

assez vite, les livres s'uniformisent, et les libraires cessent de se spécialiser pour vendre du tout venant. Et puis il y a les éditeurs. Eux aussi fusionnent, forment des groupes, des conglomérats. Et pourquoi pas ? Si ce n'est que plus ils sont éloignés de la création proprement dite, moins ils s'y intéressent et plus leur raisonnement tient du « marché ». Et on ne peut accuser personne, ajoute Philip Pullman. Ça semble être institutionnel. C'est la façon dont la société, le monde ont changé ces vingt dernières années. Ensuite, il y a les bibliothèques. En Angleterre, les députés Tory ont tempêté pendant des années contre les fonds publics alloués aux bibliothèques. C'était une honte d'utiliser l'argent des contribuables pour satisfaire les habitudes de lecture des classes moyennes paresseuses. Dans les écoles, tout a changé aussi. « Le gouvernement semble acquis tout entier à une culture du blâme, du soupçon, de l'hostilité, de la défiance et du contrôle », écrit Pullman, qui déplore la surcharge de travail sur les enseignants. « À croire que le système a été conçu à dessein pour produire des gens abrutis, d'esprit étroit, trop fatigués pour se révolter et trop ignorants pour être au courant qu'autre chose existe »...

Impossible de citer l'ensemble du texte, qu'il faut lire absolument. Philip Pullman termine en appelant à la résistance, résistance contre le rideau de stupidité qui tombe un peu plus chaque jour, résistance contre l'ignorance organisée, la sottise revendiquée, la torpeur généralisée.

Bon nouveau millénaire.

REVUE DES SITES INTERNET

par **Véronique Soulé**

QUELQUES SITES AUTOUR DU LIVRE DE JEUNESSE SUR LA TOILE FRANÇAISE, NÉS POUR LA PLUPART À L'AUTOMNE 2000

Des éditeurs

Grasset Jeunesse : le site présente le catalogue, avec une recherche possible par thème, âge ou auteur. La présentation est sobre et rudimentaire, sans recherche graphique : la couverture du livre et quelques lignes de présentation. Seuls quelques auteurs sont présentés. Le site semble à jour mais aucune date n'est précisée.

Grasset Jeunesse

www.grasset-jeunesse.com

De la Martinière : ce site, annoncé depuis plusieurs mois, est en cours d'élaboration. Sur celui-ci, les images bougent un peu, mais là encore, les informations sont limitées au minimum. Peu de livres sont déjà accessibles. À noter : la reproduction d'une ou deux pages intérieures des livres.

De la Martinière

www.lamartiniere.fr

Gallimard Jeunesse : au cas où vous sentiriez encore en manque d'informations à propos d'Harry Potter, vous pouvez consulter le site mis en ligne par Gallimard Jeunesse (qui, d'ailleurs, se fait attendre pour son site sur les livres de jeunesse). Le site fait partie de la vaste opération

de communication lancée pour la sortie du quatrième tome, puisqu'il a été élaboré pour la nuit du 29 novembre. Il annonce les événements prévus (jusqu'à indiquer les différentes fréquences de France Culture pour la lecture intégrale du premier tome par Giraudeau !!!), librairies ouvertes cette nuit-là, etc. Il comprend un glossaire des sorciers (avec la définition des mots tels que les moldus, les gringotts, les animagus), la présentation de J.R. Rowling, des extraits de presse, des témoignages de lecteurs (on peut envoyer le sien). Depuis cette date il n'y a eu visiblement aucune mise à jour.

Gallimard Jeunesse

www.harrypotter.gallimard-jeunesse.fr

Hachette Jeunesse : à nouvelle collection, nouveau site. Le site de la collection Côté court accompagne son lancement. Reprenant le design des couvertures des livres, il est clair et lisible. Même s'il comporte une rubrique pour les lecteurs (sous-entendu les jeunes) et une pour les parents, il est surtout destiné aux enseignants, avec des pistes pédagogiques de lecture.

Le Catalogue permet de retrouver les livres par auteur ou par titre, avec une fiche par livre (comportant un résumé, une présentation de l'auteur en deux lignes ainsi qu'un extrait du livre). *Tu ne tueras point*, l'un des dix volumes du *Décatalogue*, de Christophe Donner, envoyé gratuitement dans les CDI à la rentrée et source de violentes réactions, fait l'objet d'un zoom particulier. Un dossier *Christophe Donner* présente les dix volumes et l'auteur (présentation qu'on retrouve sur les ou-

vrages). Dans *Christophe Donner, la Bible et le cinéma*, l'auteur s'exprime sur son rapport au cinéma et les films qui l'ont marqué (avec renvois sur des sites de films) ou ceux qu'il a tournés.

Dans les rubriques *Côté lecteurs* et *Côté parents*, *J'sais pas quoi lire* propose aux jeunes un « parcours ludique et interactif » dans la collection : l'internaute choisit un thème (parmi dix), puis la nature du héros (enfant, adulte, animal), le lieu, l'époque : une liste de livres s'affiche et renvoie aux fiches des livres.

Côté enseignants propose, pour chaque ouvrage de la collection, des fiches pédagogiques très détaillées (semblables à celles des *Dossiers de l'enseignant* publiés par l'éditeur), avec, entre autres, des liens vers des sites (par exemple, vers des extraits de la Bible sur le site ABU, pour les livres de Christophe Donner).

Hachette Jeunesse

www.cotecourt.com

Le Seuil : *Seuil.com, le magazine* est un magazine mensuel qui présente quelques publications du Seuil, en différentes rubriques. La présentation de certains livres est techniquement très élaborée (interview vidéo de l'auteur, animation des illustrations), ce qui rend le chargement très long. Côté jeunesse, un seul livre est présenté, de façon très succincte. Le catalogue est annoncé pour mars 2001.

Le Seuil

www.seuil.com

L'École des loisirs : sous la houlette de Jean-François Alegre, L'École des loisirs a ouvert son site à l'automne. Se définissant comme un catalogue supplémentaire, venant compléter les nombreux supports papier publiés par l'éditeur, il propose, en fait, une déclinaison de ces différents catalogues (collections, répertoire thématique, abonnements, etc). Actualisé régulièrement, le site est d'allure presque austère : pas d'illustrations (sauf celles des couvertures de livres), pas d'animation et très peu de couleurs. Même si un « relookage », confié à des graphistes, est annoncé pour les semaines à venir, sobre il est, sobre il restera. Réalisé sous forme de base de données, avec moteur de recherche intégré, il permet de rechercher tous les ouvrages de L'École des loisirs (y compris ceux de Pastel et Kaléidoscope) par collection, classes d'âge (remplaçant la précédente classification par albums ou romans), thème, puis de continuer la recherche en croisant les différentes clés d'accès (titre, auteur des textes, auteur des images, collection, niveau de lecture, classes d'âge). Chaque titre fait l'objet d'une courte fiche signalétique, avec affichage des thèmes rattachés au livre, le prix, un court résumé, ainsi que la biographie des auteurs et illustrateurs. En tout, deux mille six cents livres et environ neuf cents auteurs. Un logo indique les nouveautés, répertoriées dans une rubrique spécifique « À paraître ». On regrette que L'École des loisirs ait choisi de ne pas faire figurer les livres de son catalogue épuisés. Mais la maison a préféré s'en tenir aux livres disponibles pour ne pas perturber les acheteurs. Vu la place des ouvrages de cet éditeur sur les étages des bibliothèques, cette information serait pourtant fort utile !

La rubrique *Auteurs* donne accès aux biographies (plus ou moins brèves) et bibliographies des auteurs du catalogue. Si l'adresse des sites personnels des auteurs est indiquée sur leur fiche, aucun lien ne renvoie directement sur d'autres sites. Pour ne pas faire de jaloux ? Pour ne pas laisser fuir les internautes ?

Depuis l'ouverture, deux nouvelles rubriques : *Les Librairies* qui diffusent les livres de la maison ; *Actualités* informe du calendrier des signatures des auteurs en librairies, des expositions et spectacles tirés des livres, ainsi qu'une brève interview des auteurs de la maison. Toutes les informations à ce sujet (bienvenues) sont à adresser au webmestre dont l'adresse est donnée sur la page d'accueil.

L'École des loisirs

www.ecoledesloisirs.fr

Des sites ressources

Leplaisir.net : défini par l'auteur lui-même, Jean-Paul Gourevitch, comme un fast-food (la page d'accueil invite à choisir un menu au Café du plaisir), le site est une banque de données, de références et de liens sur (entre autres) la littérature de jeunesse, d'hier et d'aujourd'hui. Les rubriques en balaient les différents domaines : les auteurs et les illustrateurs (nés avant 1941), les éditeurs du livre de jeunesse actuels (les anciens sont à venir), la presse d'hier et d'aujourd'hui, les librairies spécialisées dans le livre de jeunesse actuel ou ancien, les lieux-ressources, les salons, les manifestations, les expositions, les prix littéraires, les coordonnées de spécialistes, les sites. Ces rubriques se présentent sous forme de répertoires alphabétiques de noms,

de dates, d'adresses, de titres (pas toujours actualisés ni précis), sans texte de présentation ni commentaire, mais avec un lien vers le site web correspondant lorsqu'il existe. Combien de noms ou de titres répertoriés ? Des milliers (l'exhaustivité est-elle recherchée ?)... en de longues listes plutôt austères (pas d'images, pas de couleurs, pas d'effets typographiques). Même si on ne comprend pas encore très bien à qui il est destiné, ce site peut être utile pour commencer ou compléter une recherche.

Jean-Paul Gourevitch

www.leplaisir.net

Natalecta : suite à quelques stages sur la littérature de jeunesse (souvent dirigés par Michel Defourny) qui l'ont confirmée dans sa passion pour les livres pour enfants, Nathalie Dresse (webmestre de profession) a imaginé et mis en ligne Natalecta. Le site, qu'elle anime toute seule durant ses heures de loisirs, regroupe : un annuaire de liens sur les sites de littérature jeunesse, une sélection de livres pour enfants ou d'essais sur la littérature de jeunesse (une centaine actuellement). *Dossiers* regroupe des articles, des dossiers, des interviews d'auteurs (le premier est consacré à Guillaume de Sancy). *Who's who ?* permet à tout acteur dans le domaine de la littérature de jeunesse de se présenter en quelques lignes. Et bien sûr un forum d'échanges et une rubrique *Actualités*. Sans ligne éditoriale vraiment précise, le site est amené à évoluer au gré des rencontres et de la participation des internautes.

Natalecta

www.natalecta.com

Du côté des filles : l'association européenne présente ses objectifs ainsi que les éléments de son enquête sur l'état des lieux du sexisme dans les albums pour enfants, menée en 1997 et 1998, et publiée dans les brochures *Quels modèles pour les filles* et *Que voient les enfants dans les livres d'images*. Les résultats sont repris sur le site avec malheureusement beaucoup moins d'illustrations. On regrette de ne pas voir figurer des éléments plus précis d'analyse, exemples à l'appui. *Un Heureux malheur*, un conte publié par Adela Turin et Nella Bosnia chez Actes Sud Junior, est proposé en version illustrée animée et racontée.

Du côté des filles

www.ducotedesfilles.org

Du côté des enfants

Enfantterrible.net : « Découvre, invente et joue avec les enfants terribles de la littérature de jeunesse » : telle est la proposition faite aux enfants à l'entrée du site imaginé par le CPLJ pour le Salon du livre 2000 à Montreuil. Techniquement très élaboré, soigné dans les moindres détails, le site arbore des couleurs et un graphisme élégants. Fifi Brindacier, Juju le bébé terrible, Pinocchio, Zazie, Tom Sawyer, Gavroche, Max et Moritz en sont les héros, illustrés respectivement par Maja, Eriksson, Innocenti, Blachon, Lapointe, Galvin, Busch. En cliquant sur leurs bouilles, on accède à une présentation du livre (un extrait du texte et des illustrations apparaissent quand on clique sur différentes parties de l'image animée), de l'auteur et de l'illustrateur, ainsi qu'à des jeux : le « Doukipudonktan » pour découvrir le vocabulaire de Zazie, les farces de Max et Moritz,

les superstitions de Tom Sawyer, etc. *Le terrain de jeux* : chacun des héros donne lieu à des jeux de mots ou de lettres : le cadavre exquis, l'inconnu (trouver un héros du livre en cliquant sur des lettres : chaque réponse trouvée donne lieu à la reproduction d'un passage du livre), *l'abracadabrant* (à partir de mots donnés par l'internaute, un texte abracadabrant s'inscrit sur l'écran. Le texte original qui a servi à le fabriquer est ensuite affiché), des puzzles et des mémos de différents niveaux à partir des illustrations des livres. *La fabrique* propose aux enfants d'écrire : une histoire à partir d'une image (Variation), un dialogue entre les différents héros en piochant dans des citations (Boîtes à dialogues) ; une histoire à partir de mots liés au caractère ou univers des héros (1,2,3... histoires). *L'alphabêtises* propose un dictionnaire de mots avec leur définition suivie de citations extraites des livres. L'enfant terrible qu'est l'internaute est invité à ajouter ses propres mots et définitions. Actuellement, aucun nouveau mot d'enfant n'y figure. *La foire* devrait regrouper les textes et images des enfants qui ont joué sur le site au cours du Salon du livre à Montreuil, mais ils n'y figurent pas encore. *Le bibliobus* reproduit la bibliographie sur les enfants terribles élaborée par la bibliothèque de Noisy-le-Sec à l'occasion du Salon du livre de jeunesse. Ce site, qui a dû demander un investissement énorme, invite les enfants de façon ludique, active et intelligente à la découverte des classiques de la littérature de jeunesse.

Enfants terribles

www.enfantterrible.net

Les sites ont été visités au cours de la deuxième semaine de janvier 2001.