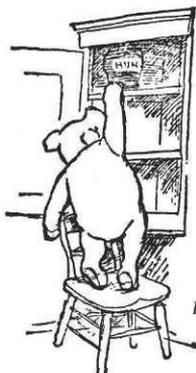


Geneviève Patte, directrice de La Joie par les livres depuis 1963, part à la retraite... Nous avons pensé qu'un petit texte d'au-revoir à la manière de Winnie-the-Pooh - qu'elle apprécie tant - vaudrait mieux qu'un long discours.



*Histoire d'un Ours-comme-ça, ill. E. Shepard,
Presses de la cité*

HISTOIRE D'UNE BIBLIOTHÉCAIRE-COMME-ÇA

DANS LEQUEL GENEVIEVE PATTE VA DÉCOUVRIR QU'ELLE VEUT DEVENIR UNE BIBLIOTHÉCAIRE-COMME-ÇA

La bibliothécaire-comme-ça, connue de ses amis sous le nom de Geneviève Patte, ou, par abréviation Geneviève, se promenait un soir d'hiver rue Boutebrie, en fredonnant fièrement pour elle toute seule. Elle avait composé un petit fredonnement le matin même, en prenant son Petit Déjeuner - elle savait très bien quand il était temps de prendre un Petit Quelque Chose - donc elle fredonnait ce fredonnement, et elle se promenait gaiement, en se demandant ce que faisaient tous les autres et ce qu'elle ferait plus tard, quand tout d'un coup elle vit des fenêtres éclairées.

- Tiens, tiens ! dit Geneviève, si je sais quelque chose à propos de quelque chose, cet endroit ressemble à une bibliothèque et les enfants ont l'air de lire des livres Très Passionnants et les adultes présents semblent Très Disponibles et Très Respectueux.

Là-dessus elle rentra chez elle, but un Petit Quelque Chose pour célébrer cette Journée Très Importante et se mit au lit. Le lendemain elle retourna à L'Heure Joyeuse pour visiter la bibliothèque (petite déjà elle jouait à la bibliothécaire en mettant des étiquettes sur les livres et en les rangeant, bien alignés sur un banc, et en racontant des histoires). Elle retourna donc à la bibliothèque, et trouva le lieu aussi Bourdonnant que la veille. Elle réfléchit et prit une Décision : elle serait Bibliothécaire pour Enfants, une bibliothèque est un Grand Espace de Liberté, pensa-t-elle.

Maintenant il allait falloir rencontrer des gens et faire des choses Très Sérieuses pour réussir à faire le travail qu'elle avait décidé de faire et qui correspondait bien à son Intuition Initiale, se dit-elle avec un petit peu de grosse anxiété. Les bibliothécaires de L'Heure Joyeuse sont des personnes Très Compétentes, pensa-t-elle. Alors, elle prit son beau diplôme du D.S.B. et se rendit une nouvelle fois à L'Heure Joyeuse. Une personne, connue sous le nom d'Anne Gruner-Schlumberger, cherche quelqu'un pour s'occuper d'une nouvelle bibliothèque pour enfants en banlieue parisienne, lui ont-elles dit avec beaucoup de Considération. Qu'à cela ne tienne se dit Geneviève, je vais aller rencontrer cette dame et lui demander ce qu'il faut faire. Puis elle se dit qu'il était justement l'heure de prendre un Petit Quelque Chose pour se donner du Courage. Ça alors, c'est Très Enthousiasmant se dit-elle après son rendez-vous : il faut aller en stage pendant deux ans à la Grande Bibliothèque de la 42^e rue de New-York et puis après à Munich et après, après seulement avoir appris des Choses Pleines d'Un Grand Enseignement, prendre la responsabilité de La Joie par les livres. (Peut-être que ça ne s'est pas Exactly passé dans cet ordre-là - c'est Très Très Difficile pour quelqu'un de Peu-de-Cerveille de tout se rappeler - mais c'est Bien raconté dans Le Livre *Laissez-les lire !* que la bibliothécaire-comme-ça a écrit elle-même et qu'on peut lire dans l'ordre). En tout cas, elle a fait la liste de ces Choses Apprises :

- 1 - L'enfant - tous les enfants - a le droit au Plus Grand Respect.
- 2 - L'adulte qui s'adresse à lui doit faire preuve d'Une Grande Exigence et être Très Conscient qu'il vit-une-période-décisive-au-cours-de-laquelle-il-doit-pouvoir-rencontrer-tous-les-livres « too good to miss » qui-peuvent-jouer-un-rôle-essentiel-dans-le-développement-de-sa-Personnalité, -de-sa-vie-Affective-et-Intellectuelle.
- 3 - Il faut Res-pon-sa-bi-li-ser l'enfant dans la bibliothèque en lui accordant un Rôle.
- 4 - La bibliothèque doit être un lieu d'Échanges Très Fructueux et permettre à l'enfant de rencontrer des gens de toutes les générations qui peuvent lui apporter le Meilleur pour Nourrir sa Curiosité (cela doit vouloir dire qu'il faut toujours pouvoir y trouver un Grand Pot de Miel et que quelquefois il faut réfléchir et se Creuser les Méninges pour savoir où le trouver dans les rayons, et ça c'est Très Bondissant).
- 5 - « Small is beautiful » : les enfants ne doivent pas se sentir perdus dans une Grande Institution ; il faut multiplier les Petites Structures et faire que tout ça travaille ensemble - elle en est au début de sa Réflexion là-dessus, mais va avoir beaucoup d'années pour L'approfondir et La mettre en Pratique sur le « Grassroot » (ça c'est très important le « Grassroot » avec un grand G) : elle est souvent partie après en Exposition dans le monde Entier, beaucoup en Afrique et en Amérique du Sud où elle a vu que c'est souvent dans les endroits où on a le moins de moyens que l'on fait les Choses les Plus Intéressantes - et aussi au Japon (même que beaucoup plus tard la Grande Impératrice du Japon elle-même est venue à la bibliothèque de Clamart et qu'il a fallu lui organiser un Très Grand Petit Quelque Chose et que la Grande Impératrice s'est même assise par terre pour raconter *Gouri et Goura* aux enfants !).

DANS LEQUEL LA BIBLIOTHÉCAIRE-COMME-ÇA VA TRANSMETTRE SA PASSION ET FAIRE DES CHOSES VRAIMENT IMPORTANTES ET MAGNIQUES

Après avoir choisi les Meilleurs Livres « Too Good To Miss » pour la bibliothèque de Clamart comme le Beaucoup-Trop-Bon-Pour-Qu'on-Passe-À-Côté *Oncle Éléphant* qui salue toujours l'aurore en claironnant « Baaroum ! », ou aussi les Très Drôles et Très Subtils albums de William Steig, ou les Très Foisonnants aux Très Belles Illustrations livres de Mitsumasa Anno, ou les Très Exceptionnelles et Très Profondes et Très Sensibles Grandes Oeuvres Universelles de Maurice Sendak et Tomi Ungerer, ou les Très Incomparables Moumine ou... bon, il y en a beaucoup des « Too Good Too Miss » et parfois on peut les citer et parfois on ne peut pas et là on ne peut pas tous les citer et ce qui est vraiment bien c'est qu'on peut tous les trouver à la Bibliothèque et même certains dans leur langue d'origine qui vient de l'étranger. Enfin, bref, après avoir fait tout ça la bibliothécaire-comme-ça s'est dit que tous les enfants y avaient droit et que donc il fallait absolument qu'il y ait beaucoup de Petites Bibliothèques Bourdonnantes et de Bibliothécaires Très Compétents Pour Enfants. Alors elle a créé une Revue des livres pour enfants qui s'appelle « La Revue des livres pour enfants » pour parler du travail de « Grassroot » - (en fait ça veut dire « Terrain » je crois) - et aussi un Centre de Documentation pour pouvoir se documenter et un secteur International pour pouvoir Échanger les Expériences... et alors La Joie par les Livres est devenu un Grand Petit Quelque Chose.

DANS LEQUEL LA BIBLIOTHÉCAIRE-COMME-ÇA S'APPRÊTE À PARTIR À LA RETRAITE ET NOUS DIT AU-REVOIR POUR PARTIR EN EXPOTITION AILLEURS

« **H**âtez-vous lentement ; et sans perdre courage, vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage : polissez-le sans cesse et le repolissez ; ajoutez quelquefois et souvent effacez », ça c'est un vers du grand Poète Jean de La Fontaine que la bibliothécaire-comme-ça aime beaucoup - Euh... non d'ailleurs ce n'est pas de La Fontaine - il faut effacer - c'est de Nicolas Boileau mais ça n'est pas Très Très Grave parce que la bibliothécaire-comme-ça dit aussi qu'on apprend aussi en faisant des erreurs ! - Bon, en tout cas, ça veut dire que Rien n'est jamais acquis et qu'il faut toujours se remettre en Question et beaucoup réfléchir - surtout quand on travaille avec les enfants qui nous apprennent beaucoup si on est Attentif et que l'on sait les Écouter (avec un grand E). Ça veut dire aussi qu'elle nous laisse beaucoup de Travail à faire et que l'on n'est pas au bout de nos peines et pour finir c'est Winnie-the-pooh - ou plutôt Hi-Han - Han personne qui va dire son poème, un tout petit peu remanié (à cause des noms).

Ça s'appelle donc : POÈME.

« Geneviève Patte s'en va.

Du moins nous le pensons.

Là ou ailleurs ?

Nul ne le sait.

Mais elle s'en va,

Et pour nous c'est

(pour rimer avec : sait)

Un crève-cœur

(pour rimer avec : ailleurs)

Ça nous ennuie

Beaucoup.

(Je n'ai pas encore de rime pour le

« pensons » du second vers. Zut !)

(Et maintenant je n'ai pas de rime
pour zut. Zut !)

Ce zut et cet autre

Devront donc rimer l'un avec l'autre.

Ceci est bien plus difficile

que je ne le pensais,

Je devrais -

(Très bien, ma foi)

Je devrais

Tout recommencer,

Mais il est plus facile

De m'arrêter.

Geneviève Patte, par ma voix

Moi

(Bien)

Moi

Et tous tes amis

Te dit Ceci -

Je veux dire que tout ton ami

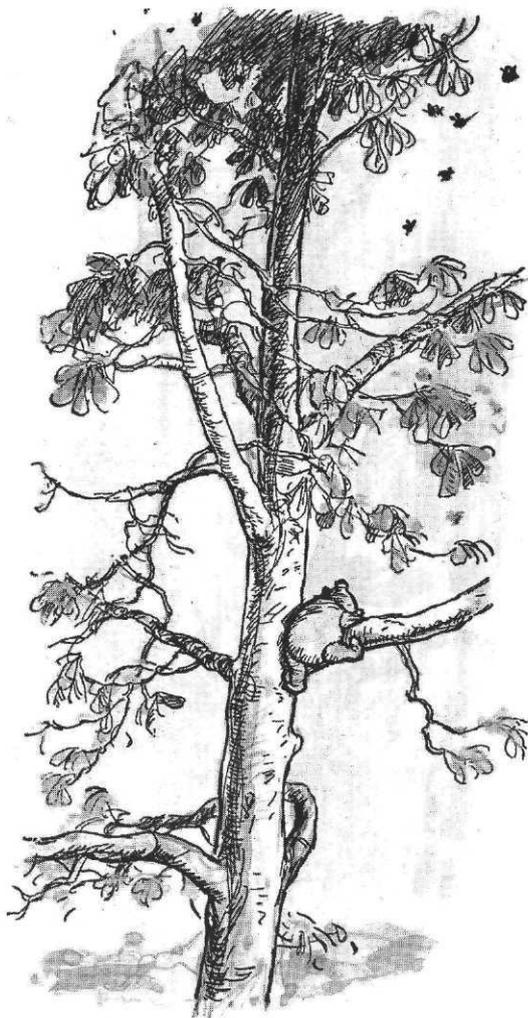
Te disent ceci -

(Voilà qui est embêtant, ça va toujours de travers)

De toutes façons,

Nous te disons

Que nous t'aimons ».



Histoire d'un Ours-come-ça, ill. E. Shepard,
Presses de la cité

FIN

Si quelqu'un veut applaudir, c'est le moment...

...Et je crois que c'est aussi le moment de prendre un Petit Quelque Chose !

Signé : Une Amie-de-Peu-de-Cerveille,

(qui signale juste au passage qu'il faudrait qu' Histoire d'un Ours-come-ça et La Maison d'un Ours-come-ça, du Grand A. Alexander Milne, illustrés par le Grand Illustrateur Ernest Shepard soient Absolument réédités dans la Merveilleuse Traduction du Grand Traducteur Jacques Papy).