

« À la découverte des documentaires pour la jeunesse »

La Joie par les livres vient de publier, en coédition avec le Centre régional de documentation pédagogique de Créteil, un ouvrage¹ consacré aux documentaires pour la jeunesse et à leur utilisation à l'école. Cette publication s'inscrit dans la perspective du développement du partenariat entre le monde des bibliothèques et celui de l'école².

Au stade actuel de la réflexion sur ce thème, de part et d'autre, un besoin fréquemment exprimé est celui d'outils concrets qui puissent, au-delà des principes et des souhaits de collaboration, en dehors des débats sur les modalités et les enjeux du partenariat³, ancrer celui-ci dans des échanges directs et des propositions d'activités. C'est pourquoi les responsables du CRDP, soucieux d'aider les enseignants à mieux connaître la littérature de jeunesse et à mieux identifier ses ressources et l'aide qu'elle peut apporter pour l'enrichissement des pratiques pédagogiques, se sont adressés à La Joie par les livres afin d'élaborer conjointement cet ouvrage, dans le cadre d'une équipe réunissant bibliothécaires, enseignants et formateurs d'enseignants⁴.

Le choix de centrer ce travail sur les livres documentaires repose sur le constat de la difficulté qu'éprouvent nombre d'enseignants à s'emparer de ce secteur de la littérature de jeunesse : si les albums et les romans semblent désormais mieux connus et davantage présents à l'école, la plupart des enquêtes - sur les fonds des bibliothèques scolaires, comme sur les pratiques de lecture - montrent que les documentaires restent souvent les parents pauvres. Est-ce parce que, l'école dissociant encore volontiers lecture-plaisir et lecture-apprentissage, l'assimilation s'opère facilement



1. *À la découverte des documentaires pour la jeunesse, Cycle III, 6e, 5e*, La Joie par les livres-CRDP de l'académie de Créteil, Argos démarches, 1999.

2. Perspective depuis longtemps adoptée par La Joie par les livres comme par le CRDP : on peut rappeler le rôle de La Joie par les livres dans la création des BCD au sein de l'ADACES, par exemple, ou les précédentes publications du CRDP et les articles consacrés à ce sujet dans *La Revue des livres pour enfants*.

3. Voir notamment les échanges sur ce thème lors des Assises des bibliothèques pour la jeunesse en janvier 1999, ainsi que le bilan de différents stages de formation.

4. Professeurs d'école, professeurs d'IUFM, membres des équipes du CRDP, de La Joie par les livres et de la Médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie.

entre littérature de jeunesse et lecture de distraction, donc fiction, et que les documentaires, considérés comme liés aux activités de recherche et d'apprentissage sont négligés au profit des manuels scolaires, considérés comme plus fiables, plus sérieux ou plus adaptés aux contenus d'enseignement ? Ou plus simplement parce que ce secteur éditorial - du fait de son hétérogénéité - est perçu confusément, sans que des repères clairs s'offrent aisément ? Ou parce que le type de lecture et de compréhension que ces livres requièrent s'inscrit plus difficilement dans le cadre de disciplines spécialisées - les sciences humaines, la biologie, l'éveil artistique, etc. - prioritairement axées sur les contenus et moins sur la forme des livres ou les compétences de lecture ? Ce sont ces deux dernières hypothèses que nous avons choisi de retenir, en décidant ainsi de proposer un ouvrage informatif et pratique qui permette à la fois une exploration structurée de ce domaine de la littérature de jeunesse et la mise en évidence de son intérêt pédagogique.

De cet objectif ont découlé les choix concernant l'organisation de l'ouvrage et la démarche de travail en commun : après une introduction qui analyse la spécificité de la lecture documentaire et les caractéristiques des livres de jeunesse propres à la développer et qui présente les principaux aspects de ce secteur de l'édition, onze chapitres, construits sur le même schéma, abordent autant de domaines assez strictement délimités. Ils renvoient pour la plupart à des champs de connaissances identifiables à des disciplines scolaires et relevant des programmes officiels (le Moyen Âge en histoire, la reproduction en biologie, par exemple), mais nous avons également souhaité élargir les propositions en abordant des thèmes trans ou pluri disciplinaires (Léonard de Vinci, la ville,...). Chacun des chapitres débute par la présentation d'un certain nombre de livres (entre 15 et 20) indiquant quel aspect du thème ils traitent (général ou partiel), leur difficulté ou le degré d'approfondissement, la démarche adoptée et les caractéristiques formelles pertinentes. Puis un développement synthétique s'attache à souligner les axes d'une approche pédagogique du thème en explicitant les démarches et les contenus préconisés dans les programmes et en montrant comment on les retrouve dans les divers documentaires présentés. Enfin des fiches pédagogiques proposent des situations et des activités de recherche et de lecture.

Dans l'intention d'offrir quelques repères supplémentaires une vingtaine d'encadrés (dans l'introduction pour les collections pluri disciplinaires, au fil des chapitres pour les collections spécialisées) présentent les collections documentaires les plus significatives, de manière à inciter à dépasser le choix de base. Quant aux niveaux scolaires concernés par ces propositions de livres et d'activités, nous avons opté, au vu essentiellement de la qualité des livres édités pour les différentes tranches d'âge, pour la fin de l'école primaire (cycle III) et le début du collège (6^e et 5^e), en espérant aussi apporter une petite pierre à la transition école/collège, au décroisement des pratiques.

Quelques remarques - au-delà des déclarations d'intention. Certes l'ouvrage est désormais entre les mains de tous ceux qui choisiront de l'utiliser et qui sont les seuls à même de juger de sa pertinence ou de ses limites. Mais au terme de ce travail, nous souhaitons revenir sur ce que l'entreprise eut d'enrichissant et parfois de difficile. Non pas dans sa réalisation, mais parce qu'elle constitue un exemple, révélateur à bien des égards, de ce que représente le partenariat entre bibliothèque et école : même entre partenaires convaincus et déterminés (nous l'étions !), la collaboration n'est pas sans péripéties, dès lors qu'on se confronte ensemble à un projet concret. Les différents choix que nous devons faire (délimitation des sujets, choix des livres eux-mêmes, sélection des encadrés, etc.) mettaient souvent au jour des divergences, nécessitaient des compromis. Nous avons dû dépasser un certain nombre de réticences, de part et d'autre, tout en reconnaissant les compétences particulières des « autres » : ainsi, en tant que bibliothécaires, nous craignons le danger d'une « exploitation » des livres qui risquerait de passer à côté de ce qui fait leur richesse, leur originalité ou conduirait à une uniformisation scolaire (au sens péjoratif) de leur lecture ou à une normalisation des démarches. Les enseignants quant à eux ne souhaitent pas s'égarer dans un choix trop large, trop déconnecté des exigences propres à leur métier. Pour certains titres, le débat a été parfois vif : fallait-il garder tel ouvrage remarquable pour ses qualités esthétiques mais peu précis quant au contenu, ou bien tel autre, plutôt banal dans sa forme ou sa démarche, mais permettant d'aborder un aspect intéressant des programmes ? C'est souvent la possibilité de diversifier les propositions qui a permis de trancher, l'accord se faisant (peut-être pour des raisons différentes néanmoins) sur la conviction commune que c'est la multiplication des approches, la diversité, qui non seulement caractérise l'édition pour la jeunesse, mais aussi permet aux enfants d'entrer dans une lecture comparative et critique : c'est la confrontation des livres, des lectures, des interprétations qu'il importe avant tout de favoriser et de construire.

De par sa conception, l'ouvrage s'adresse d'abord aux enseignants, qu'ils exercent en classe ou en BCD, à l'école primaire ou au collège, qu'ils soient documentalistes ou professeurs spécialisés dans une discipline. Mais, c'est également le sens de cette coédition, nous espérons qu'il sera utile aussi aux bibliothécaires qui s'avouent parfois démunis ou déconcertés face aux demandes des enfants qui viennent en bibliothèque travailler pour l'école ou face à celles des enseignants : souhaitons que cet outil pédagogique soit aussi un outil pour que s'approfondissent les collaborations et les découvertes fructueuses.

Françoise Ballanger