

Les écrans pénètrent chaque jour plus les salles de classe, les bibliothèques, les foyers. Quels changements l'usage des supports d'information que représentent les cédéroms ou les sites Internet va-t-il entraîner dans les pratiques de construction, de transmission et de communication des connaissances ? « Lecteurs entre pages et écran » était le thème des 11^e journées organisées par l'association romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse (AROLE) en septembre 1999. Bibliothécaires, documentalistes, enseignants, éditeurs, spécialistes de l'information... ont à comprendre et analyser les changements qui s'opèrent et les *Actes* de ce colloque peuvent leur fournir des éléments de réflexion fort intéressants. Les textes rassemblés évoquent l'évolution des moyens de communication de l'information et la révolution qu'ils impliquent dans les pratiques de lecture aujourd'hui.

En dressant un panorama de la production de cédéroms pour la jeunesse, Pili Muñoz dégage les grandes tendances de l'édition électronique, (éditeurs, genres, critères d'analyse...).

Georgia Leguem poursuit le propos en analysant dans le détail trois produits représentant des genres différents (adaptation d'album, documentaire, jeu) et aborde ensuite leur usage en bibliothèque.

À travers l'examen de l'adaptation électronique du *Petit Prince* de St-Exupéry, Vincent Jouve analyse l'acte de lecture à l'écran en fonction de ses différentes dimensions (intellectuelle, affective et ludique).

Convaincu que les évolutions récentes ne signifient pas la mort du livre, Patrick Bazin développe la mutation profonde de l'institution bibliothèque et des pratiques professionnelles en matière de traitement de la documentation et de médiation.

Alain Villemin et Karine Gurtner exposent comment les différentes éditions électroniques (cédéroms, sites Internet, DVD) se sont emparées de Charles Perrault et de ses contes.

Pour conclure, Jean Perrot analyse les multiples formes de communication utilisées par les enfants, à partir d'exemples tirés de l'histoire de la littérature pour la jeunesse et de productions plus contemporaines. Cet ensemble de textes permettra aux professionnels d'explorer les nombreuses questions liées à ces développements technologiques et d'avancer dans leur réflexion sur un sujet incontournable.

Claudie Guérin



NOTES DE LECTURE

*Actes du colloque :
« Lecteurs entre
pages et écran »
organisé par
l'association
romande de
littérature pour
l'enfance et la
jeunesse. AROLE,
2000.*