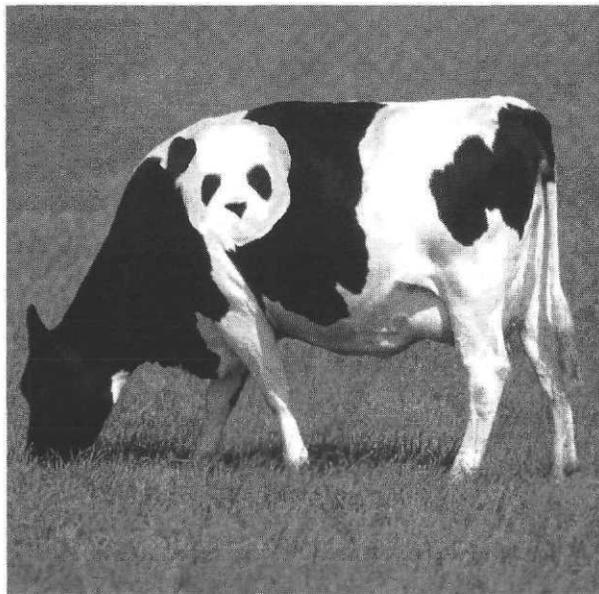


ART

■ Chez Bayard *Jeunesse*, de Marie Bertherat : **Les Mythes racontés par les peintres** (129 F). Marie Bertherat met en forme à partir des textes d'Eschyle, d'Hésiode, d'Ovide, d'Homère, d'Euripide, une présentation courte d'un mythe, en regard d'une peinture de Poussin, Rubens, Botticelli, Cranach, Zurbaràn, Picasso, Chagall. Ces vingt tableaux, difficilement « lisibles » sans connaissance préalable des histoires auxquelles ils font référence, éclairent une première lecture des mythes de Jupiter, Vénus, Vulcain, Orphée, Hercule, Icare, Œdipe.

■ Chez *Motus*, de François David, photo. Marc Solal : **Ami, où es-tu ?** (75 F). Au pays de l'imagination, le poète-photographe Marc Solal nous entraîne pour une balade photographique dans l'herbe verte et tendre. Un panda peut-il se cacher dans une vache ? Existe-t-il un aigle blanc ? Comment deux rochers peuvent-ils s'embrasser ? Et dans l'herbe haute verrez-vous un lapin vert ? Marc Solal joue avec les formes de la nature qu'il sait si bien photographier. Malgré un texte qui limite le jeu de l'imaginaire du lecteur, *Ami, où es-tu ?* est un beau livre pour divaguer tout seul ou à plusieurs - une vraie balade dans les formes, les images et les histoires inventées.

É.L.



Ami, où es-tu ?, M. Solal, *Motus*

SCIENCES HUMAINES

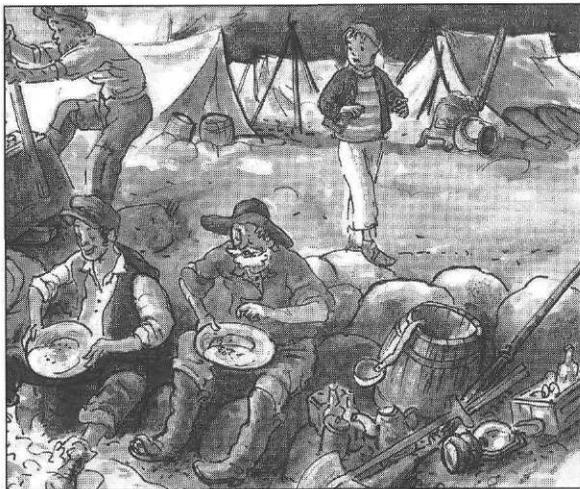
■ Chez *Casterman*, dans la collection Des Enfants dans l'Histoire, Yaël Hassan, ill. Ginette Hoffmann : **À Paris sous l'Occupation** (50 F). On connaît depuis longtemps le principe de cette collection qui propose une petite fiction exemplaire ponctuée par des séquences documentaires. Si le principe peut être efficace il ne convainc pas complètement ici. Un texte de circonstance raconte l'histoire de Clara, petite enfant juive d'origine polonaise et évoque notamment le port de l'étoile jaune, la rafle du Vel d'hiv et la déportation. Si le récit a le mérite d'évoquer certaines questions essentielles - dont le rôle de la police française pendant la rafle du Vel d'hiv -, il donne parfois l'impression de répondre à un cahier des charges.

Pour les plus jeunes - 8-10 ans - la collection, *Quelle Histoire* (42 F chaque), propose aussi un court récit ponctué par des doubles pages réservées à l'information documentaire. Aucune originalité dans le choix des sujets : *Les Chevaliers*, d'Antoine Sabbagh, ill. Jean-Marie Michaud et *Les Pharaons*, de Florence Maruéjol, ill. Catherine Adam. Le premier titre évoque la vie d'un chevalier, de sa formation à son départ pour les Croisades, le second est centré sur le récit de la cérémonie funéraire du pharaon et sur la vie de son successeur. Dans un titre comme dans l'autre le récit ne soulève pas l'enthousiasme mais il est complété par un contenu documentaire plutôt convaincant. La seule originalité de la collection : un système d'interca-

laire pour accéder directement aux différents chapitres, relève un peu du gadget dans un livre qui se prête mal à la recherche d'informations ponctuelles.

■ **À L'École des loisirs-Archimède**, texte et ill. de Thibaud Guyon : **Cap sur San Francisco : au temps des chercheurs d'or** (79 F). Où et comment Stan, le plus jeune mousse d'Angleterre parti à la recherche de son cousin William, capitaine du Falcon qui l'a amené d'Angleterre, se retrouve pris dans la Ruée vers l'or qui touche la Californie dans les années 1850. On appréciera le récit des aventures de Stan et le portrait du personnage haut en couleur qui l'accompagne dans sa quête. Un texte qui se lit bien et qui retrace de manière vivante et romancée l'histoire de la ruée vers l'or, le développement de la ville de San Francisco, l'histoire de fortunes qui se font et se défont... De belles illustrations où dominent les tons ocre jaune occupent l'essentiel de la page.

■ **Chez Gallimard**, **De la discrimination à l'extermination : histoire de l'holocauste** (79 F) de Clive A. Lawton, trad. et adapt. Jean Esch. Sur un sujet qui longtemps n'était qu'évoqué dans le documentaire pour la jeunesse, un livre qui a le mérite d'aborder la question largement en la situant dans son contexte historique. Le livre relate bien la montée de l'antisémitisme en Allemagne et la prise du pouvoir par Hitler. Le développement de sa politique à l'égard des Juifs mais aussi des Tziganes et autres populations jugées inférieures est clairement expliqué ainsi que l'ensemble des mesures qui conduiront à la mise en place d'un processus d'extermina-



Cap sur San Francisco : au temps des chercheurs d'or, ill. T. Guyon, L'École des loisirs-Archimède

tion systématique des Juifs à la faveur de l'occupation de l'Europe. La différence entre les camps de concentration et d'extermination est justement soulignée. Autres thèmes abordés dans ce livre, la question de la Résistance, des portraits de Justes et le contexte de la libération des camps. Le livre a recours à une iconographie diversifiée comprenant des photographies, des reproductions d'affiches de propagande et notamment une iconographie extraite des livres destinés aux enfants. Un livre assez complet dans son ensemble dont on regrettera le choix pour le titre du terme holocauste (le sacrifice) auquel beaucoup préfèrent aujourd'hui le terme de Shoah (la catastrophe).

Dans la collection Les Yeux de la découverte, de Simon Adams : **La Seconde Guerre mondiale** (85 F), renoue pleinement avec le principe de base de la collection : documents d'époque uniquement, détournés sur

fond blanc. De l'anecdote aux photos les plus connues en passant par les machines de cryptage ou la bombe atomique. La présentation remarquable de ce conflit, déroule chronologiquement les grandes étapes, traitant au passage quelques thèmes transversaux. Un livre intelligent et très complet, une mine d'informations.

Dans la collection Découvertes, d'Évelyne Lever : **Marie-Antoinette. La dernière reine** (80 F), dresse un portrait très précis et humain de l'« Autrichienne ». Grande spécialiste des derniers Bourbons, l'auteur n'évite pas toujours l'hagiographie, mais a le mérite de montrer sous l'anecdote ou le détail humain les éléments déterminants qui construisent le personnage historique et sa destinée.

Le Calendrier maître du temps (84 F) de Jacqueline de Bourgoing est un ouvrage plus ardu, à réserver

à la recherche documentaire des 13-15 ans, mais à l'iconographie très complète et originale, et même drôle. Une occasion de faire réfléchir sur le temps et la relativité des mesures humaines.

La Police judiciaire. La scène de crime (75 F), de Béatrice Durupt a été réalisé avec les fonds de la préfecture de police de Paris, et dresse un tableau aussi complet qu'imagé et passionnant de la PJ : histoire ancienne, grandes affaires célèbres, techniques d'enquête, organisation, pratiques actuelles, utilisation des diverses sciences, et une ouverture sur la littérature et l'argot. Un ouvrage aussi réussi sur le plan documentaire qu'esthétique, et qui révélera bien des détails mal connus.

■ L'éditeur *La Gerboise* importe une collection italienne pour sa Bibliothèque des découvertes, deux titres : **L'Égypte ancienne**, de Francesca Simoncini, ill. Sergio, trad. Sylvie Girard et **Les Grandes explorations**, de Benedetta Zini, ill. Alessandro Bartolozzi, trad. Sylvie Girard, traitent des thèmes assez rebattus. Chaque double page présente un morceau de carte physique imprécise, des dessins reconstituant des scènes d'époque, avec un texte en assez gros caractères et deux ou trois focus sur des points particuliers. Le volume sur l'Égypte est basique et assez sec, et souffre surtout de la très forte concurrence qui existe chez les autres éditeurs, même pour les 7-9 ans. Les dessins de Sergio paraissent peu inspirés et datés. L'autre thème est une accroche très séduisante : un concept traditionnel sans identité forte.

■ *Hachette Jeunesse* présente un très bel ouvrage sur **Les Châteaux forts** (79 F), d'Alain Louis, illustré par Maurice Pommier. À un discours documentaire très détaillé mais restant clair et accessible à tous, présentant une synthèse de l'histoire des logis fortifiés en Occident, s'ajoutent de nombreuses reproductions de documents d'époque aussi célèbres que bien venus, et des doubles pages en « 3D anaglyphique » : des lunettes en forme de casque médiéval permettent de découvrir les différents types de châteaux en relief, avec un effet de profondeur très réussi qui amusera les enfants sans être gratuit. La preuve que l'on peut être original et innovant sur un « créneau » où tout semble avoir été dit. Un excellent glossaire termine l'ouvrage.



Espagne, Mango Jeunesse

■ Les *Éditions du Korrigan* ont lancé une collection de documentaires illustrés qui s'adresse aux 8-10 ans : **À l'aventure !**. Les deux premiers titres **Châteaux**, de Barbara Taylor, et **Pirates**, de Philip Steele,

sont des traductions de l'anglais, mêlant une partie documentaire assez bien illustrée, mais aux commentaires plutôt sommaires voire parfois réducteurs, à une partie activité : faire des maquettes de châteaux, fabriquer une armure, faire des nœuds de marine, etc. La mise en scène d'enfants déguisés doit aider les enfants à s'impliquer. Un ensemble qui a son intérêt, mais déjà vu.

■ Chez *Mango jeunesse*, dans la collection Vadrouille, Dominique et Dominique Gaussen, Christine Monnet : **Espagne** ; **Londres** (79 F chaque). Deux nouveaux volumes pour découvrir d'une part une Espagne plurielle dans sa géographie comme dans ses peuples et ses langues, d'autre part Londres et la diversité de ses quartiers. Le parti pris délibérément ludique de la collection, qui fait appel à de nombreuses astuces graphiques et visuelles (des cartes postales, des casse-tête et autres jeux), ne nuit pas au sérieux de l'information, bien au contraire. Les points de vue abordés sont divers : historique, géographique, artistique, linguistique, gastronomique, etc. En fin de volume, un petit agenda invite le lecteur à noter ses impressions, son itinéraire, ses adresses. Une fois de plus le créateur de la collection Regard d'aujourd'hui a su trouver le ton juste pour donner le goût du voyage aux plus jeunes (dès 9 ans) et en faire de parfaits petits vadrouilleurs.

■ *Mila éditions* nous a présenté en 2000 de remarquables documentaires, sur des thèmes banals, mais au traitement graphique et à la lisibilité impeccables. **Une Promenade en France** (149 F) de Pascale Estellon, Sonia Goldie et Anne Weiss, reprend

la même démarche, à la découverte de notre pays. L'ouvrage se présente bizarrement comme un cahier spirale dans un livre, et est graphiquement très beau et assez inspiré : aucune photo, uniquement des dessins d'après la réalité. Les 67 pages nous emmènent pour un parcours des 22 régions, du climat et de la gastronomie (une bonne idée réussie : les recettes sont à la portée des enfants). Mais, et c'est là le fond du problème : belle construction esthétique, le livre ne consacre que 1 ou 2 pages à chaque région, ce qui limite l'information à quelques clichés (poulets de Bresse, saucisson corse, tuiles rondes d'Auvergne, cigogne alsacienne...) : on ne peut parler de synthèse historique, ni de présentation géographique, et à peine touristique. Le texte accompagne sans rien apporter. C'est un pur survol, et le concept du livre semble ici un vrai piège. Une remarque simple : 75% environ des Français vivent en zone urbaine, et la France semble ici n'être qu'une vaste succession de forêts, montagnes et champs, hormis Paris. Le découpage en nord, est, atlantique, Loire, Soleil... est plus énervant que pertinent. Même les enfants les plus jeunes ne se reconnaîtront pas dans cette vision trop courte. Relisez plutôt *Le Tour de Gaule d'Astérix*, en plus on rit et on en apprend tout autant.

De Chrystel Proupuech : **Kobé, le petit Ndébélé d'Afrique du Sud** (85 F). Pour les plus petits - à partir de 6 ans - ce livre invite le lecteur à faire la connaissance de Kobé, enfant d'une tribu d'Afrique du Sud appelée Ndébélé. Une trop rapide introduction évoque l'histoire de l'apartheid, laissant la place à un récit qui évoque certaines particularités de cette tribu et notamment la construction d'une

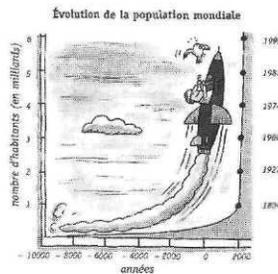
maison et sa décoration dans des couleurs vives à l'aide de glaise, de terre, de suie, de craie et de... « peinture en pot parce qu'elle dure plus longtemps ». Des planches à découper proposent quelques jeux en fin de volume. C'est « joli et de bon goût », mais on reste un peu déçu par un texte un peu creux et des activités sans grand intérêt.

■ Aux éditions *Milan* une nouvelle collection adressée aux enfants de 9-10 ans *Les Essentiels Junior*, Histoire (28 F le vol.). Deux titres dans cette première livraison, de Sylvie Furois : **Toi, futur citoyen** et de Madeleine Michaux : **L'Égypte au temps des pharaons**. Le premier se propose de donner à l'enfant quelques clés pour comprendre sa place et son rôle en tant que futur citoyen. De l'état civil au fonctionnement de nos institutions, ce petit volume de 32 pages offre un texte facile à lire - certains mots sont surlignés en jaune et expliqués en fin de volume - qui aborde de nombreuses notions : identité, nationalité, symboles de la nation, fonctionnement des institutions françaises et européennes, déclaration des droits de l'homme, etc. Sylvie Furois, déjà auteur d'un *Dico du citoyen* chez le

même éditeur a su trouver un ton juste pour s'adresser à des enfants. Regrettons toutefois que le texte n'ait pas pris en compte la récente réforme de la durée du mandat présidentiel. Le second titre retrace brièvement l'histoire de l'Égypte ancienne et de sa civilisation. On soulignera tout particulièrement une mise en pages réussie qui a recours à des couleurs vives et à quelques trouvailles graphiques pour faciliter l'accès au texte.

■ Chez *Nathan*, la collection *Mégascope* (45 F le volume) continue de se développer : le concept mêlant abondamment vignettes dessinées, photos de documents, activités plus ou moins en rapport avec le sujet, parfois gratuites, et une nouvelle « sensibilisant » au sujet, le tout dans un cocktail assez hétérogène, fonctionne toujours aussi aléatoirement. Deux récents ouvrages sont vraiment à remarquer : **La Révolution française**, de Jacques Lindecker, Martine Houmeau-Borda, Frédéric Bichon et Béatrice Garrel, vaut pour le très bon volet documentaire, avec un vocabulaire bien expliqué, un plan limpide et de bonnes fiches-photos.

6 milliards d'hommes, de Gilles Pison, Béatrice Garrel et René Escudié est issu d'une remarquable exposition du Musée de l'Homme, ayant déjà donné lieu à un très bon cédérom, dirigé par Gilles Pison justement. Ce spécialiste est également un très bon pédagogue et sait expliquer les concepts a priori les plus arides aux enfants, décrivant clairement vieillissement, urbanisation, croissance démographique, fécondité, etc. Illustrations, schémas et activités sont en rapport et bien venus. Un livre indispensable.



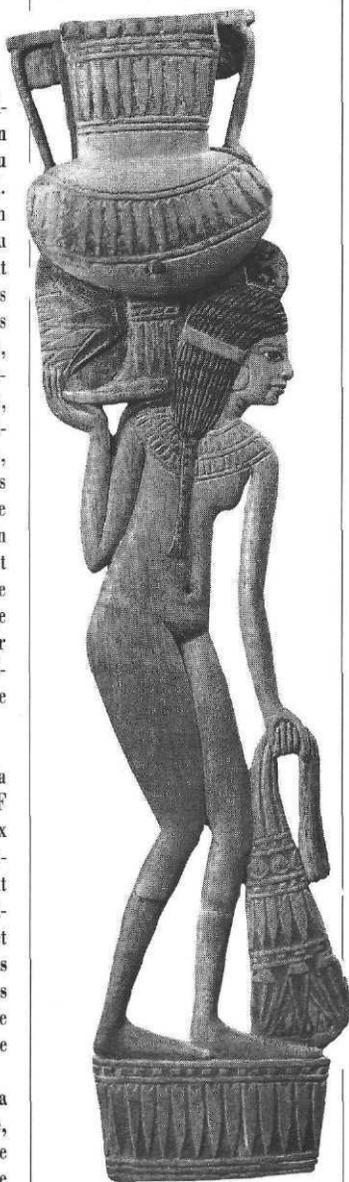
6 milliards d'hommes, Nathan

Autre titre : Jo Hoestlandt, Zarina Khan, Nathalie Camier : *Les Droits des hommes et des enfants.*

■ Chez *Rue du monde*, dans la collection *Les Premiers livres*, **Mon premier livre de citoyen du monde** (89 F) de Bernard Épin, ill. Serge Bloch est une déclinaison pour les plus jeunes (5-8 ans) du *Grand livre du jeune citoyen* dont on avait souligné la qualité dans ces colonnes. Le volume explore les mêmes thèmes : état civil, école, quartier, vie associative, vie communale, élections et droit de vote, environnement etc. Au texte principal s'ajoutent, sur fond de couleurs, des informations complémentaires qui souvent incitent l'enfant à se poser des questions et à agir. En regard des photographies en noir et blanc de Lily Franey de l'agence Rapho, les illustrations de Serge Bloch apportent une note d'humour et de bonne humeur. Un texte généreux et optimiste qui on l'espère saura toucher son public.

■ Aux *Éditions du Sorbier* paraît la collection *La Vie des enfants* (79 F chaque), qui conjugue le sérieux scientifique, l'intérêt des documents, la réflexion des auteurs tout autant que la lisibilité et l'accessibilité, et une mise en pages moderne et aérée. *La Vie du futur roi*, Louis XIV, de Philippe Boitel, *La Vie des enfants au temps du Roi-Soleil*, de Claude Grimmer. (Voir rubrique « Chapeau ! », page 27).

De Danièle Alexandre-Bidon : *La Vie des écoliers au Moyen Âge*, prend appui sur une iconographie remarquable, pour l'essentiel issue des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, pour aborder l'histoire de l'école. Des premières écoles monastiques à



La Vie des enfants de l'Ancienne Égypte, Éditions du Sorbier

la naissance des universités, le livre retrace de manière vivante cette histoire en insistant sur les temps forts de la vie quotidienne des écoliers - la vie dans l'école, les punitions et les récompenses, les vacances et les fêtes - sur les différentes matières enseignées et sur l'évolution de la pédagogie. Des portraits d'élèves et d'enseignants ponctuent le récit. Un intéressant chapitre évoque la spécificité de l'enseignement dispensé aux enfants juifs dans les synagogues. Le texte ne se contente pas d'énoncer des généralités et rend bien compte des évolutions au cours des siècles qui composent le Moyen Âge. La qualité des légendes qui apportent des informations complémentaires, la sobriété de la mise en pages contribuent pleinement à la réussite de ce livre passionnant de la première à la dernière page.

Toujours dans la même collection, de Viviane Koenig, *La Vie des enfants de l'Ancienne Égypte* (79 F). Auteur de nombreux livres sur l'Égypte, dont des romans, Viviane Koenig réussit à donner un éclairage original à une civilisation si souvent abordée dans le documentaire pour enfant. On a l'impression de découvrir par les yeux des enfants, fil rouge de l'ouvrage, une civilisation vivante et absolument pas figée. Les portraits des personnages historiques, grands ou nobles, sont remarquables par l'animation qu'ils donnent aux fresques et statues si connues : derrière le calcaire, soudain on entend des rires éternels.

■ Chez *Syros*, dans la collection *J'accuse*, Reine-Marguerite Bayle : *Dolma la rebelle* ; *Le Tibet sous la botte chinoise* (49 F). Une fois de plus cette collection unique dans son genre a le mérite d'aborder des sujets

peu traités. Ici c'est le cas du Tibet sous le joug de la Chine, à travers deux récits, le chemin de l'exil pour Sonam, son frère et ses sœurs, le choix du refus pour Dolma, entrée dans un monastère bouddhiste à l'âge de 7 ans. Comme à l'accoutumée un dossier documentaire complète les deux récits en soulignant l'action de deux organisations : Amnesty international et Aide à l'enfance tibétaine.

■ Aux *Éditions Usborne* sont parus *Le Monde antique* de Fiona Chandler et *Le Monde médiéval* (99 F chaque) de Jane Bingham, toutes deux assistées de nombreux collaborateurs pour la rédaction et l'illustration. Ces deux ouvrages collectifs sont traduits d'une collection anglaise très intéressante par la qualité des informations fournies et de leur organisation en simples ou doubles pages claires et lisibles : nombreuses cartes allant à l'essentiel, documents d'époque détournés, avec des légendes précises et pertinentes, petites chronologies ponctuelles, et situation dans une échelle du temps. Des dessins réalistes assez plats servent de support à des reconstitutions qui permettent de mettre en place le vocabulaire. Le texte est organisé en petits paragraphes synthétiques. Globalement très réussis quoique absolument pas révolutionnaires dans leur forme, ces deux ouvrages se démarquent surtout du reste de la production courante par leur ouverture systématique à l'ensemble des civilisations : *Le Monde antique*, loin de se limiter aux sempiternelles Grèce, Rome, Égypte, aborde l'ensemble du Croissant fertile mais aussi le Pérou, l'Océanie, l'Asie des steppes... *Le Monde médiéval* fait lui une large part à l'Afrique.

O.P., J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Actes Sud Junior*, coll. *Histoires naturelles*, de Claude-Marie Vadrot : *Le Castor*, ill. Jean-Marc Pau et *La Cigogne*, ill. Pierre-Emmanuel Dequest (69 F chaque). Concernant des espèces protégées en Europe, les textes présentés dans cette collection permettent par un récit à la fois vivant et précis de se familiariser avec un animal dans son contexte naturel. Ces petits livres finement illustrés et maquetés présentent des extraits de textes scientifiques « historiques » (Buffon) ainsi que de textes littéraires (mythologiques, romanesques ou témoignages).

■ Chez *Calligram*, À travers la fenêtre, *Les Métiers*, de Pascale de Bourgoing, ill. Jeanne Puchol : *L'Astronaute* (69 F). Texte sans grande originalité si ce n'est que le métier évoqué est représenté par une femme ce qui est peu courant. On assiste à l'entraînement à l'aide de transparents puis l'on décolle... avec Claudie et son matériel (sangle, sachet repas...).

■ Aux *Éditions du Carrousel*, coll. *Jeune découvreur*, d'Andrew Haslam et Barbara Taylor, trad. Jean-Philippe Riby : *Cartes et plans* (39 F). Une première approche bienvenue de la cartographie, définissant le vocabulaire en fin d'ouvrage et utilisant des maquettes photographiées à chaque chapitre pour faciliter le repérage. Les notions d'échelle et de quadrillage, les signes et symboles utilisés dans cette science sont introduits clairement.

La Cigogne, ill. P.E. Dequest, Actes Sud Junior



Cependant le court paragraphe sur la télédéttection et l'usage de l'informatique est en décalage avec la réalité d'aujourd'hui. Autres titres : *Fluves et rivières* ; *Mers et océans* ; *Temps et climat*.

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux Couleurs du monde*, de Elisha Cooper, trad. Pierre Bonhomme : *On construit une maison* (65 F). Voir rubrique « Chapeau ! » page 26.

■ À *L'École des loisirs*, réédition importante à signaler, de Mitsumasa Anno, trad. Yoko Kimura : *Comment la Terre est devenue ronde* (82 F).

■ *L'École des loisirs-Archimède* propose une brassée de nouveaux titres. De Peter Bergmann, trad. Pierre Bertrand : *Mes bébés marmottes* (140 F). La femme d'un garde-chasse raconte comment un jour, un homme lui apporta un couple de bébés marmottes. Tout d'abord allaitées par la chienne puis nourries au biberon, les marmottes grandissent vite et s'adaptent très bien, trop bien, à la vie des humains... Car l'orsque son mari et

elle décide de les remettre en liberté, ces animaux, si habitués à la compagnie des hommes refusent obstinément de retourner à l'état de nature et reviennent constamment vers des habitations où ils causent de nombreux dégâts... Cet album aux illustrations délicates mêle des dessins en noir et blanc au fusain qui croquent les attitudes de ces rongeurs et des planches en couleurs qui les montrent dans leur environnement. L'écriture du récit à la première personne est vraiment fluide et belle : elle décrit parfaitement le comportement très curieux et joueur des marmottes tout en rendant compte de la tendresse et de la nostalgie ressenties par cette femme.

D'Emmanuel Cerisier : **S.O.S. secours en montagne** (76 F). Cet album aux larges illustrations à la gouache raconte comment des randonneurs en montagne sont secourus à la suite d'un accident. Le livre permet de sensibiliser les enfants aux dangers de la montagne, d'expliquer quels moyens humains et matériels

sont mis en place lors des secours et de rappeler que ces derniers ont un coût important prélevé sur les fonds publics. Grâce aux dessins réalistes et précis et au récit chargé de suspense et d'émotion, l'album sonne juste et se lit plaisamment.

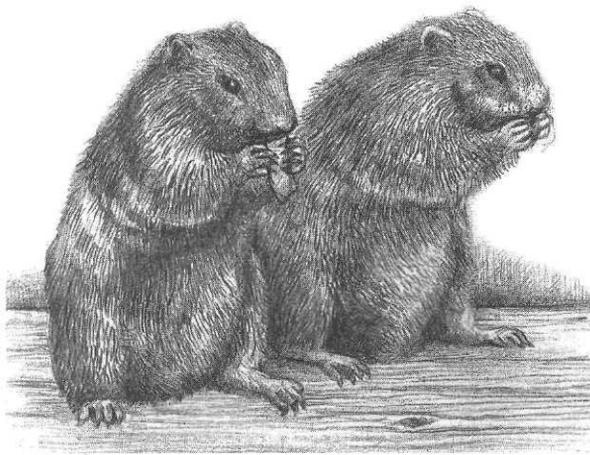
De Jacqueline Delaunay : **Étoile des neiges** (140 F) nous fait découvrir les premiers pas, les premiers mois et les premiers émois de Petit Chamois et Petit Lynx. Le texte très fictionnel, plutôt réussi, est mis en vis-à-vis avec de grandes illustrations pleine page, évoquant les photographies noir et blanc prises en haute montagne à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle et rehaussées aux crayons de couleur. Les animaux détournés s'y détachent de façon exagérée dans des postures et des situations qui ne semblent pas naturelles. Un album beaucoup moins convaincant que les précédents du même auteur.

De Virginie Flores : **Jérémie et l'écureuil** (78 F) raconte l'histoire sympathique mais bien convention-

nelle d'un petit garçon qui « veut devenir biologiste » et observe pendant plusieurs mois la vie d'un écureuil sauvage. Le récit est assez bien mené, mais les amours et la reproduction de la charmante bestiole sont totalement édulcorées.

De Gunilla Ingves : **Nounours et le ver de terre** (76 F) raconte l'histoire d'un ours en peluche qui poussé par la curiosité va se miniaturiser, se faufiler dans la galerie d'un ver de terre, devenir son copain et partager des moments de sa vie. C'est la partie la moins intéressante de l'album. Le plus passionnant se trouve dans les deux doubles pages du début et de la fin : on y apprend l'étonnante façon dont le ver de terre creuse le sol en gonflant puis en allongeant la tête et la manière dont il se reproduit en sortant à reculons d'un cocon de mucus qui s'est formé autour de son corps...

De Marie-Ange Le Rochais : **Le Secret de la forêt** (81 F). Sur le même principe que ses précédents albums, l'auteur nous offre une nouvelle aventure en compagnie de Louise. Cette fois, la fillette entraîne le lecteur dans une promenade en forêt à la découverte de la flore, de la faune et d'autres surprises que cache le bois et qui excitent l'imagination... surtout quand elle perd le chemin balisé... Cette histoire, remplie d'enseignements, au niveau du texte et de l'image, est enrichie par l'apport d'informations complémentaires réunies à la fin du livre. La deuxième de couverture et la page de garde présentent plusieurs sortes de traces que l'on peut trouver dans la forêt. La dernière page et la quatrième de couverture montrent des fleurs et des fruits des bois. Cette promenade donnera envie au lecteur de réaliser



Mes bébés marmottes, ill. P. Bergmann, L'Ecole des loisirs-Archimède

sa propre expédition sur les sentiers forestiers.

D'Olivier Mélando : **Pin-pon : alerte chez les pompiers** (79 F). Théo a bien de la chance d'avoir un grand-père qui a été pompier ! Il va pouvoir visiter la caserne, découvrir toutes les facettes du métier et peut-être réussir à faire « pin-pon ». Au cours de la journée, il observe la tenue et les outils des pompiers, les différents véhicules, tous équipés pour des interventions précises et variées : incendies, secours aux blessés, aux accidentés de la route, aux animaux, etc. Il découvre également les activités se déroulant dans la caserne : entraînement lors de la manœuvre, cours d'instruction, sport, entretien des véhicules, etc. Les dessins d'une grande précision reflètent parfaitement le travail de ces hommes, montrés comme les héros de l'ombre. La composition du livre est particulièrement réussie car elle joue sur l'alternance de vignettes et d'illustrations pleine page et apportent beaucoup de rythme à cette journée.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, coll. Les n@ins ternet, **L'Idée fixe du nain Stit** (45 F). Une merveilleuse série pour les petits... et les grands qui découvrent la planète Internet. Sept nains (Stit, Bécile, Ternaute...) nous guident en utilisant au compte-goutte le vocabulaire approprié de ce nouveau pays. L'arobase devient un vrai délice et perd son allure de labyrinthe obscur. Nain sérieux, nain prudent ou nain trépidé, nous nous devons tous d'essayer ce nouveau langage.

De Jean-Baptiste de Panafieu, ill. Pierre-Marie Valat, dessins de Jean-Marc Pau : **Les Dinosaures** (79 F). Présentation chronologique rapide



L'Idée fixe du nain Stit, ill. C. Delafosse, Hachette Jeunesse

des découvertes faites sur les dinosaures de 1841 à 1999. Une mise en ambiance par les lunettes qui font voir les scènes en 3D.

■ Chez *Jean-Paul Gisserot*, de David Le Teust, ill. Sébastien Recourance : **Histoire des bateaux et des marins** (68 F). Du radeau au paquebot, des drakkars aux porte-avions, un très bref survol de la navigation permettant aux plus petits un voyage le long des côtes occidentales.

■ À *La Joie de lire*, coll. Les P'tits suisses, de Pierre-Yves Jacopin et Tom Tirabosco : **Les Cailloux de Chacha** (85 F). En passant par les moraines, Chacha ramasseur de cailloux - les ronds, les lisses, les durs, les gros - nous permet d'entendre une petite histoire de la terre entrevue de la hauteur d'un petit bonhomme curieux et passionné. L'étroit format à l'italienne du livre donne bonne allure à cette balade au pays des cailloux bien rendue par l'illustrateur Tom Tirabosco qui connaît bien le paysage.

■ *La Maison rustique-Flammarion*, de Catherine Nurisdany et Agnès Andras : **Jardiner un jeu d'enfant** (105 F). Choisisant une vingtaine de plantes qui ne présentent pas de difficultés particulières de culture, l'auteur initie aux principes de base d'un bon jardinage. Quelques outils, quelques mots de vocabulaire et quelques idées sur les saisons, et c'est la floraison assurée.

■ Chez *Mila*, collection Livres-jeux, de Sonia Goldie, ill. Pascale Estelton : **Animaux en péril** (94 F). Ce joli documentaire sur la protection des espèces menacées sensibilise les petits au sujet. Un planisphère localise une quinzaine d'animaux en péril puis les pages suivantes informent sur l'animal, son milieu de vie et expliquent les menaces qui pèsent sur lui. Les illustrations un peu naïves ainsi que les éléments de la pochette d'activité sont très colorés et très soignés, les textes courts et simples sont bien adaptés au public visé.

■ Chez *Milan*, dans la collection Les Essentiels Milan Junior, trois titres : dans la sous-collection Multimédia, de Jean-Luc Ferré : **Cyberélève : le multimédia à ton service** ; dans la sous-collection Sciences, de Xavier Labouze : **Sommes-nous tout seuls dans l'Univers ?** ; dans la sous-collection Société, de Nadia Benlakhel : **Sais-tu vraiment ce que tu manges ?** (28 F chaque).

Cette nouvelle collection, au format de poche, compte déjà une dizaine de titres qui touchent différents domaines du savoir. Elle s'adresse aux jeunes lecteurs dès l'âge de 9 ans. Les sujets sont traités de façon simplifiée pour ne présenter que l'essentiel en 32 pages, plus quelques informations intéressantes insérées en deuxième et troisième de couverture et sur les rabats. Le texte, facile à lire, est découpé en quatre parties identifiées par des marges de couleurs différentes. La mise en pages est agréable. Les illustrations sont nombreuses et variées. Les mots surlignés sont expliqués à la fin du livre en regard de l'index et des références qui permettent d'aller plus loin dans la connaissance du sujet.

Cyberélève s'intéresse à l'univers du multimédia et à l'utilisation des outils offerts par les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC). Comme son titre le laisse comprendre, il vise en particulier l'élève « branché » pour le sensibiliser aux futures manières d'apprendre et l'encourager à aller surfer sur le Web tout en l'orientant vers des recherches studieuses. Il propose quelques adresses de sites d'exercices scolaires ou de cours en ligne. Débutants et initiés trouveront dans ce petit documentaire des conseils utiles pour se servir intelligemment d'un ordinateur et diverses informations sur les NTIC.

Sommes-nous tout seuls dans l'univers ? souligne l'intérêt que l'Académie internationale d'astronomie accorde à la recherche de signes de vie et d'intelligences extraterrestres dans le domaine de l'exploration spatiale. De plus, ce livre fait le point sur ce qu'est la vie depuis son origine et sur les différentes formes qu'elle peut prendre. Il relate brièvement les événements marquants de l'histoire de notre système solaire et de la conquête spatiale.

Sais-tu vraiment ce que tu manges ? informe le jeune consommateur sur l'évolution des méthodes de culture et d'élevage, de transformation, de conservation et préparation des aliments. Le lecteur trouvera dans cet ouvrage des renseignements sur les nouveaux produits, les OGM et les additifs de toutes sortes qui font désormais partie de notre nourriture. En parallèle, l'auteur indique que les procédés modernes engendrent certains bienfaits mais aussi des risques déplorables, directs ou indirects, pour la santé des individus. Il est aussi question des scandales provoqués par l'alimentation donnée aux animaux : veaux et bœufs traités illégalement aux hormones, poulets contaminés par l'administration d'une dose trop forte de dioxine, « vache folle », animaux nourris avec de la fiente. Face à ces fâcheuses nouvelles, quelques pages apportent des conseils pour devenir un consommateur malin et garder le plaisir du bien manger.

■ Chez *Nathan*, dans la collection Miroirs de la connaissance, de Richard Walker : **Les Cinq sens** (69 F) tente, après une description du rôle du cerveau et des nerfs, de faire le tour des sens humains et animaux. Les éléments « interactifs », volets, languettes, transpa-

rents, sont employés de façon soit très anecdotique, soit incompréhensible : il faut tirer une languette pour voir un enfant retirer sa main d'une flamme, un serpent remuer la langue, ou le tympan et les osselets vibrer. Dessins et schémas sont souvent confus et n'éclaircissent pas beaucoup ce sujet complexe.

De Richard Tames : **Le Temps des dinosaures** (69 F) explique d'abord ce qu'est un fossile, comment il se forme, quel est le travail des paléontologues, avant d'aborder les différentes étapes de l'évolution de la vie sur terre et l'apparition, le règne puis la disparition du groupe dominant de l'ère secondaire, les dinosaures. À l'exception de la « marche de l'évolution » humaine qui donne à l'homme contemporain comme ancêtres l'Australopitèque et l'Homme de Neandertal, ce livre est correct et ses animations fonctionnent plutôt bien.

■ Chez *Rue du Monde*, d'Alain Serres, ill. Zaü : **Une Cuisine grande comme le monde** (145 F). Un grand album au format généreux pour un tour du monde aussi appétissant qu'original. Pour chaque pays ou région du monde, deux ou trois recettes simples, bien expliquées, voisinent avec de brefs commentaires (sur les ingrédients, les épices, les ustensiles, les traditions...) et des proverbes, en regard d'immenses illustrations pleine page qui donnent lumière et couleur. Bon appétit... et bon voyage !

■ Chez *Usborne*, d'Anna Claybourne, Gillian Doherty et Rebecca Treays : **Encyclopédie de la Terre** (120 F). Divisée en six parties, cette encyclopédie, très illustrée, présente les différentes facettes de notre planète : vue depuis l'espace et carto-

La Soupe glacée à l'avocat, une recette mexicaine, in : *Une cuisine grande comme le monde*, ill. Zaï, Rue du monde



graphiée en détail, étudiée sur toute sa surface et jusque dans ses profondeurs, la Terre dévoile sa structure, ses ressources, ses climats et les vies qui la peuplent. L'ouvrage montre également qu'en plus des perturbations causées par les éruptions volcaniques, les séismes et certains phénomènes météorologiques, l'équilibre de notre globe est aussi menacé par différentes formes de pollution et de destruction dont l'homme est responsable. Mais sous le chapitre « Méthodes agricoles », il n'y a pas de commentaire relatif aux OGM ou au problème de la « vache folle ». La dernière partie, intitulée « En pratique », propose un glossaire, des adresses utiles, présente différentes sciences de la Terre et quelques grands scientifiques, affiche des données sur les records, les unités de mesures et donne des informations qui aident à comprendre les cycles de la Terre et l'utilité des coordonnées géographiques. La mise en pages assure un bon équilibre entre un texte aéré et un choix iconographique varié. Ce livre de référence sera apprécié par les jeunes lecteurs dès l'âge de 10 ans.

Dans la collection Un Livre à rabats, de Rebecca Treays, trad. Lorraine Beurton-Sharpill, ill. Rachel Wells : **Ma rue ; Ma ville** (38 F). À l'aide d'illustrations schématisées et de couleurs vives, l'enfant est conduit à observer et à intégrer les premières notions d'espace et de repères géographiques dans sa rue et dans sa ville. Fourmille de détails sans noyer le regard.

Dans la collection Guides de micro Usborne, de Asha Kalbag et Jonathan Sheikh-Miller, ill. Russel Punter : **Fais tes devoirs sur ordinateur** (52 F). Ce livre intelligent traite un sujet jusque-là inabordable dans les documentaires jeunesse. Son objectif consiste à se servir au mieux des fonctionnalités d'un ordinateur et du multimédia afin d'organiser l'information, d'utiliser les logiciels Wordpad et Paint pour faire un exposé et l'illustrer et de s'initier à la recherche documentaire sur Internet et via des cédéroms. Il fourmille de conseils pratiques pour s'habituer au clavier, créer des dossiers spécifiques, insérer une image dans un texte, naviguer sur Internet, utiliser des moteurs de

recherche... Les explications sont amenées progressivement et décrivent pas à pas, avec photos d'écran, les étapes des principales fonctions bureautiques et les bases de la recherche documentaire. Le seul reproche qu'on puisse lui faire est qu'il faut être équipé d'un PC et du système d'exploitation Windows 95 ou 98 pour s'exercer aux techniques présentées ici.

De Mark Wallace et Philippa Wingate, ill. Christyan Fox : **Le Courrier électronique pour débutants** (52 F). Mieux connaître le matériel nécessaire pour s'échanger des e-mail ; apprendre à saisir, à envoyer, à recevoir et à répondre à des messages ; savoir les organiser, y joindre des fichiers et personnaliser son programme ; utiliser et même créer des listes de diffusion ; savoir se protéger des virus... voilà ce que propose ce guide. Les pages-écran illustrant le propos sont extraites de plusieurs messageries, ce qui contentera le maximum d'utilisateurs. Signalons enfin un effort important de l'éditeur dans le soin apporté à la mise en pages et le choix de petits dessins humoristiques qui aèrent joyeusement un texte technique mais clair et précis.

N.D., D.F., G.L., E.L.

Cette rubrique « Nouveautés » a été rédigée par Brigitte Andrieux, Françoise Ballanger, Evelyne Cévin, Nedjma Debbah, Claudette Dupraz, Aline Eisenegger, Dominique Fourment, Georgia Leguem, Élisabeth Lortic, Stéphane Manfrédo, Jean-Pierre Mercier, Éliane Meynial, Olivier Piffault, Juliette Robain, Isabelle Rose-Jalaber, Joëlle Turin et Jacques Vidal-Naquet.