



Les Sept corbeaux, ill. H. Sauvart, Nord Sud



Quand papa était loin, ill. M. Sendak, L'École des loisirs

Est-ce-que les livres d'enfants des années 60 à 70 ont eu une influence sur moi ? Certainement.

En tous cas j'ai été prénommée d'après une petite fille d'un livre d'images qui ne pouvait dormir que lorsque la ville entière était déjà debout. Bien entendu je suis devenue ensuite une lève-tôt.

Les albums de Lionni par exemple, de Lindgren et de beaucoup d'autres m'ont accompagnée pendant mon enfance. Au début de mes études je ne pensais évidemment pas aux livres d'enfants. Avant tout il s'agissait d'accumuler des expériences dans des directions diverses - pour me tester - telles que la photographie, le film d'animation, la lithographie, la peinture et le dessin. Les précurseurs dans le cours de mes études furent les peintres du XVI^e et XVII^e siècles. Ce qui me fascinait c'était la technique parfaite, la luminosité des couleurs, la représentation de la lumière et des ombres. Peut-être que mon intérêt pour la peinture réaliste des clairs-obscur fut une réaction au style graphique des années 60-70. Mais ça je ne le savais pas.

Henriette Sauvant