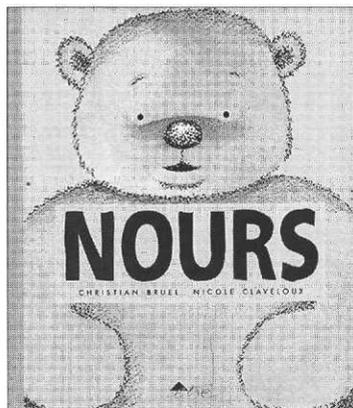




Chapeau !

*Nous présentons dans cette rubrique
les livres que nous avons tout particulièrement appréciés.*

Nours, de Christian Bruel, ill. Nicole Claveloux, Être éditions, 68 F.



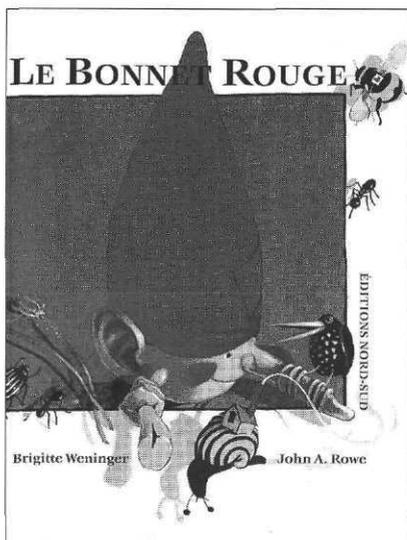
Après *Liberté Nounours* et *Chonchon*, voici Nours, compagnon d'aventure de Paul et Léa, des bébés souriants et sereins. Un univers d'enfance, drôle et sérieux, où l'on trouve ce que l'on aime et même ce que l'on aime le plus, qui se mange, se joue ou s'imagine, auprès d'un chien qui rit, d'un chat très chat, de parents pas trop réprobateurs. Ce que l'on aime le plus, c'est d'être prêt pour l'aventure et l'aventure est possible lorsque beaucoup de temps se passe, quand on est blottis l'un contre l'autre, en jouant à l'intérieur de la maison. Seule une fenêtre fermée, rideaux ouverts sur la nuit

évoque le monde extérieur... si grand qu'il faut recevoir chaque jour, tendrement, la force de le conquérir, avec Nours qui grandit, qui est petit bien sûr, pas si petit, et déjà grand.

Christian Bruel et Nicole Claveloux nous invitent à regarder... à sourire de ce monde-là, celui de la toute petite enfance avec ses paroles, ses objets, ses rêves et ses jeux. Cet album parle de bonheur à partager avec un enfant sur les genoux qui comprend et commente dans son langage universel - celui de tous les enfants avant qu'ils ne parlent notre langue -, se régale des images de surprises : gâteaux ou fraise..., s'habillerait volontiers des habits de papier... et se reconnaît certainement en Léa et Paul... et en Nours qui, lui, raconte simplement qu'il est doux d'être tout-petit, merveilleux de grandir... et qu'il a le temps.

M.B.

Le Bonnet rouge, une histoire de Brigitte Weninger, trad. Géraldine Elschner, ill. John A. Rowe, Éditions Nord-Sud, Un Livre d'images Nord-Sud, 89 F.



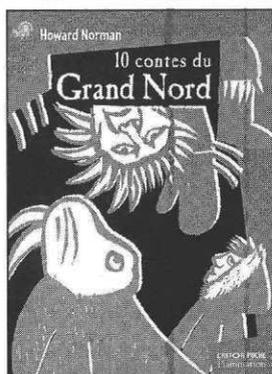
Dans les bois, un lutin perd son joli bonnet rouge sans s'en apercevoir. Une ribambelle d'animaux s'y engouffrent ; dans l'ordre (inhabituel) : une grenouille, une souris, un curieux lapin à lunettes, un hérisson, un corbeau, un renard, un sanglier, un loup, un ours (aussi beau et impressionnant que ceux de Rojan) et... une puce. Mais celle-là, personne n'en veut comme compagne et c'est la débandade. Le lutin retrouvera son bonnet et sans le savoir, la puce ! Le bonheur pour un amateur de contes, c'est de découvrir des variantes de récits qu'il connaît bien. Ici il est servi. On aura reconnu le thème de « La Moufle ». Le texte est excellent, l'illustration une véritable réussite. L'immense format carré

permet d'être aux premières loges. Et des choses à voir, il n'en manque pas ; attention le délire. On se souviendra longtemps des fourmis et des vers de terre à l'activité débordante tout autour du cadre central dans lequel se passe l'histoire. On pense à Gotlib et ses scarabées déjantés. Un immense fond blanc, un texte aux jolis caractères imprimé en gris, des couleurs très vives pour le récit lui-même, une mise en pages élégante : tout concourt à faire de cet album un vrai régal pour les yeux et l'imagination, l'un de ces livres qui se lit aussi à plusieurs niveaux, parfait pour une lecture à deux, adulte-enfant.

E.C.

10 contes du Grand Nord, texte d'Howard Norman, trad. de l'américain par Catherine Danison, ill. Leo et Diane Dillon, Père Castor-Flammarion, Castor Poche Contes, 32 F.

Il y a du chaman dans l'air ! Et beaucoup d'autres choses étranges et dérangeantes dans ces contes venus de ces régions du Grand Nord qui nous sont aussi familières que la planète Mars. Et pourtant, ils nous fascinent, nous intéressent, nous touchent autant qu'un conte des Frères Grimm ou de Luzel.

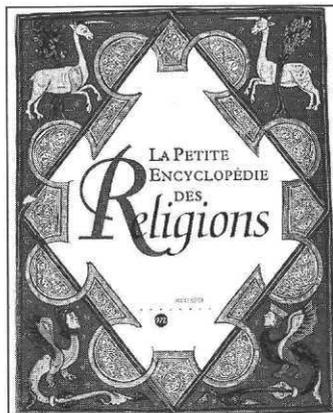


La rage de vivre, la capacité d'aimer, de haïr, de souffrir, le courage et la gaieté de ces hommes et femmes confrontés aux conditions de vie les plus dures nous vont droit au cœur et nous donnent envie de vivre. Excellente lecture, donc, pour nos enfants ! Les illustrations de Leo et Diane Dillon évoquent les sculptures en pierre noire des Inuits. Elles scandent bien le texte. C'est un des meilleurs titres de cette collection, dans l'ensemble, excellente.

E.C.

La Petite encyclopédie des Religions, sous la direction de Charles Baladier et Jean-Pie Lapiere, Éditions du Regard-RMN, La Petite encyclopédie, 245 F.

Un coup de cœur pour ce quatrième titre de la collection La Petite encyclopédie. Il nous offre un panorama, dans l'espace et dans le temps, très complet sur l'univers des religions vivantes ou disparues, de la Préhistoire jusqu'à nos jours. La grande diversité des réflexions inclut aussi bien les systèmes religieux des peuples celtes, des Olmèques ou des Aztèques, que ceux de grands continents comme l'Océanie ou l'Afrique, sans oublier l'animisme et le culte vaudou. L'accent est mis sur l'histoire, mais aussi les croyances, les rites et les mentalités, permettant ainsi de multiples approches et angles de vue sur les sujets abordés. Plus de vingt-cinq universitaires, spécialistes de sciences religieuses ont collaboré à la réalisation de cette publication qui s'avère un ouvrage de référence très documenté qui a naturellement sa place dans une bibliothèque pour jeunes. La grande clarté des propos en fait un livre de sensibilisation et d'ouverture pour les adolescents, les qualités scientifiques un outil de connaissance et de travail pour les parents, les enseignants et les bibliothécaires. La richesse du choix iconographique sert agréablement le texte. Les magnifiques illustrations peuvent être vues sous leur aspect documentaire et artistique et placent cet ouvrage au niveau d'un livre d'art. Enfin de courtes biographies complètent utilement cette petite encyclopédie.



Plus de vingt-cinq universitaires, spécialistes de sciences religieuses ont collaboré à la réalisation de cette publication qui s'avère un ouvrage de référence très documenté qui a naturellement sa place dans une bibliothèque pour jeunes. La grande clarté des propos en fait un livre de sensibilisation et d'ouverture pour les adolescents, les qualités scientifiques un outil de connaissance et de travail pour les parents, les enseignants et les bibliothécaires. La richesse du choix iconographique sert agréablement le texte. Les magnifiques illustrations peuvent être vues sous leur aspect documentaire et artistique et placent cet ouvrage au niveau d'un livre d'art. Enfin de courtes biographies complètent utilement cette petite encyclopédie.

C.R.