture, d'Antoine Terrasse : **Bonnard « la couleur agit »** (82 F). L'accroche se fait sur le détail des tableaux du bain. L'iconographie (dessin, peinture, photo) est abondante et intéressante même si la qualité des reproductions « pâlit » les couleurs chaudes. Un texte documenté, à lire en continu, et des légendes fournies qui complètent l'information. 14 ans et plus.

■ **Chez Mango Jeunesse/Institut du monde arabe**, de Mohieddine Ellabbad : **Le Carnet du dessinateur** (99 F). Voir rubrique « Chapeau ! », p. 21.

■ **Aux Éditions Mémo**, coll. Étymologie animée, de Lisa Bresner, ill. Aurore de la Morinerie : **Qui es-tu ? Je suis le roi ; Qui es-tu ? Je suis l'éléphant ; Qui es-tu ? Je suis l'oiseau des îles ; Que fais-tu ? Je rêve** (100 F chaque). Quatre nouveaux titres dans cette collection qui initie le lecteur à l'idéogramme chinois sous une forme ludique. Une illustration au pinceau fait face à un texte poétique. Ces petits livrets soignés, avec leur reliure à la chinoise, sont une approche sensible et pratique d'une autre écriture, « celle qui induit, qui provoque le tracé inspiré » comme l'écrivit Henri Michaux dans *Idéogrammes en Chine*.

■ **Chez Passage piétons édition**, d'Isabel Gautray, textes de Jacques Jouet : **Imagier pour tout petit : Je sais nager, monsieur grenouille**

(79 F). Imagier de photographies associant des images de bébés et d'enfants à des images de rues et d'extérieurs. Cet album plein de vie renouvelle le genre « imagier pour les petits ». Il joue sur le décalage texte-image avec humour et tendresse. D'appétissantes tartes aux fruits, des enfants qui jouent, sautent, dansent, dorment ou encore tirent la langue remplissent les pages gaiement. Les parapluies rayés, les passages piétons et les scènes de vie « ordinaires » rappellent bien sûr les albums de Tana Hoban mais l'ensemble des associations d'images est ouverte, drôle ou tendre, belle et joyeuse et le texte en décalé n'a pas peur de faire rire les enfants ou de les provoquer gentiment. Un livre qui prend les petits au sérieux et laisse beaucoup de place à l'imaginaire, au jeu, à la fantaisie et aux dialogues.

■ À *La Réunion des Musées Nationaux*, de Marie Sellier et Violaine Bouvet-Lanselle : **Voyage au cœur du Louvre**. Un nouveau guide pour un nouveau Louvre, composé en 9 sections suivant les époques des

œuvres contenues dans le plus grand musée du monde où il est indispensable de choisir. Il propose quelques œuvres essentielles pour l'Orient ancien, l'Égypte, la Grèce, le Moyen Âge... La reproduction des œuvres est suffisamment grande pour que les images s'imposent avant la lecture des textes qui donnent quelques éléments d'information complémentaires. Une introduction rapide pour chaque chapitre, au titre journalistique, permet sans vouloir tout dire de donner un cadre aux informations. Le poids du livre reste raisonnable pour un guide transportable ; son format moyen et sa mise en pages claire rendent son utilisation plus agréable qu'un poche.

■ Chez *Rue du Monde*, texte d'Andrée, Louis et Matthieu Chédid, photographies Tendance Floue : **Petit à petit (l'album photo)** (110 F). Le temps qui passe, les âges de la vie, le passage des générations sont évoqués à travers une série de photographies noir et blanc du groupe « Tendance Floue ». Le tout est malgré tout un peu triste.

■ Chez *Trans photographic press*, de Dominique Gaessler et Chris Plytas : **Qui vit là ?** (72 F). Où est la force des *lookbook* de Tana Hoban, où en est la gaieté, où ont disparu les devinettes, la clarté des noirs et blancs ? Certes les photos sont belles et bien tirées, la vache fort sympathique, le cheval rêveur, le mouton penseur, le lapin méfiant et le cochon bien sale. Mais l'ensemble reste triste (sans apporter une mélancolie propice à la rêverie) sans invention par rapport à des imagiers déjà existants. Quel dommage pour un livre qui est censé s'adresser aux enfants de moins de trois ans.

■ Chez *Scala*, d'Anne Sefrioui : **500 chefs-d'œuvre du Louvre - Masterpièces** (85 F). Classé par départements, antiquités orientales, égyptiennes, grecques, étrusques et romaines, objets d'art, sculptures, peintures et arts graphiques. Un memento maniable et pratique. 14 ans et plus.

E.L.



jarrive à faire du ciment très bien

*Je suis nager, monsieur grenouille*. Passage piétons éditions