

Un œil sur le Mobilier

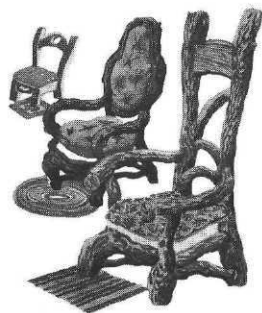
Cette nouvelle rubrique « Côté nature » se propose d'apporter au gré des saisons quelques idées à chiper pour que lecteurs des champs et lecteurs des villes trouvent à la bibliothèque quelques éléments de confort ou quelques conseils empruntés aux chemins de la forêt, aux cabanes si présents dans leurs livres préférés.

Dans ce numéro, c'est la laine et l'osier qui entrent « pour de vrai » à la bibliothèque. Nous suggérons, non pas de modifier l'ensemble du mobilier de la bibliothèque, mais d'y créer un petit « salon de jardin », permanent ou temporaire. Nous voilà bien dans l'air du temps ! Les nombreux livres sur le jardin en général, égrènent des mots familiers aux oreilles bibliothécaires. Ne traçons-nous pas des allées, des cheminements, des massifs, des mixed-borders ? Le lieu de la lecture des enfants ne contient-il pas dans sa durée d'utilisation relativement brève dans la vie d'un jeune lecteur, un aspect saisonnier ? « L'art rustique », éphémère et imaginatif, nous paraît convenir parfaitement à son aménagement, qu'il est possible sans contradiction de vouloir solide et modifiable à la fois.

Voici donc notre salon.

S'asseoir

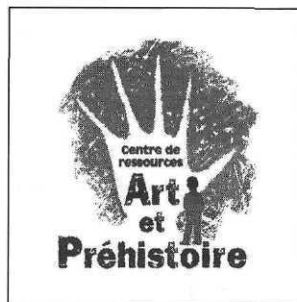
Pour l'aménagement du « Centre de ressources Art et Préhistoire » à Saint Alban-Auriolles en Ardèche (tout près du site de la grotte Chauvet), nous avons imaginé, foin du plastique et de l'aluminium, un ensemble de mobilier, à la fois contemporain et sans âge. Pour les rayonnages, les tables et les chaises, une réponse s'est imposée : le bouleau blond clair d'Alvar Aalto avec ses formes douces et fermes, son côté inusable et classique, superbe devant des murs ocre pâle et sous une charpente ancienne. Pour des sièges plus « cosy », nous avons demandé à Ardelaine - entreprise ardéchoise travaillant la laine des moutons du sud de la France sans produits de traitement - de réaliser de petits matelas carrés (60 x 60 cm) avec bourrelets et bouffettes comme les matelas traditionnels. Ils sont faciles à transporter (mais pas trop non plus...) d'une salle à l'autre. Les couleurs, ocre et rouille, évoquent celles de l'art pariétal.



La fabrication est soignée ; ils peuvent être équipés d'une housse lavable. On trouve ce style de coussins moins chers mais menacés d'amollissement rapide sur quelques catalogues de VPC.

C'est donc ainsi installés que des élèves de la région ou des classes-patrimoine travailleront sur l'art des grottes, tant d'un point de vue artistique que scientifique.

Pour « asseoir » ce projet, un livre d'artiste réalisé par Ianna Andréadis à partir de photographies de grottes ornées a été créé en co-production Trois Ourses-BDP de l'Ardèche. Non relié, ce livre composé de 28 lithographies peut s'encadrer facilement et se transformer en exposition à lui tout seul.



Ranger des albums

Quand un bibliothécaire rencontre un vannier, de quoi parlent-ils ? de casiers pour ranger les albums, solides et légers. Choisis en osier blanc par la médiathèque

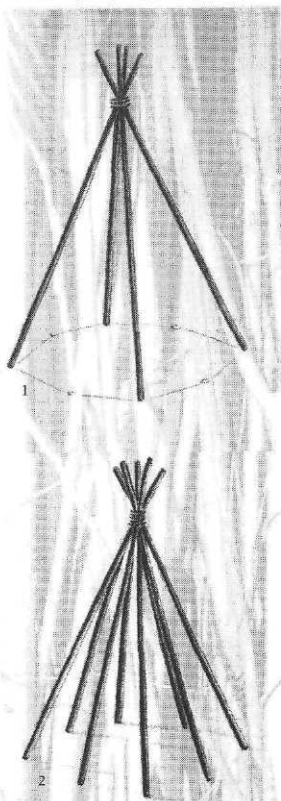


© Photo : Jean-René Bloch-Dassau

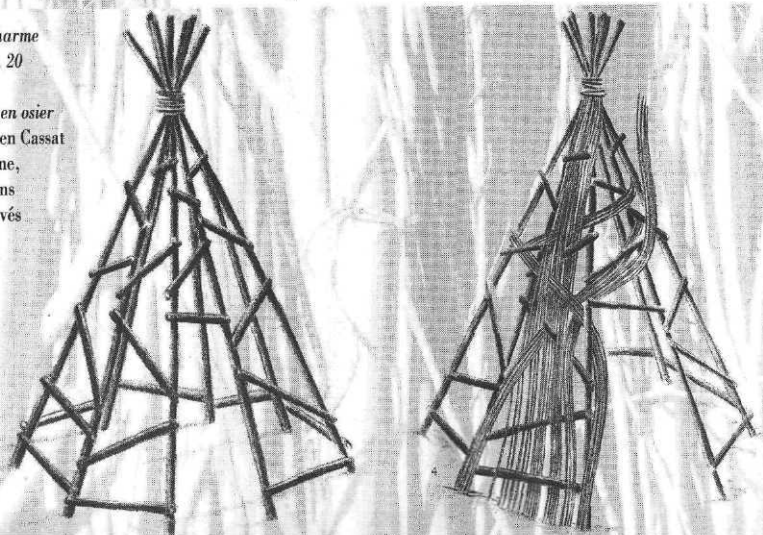
d'Aubenas, ils peuvent aussi être tressés en osier « brut » dans de belles harmonies de brun. Philippe Gordien, vannier de son état, établi en Ardèche a réalisé ces bacs à livres, à fond plat qui mettent bien en valeur couleurs et dessins des couvertures d'albums.

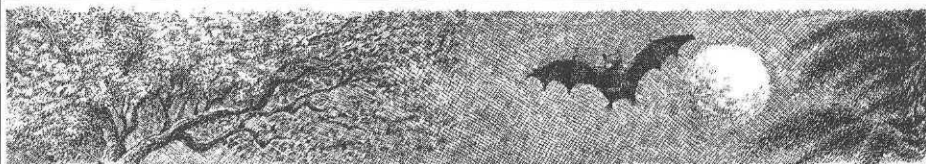
Construire une cabane

Une bibliothèque annexe vous voulez dire ? Simplement une cabane pour raconter des histoires, s'isoler ou être ensemble, ne rien faire, rêvasser. Vous pensiez tout connaître des cabanes. À côté de *Le Génie des cabanes* de Marie-France Boyer, chez Thames et Hudson qui est dans votre fonds depuis 1993, il faudra ajouter *Idées de charme pour le jardin* de Lucien Cassat et Michel Racine aux éditions Rustica. C'est un livre savant et pratique sur la question, qui contient dans les dernières pages des photos et des explications pour réaliser des cabanes en châtaignier. Lucien Cassat était d'ailleurs l'auteur-réalisateur de la cabane des 3 ours dans l'exposition d'hommage à Féodor Rojankowski. C'est dire où il prend ses références ! Voilà un livre à prêter d'urgence au jardinier municipal. On voit aussi une sorte de paravent en osier tressé, photographié en extérieur, mais qui irait très bien dedans et qui ressemble étonnamment au « paravent de jeux » d'Enzo Mari dont on trouvait trace dans la récente exposition « Lire et jouer avec Enzo Mari ». Un objet simple, à utiliser temporairement pour dessiner un espace à un petit groupe qui se raconte une histoire ou à un enfant qui a besoin d'un moment personnel.



in : *Idées de charme pour le jardin*. 20 créations en châtaignier et en osier tressé, de Lucien Cassat et Michel Racine, Rustica Éditions
© Droits réservés





R. Jarrell : *La Chauve-Souris-poète*, ill. M. Sendak, L'École des loisirs

Accrocher

Aux murs du « salon de jardin », on pourrait accrocher quelques pages indispensables : le menu de Froux le lièvre (traçabilité totale des aliments !), la poulette noire et blanche d'Enzo Mari, la photo de couverture de *Ciccì Coccò*, la maison où Zéphyr passe ses vacances, ou les dessins de la « chauve-souris poète ». Pour la lumière d'ambiance, les appliques d'Andrea Branzi en forme de feuilles de chêne (Foglia-production Memphis).

Vous avez bien sûr noté quelques idées sur petit carnet en papier recyclé imperméabilisé très utile pour prendre des notes sous la pluie (Nature et Découverte) avec un gros crayon en branche de châtaignier.

Comment faire ?

J'entends d'ici les questions : combien ça coûte ? Je peux en avoir un pour lundi prochain ?

Patience ! Tout cela est fait de main d'artisans. Si vous êtes intéressés par ces réalisations, « Côté nature » se propose de faire établir des devis selon vos souhaits et directives et de suivre les commandes pour votre bibliothèque.

Vous pouvez aussi nous écrire pour d'autres échanges d'idées. Nous souhaiterions par exemple connaître les bibliothèques construites en rez-de-chaussée sur jardin, même tout petit.

Pour l'instant nous n'avons pas d'e-mail. Écrivez des lettres ! C'est important d'en envoyer pour que les bureaux de poste des villages ne ferment pas...

Annie Mirabel

- Annie Mirabel. « Côté Nature ». Les Trois Ourses. Pont d'Aleyrac - 07190 St Pierreville. Tél.-Fax 04 75 66 65 25.

- Centre de Ressources d'Art et de Préhistoire - 07120 St Alban-Auriolles. Tél. 04 75 39 73 20
Nous remercions pour leur collaboration Dominique Thibaud de la Bibliothèque municipale d'Aubenas, et Monique Gourdon, du Centre de Ressources de Saint Alban Auriolles.

- *Le Bestiaire de la préhistoire*, Ianna Andréadis.

* Les illustrations des chaises ainsi que certaines lettrines sont extraites du catalogue *La Maison des Trois Ours*, hommage à Rojankovsky, édité par Les Trois Ourses.