

N O U V E A U T É S



Chapeau !

*Nous présentons dans cette rubrique
les livres que nous avons tout particulièrement appréciés.*

365 contes de la tête aux pieds, choisis par Muriel Bloch, illustrations de Mireille Vautier, Gallimard Jeunesse/Giboulées, 135 F.



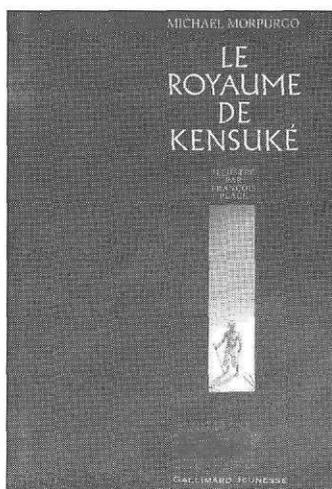
Les 365 contes pour tous les âges, publiés pour la première fois il y a quelque vingt ans nous avaient apporté une bouffée d'air, comme un tourbillon : nous ne savions plus où donner de la tête et nous allions d'un conte à l'autre, pleins de curiosité. Il est devenu un classique. Depuis, de nombreux livres ont été publiés et nous sommes devenus un peu plus avertis, un peu moins « innocents ». Pourtant ce nouveau recueil nous donne, cette fois encore, un bonheur incomparable. Nous courons d'un jour à l'autre, d'un conte à l'autre : ça c'est le charme de toute anthologie bien faite, mais c'est la grâce de l'éditrice, son insatiable curiosité, son ouverture d'esprit, l'éclectisme et l'incongruité de ses goûts, qui rendent ce livre si charmant. Le thème du recueil est « le corps », thème qui intéresse passionnément l'auteur du recueil. Il est en

effet toujours présent, mais jamais ne fait écran. Nous l'oublions en nous laissant séduire et emporter par la beauté des histoires.

À lire, à raconter à tous ceux qui passent à moins de deux mètres... Petites illustrations discrètes très réussies.

E.C.

Le Royaume de Kensuké, de Michael Morpurgo, trad. Diane Ménard, ill. François Place, Gallimard Jeunesse, 98 F.



C'est d'abord un bel objet, un beau livre au format élégant, où la mise en pages, la qualité du papier, la découpe de la couverture, mettent en valeur les aquarelles évocatrices de François Place. C'est aussi un texte magnifique : on y découvre un jeune Anglais, Michael, qui, dix ans plus tard, raconte ce qui lui est arrivé quand il a disparu de longs mois au cours d'un tour du monde en voilier qu'il faisait avec ses parents. Tombé une nuit du bateau avec son chien, il se réveille sur une île apparemment déserte, quelque part au large de la Malaisie. Peu à peu il comprend que quelqu'un veille sur lui. C'est un vieil homme dont nous apprendrons qu'il est un soldat japonais vivant sur l'île depuis son naufrage au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Michael et Kensuké

s'approprient progressivement et parviennent à communiquer.

Ce très beau roman analyse avec une grande finesse psychologique les relations entre le personnage étrange de ce vieux sage et l'enfant anglais. C'est aussi le récit d'une aventure exceptionnelle, une robinsonnade moderne où les héros sont confrontés à des problèmes concrets - boire, manger, s'abriter pour survivre.

Les thématiques chères à l'auteur, son amour de la nature et des animaux qu'il transmet par des descriptions magnifiques, font sentir la beauté et la poésie du monde, sans occulter ses aspects sombres et cruels, ici la guerre, évoquée par les bombardements qui ont détruit Hiroshima et Nagasaki.

On retrouve aussi ses héros positifs - presque toujours les enfants - qui finissent, après un parcours initiatique où l'amitié a une grande importance, par trouver leur place dans le monde. On peut remarquer les correspondances qui se font écho dans l'œuvre de Morpurgo, par exemple les grands espaces sauvages préservés de la civilisation et les yétis himalayens dans *Le Roi de la forêt des brumes*, avec l'océan et les orangs-outans ici.

Un livre à conseiller à tous, à partir de 11 ans, pour sa profonde humanité.

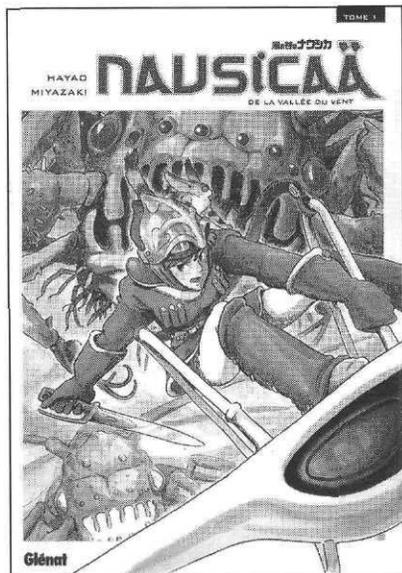
E.M.

Nausicaä de la Vallée du Vent, de Hayao Miyazaki, Glénat, 3 volumes parus, 69 F chaque.

Hayao Miyazaki est plus connu comme le plus brillant et le plus exigeant artiste de l'animation japonaise (*Princesse Mononoke*, *Porco Rosso*, *Mimi o Sumaseba*, *Mon voisin Totoro*, *Kiki's Delivery service...*) que comme « mangaka », n'ayant réalisé qu'un essai sous pseudonyme en 1969, *Le Temps des hydravions* en 1989, et ce chef-d'œuvre qu'est *Nausicaä*, de 1982 à 1995, dont le succès fut à l'origine de la fondation des studios Ghibli, permettant la création des films.

Cette œuvre exceptionnelle n'était connue en France que dans une traduction américaine. Aujourd'hui, enfin, le grand public y a accès. L'histoire de *la Vallée du Vent* est celle d'un monde qui meurt, ravagé par les conséquences des folies guerrières humaines et par la pollution. Les déserts, les insectes et la Mer de la décomposition, océan végétal inaccessible, chassent peu à peu les hommes. Nausicaä, jeune princesse inspirée à Miyazaki par le personnage de *l'Odyssée* et par la légende japonaise de « la princesse qui aimait les insectes », tente de sauver son peuple en comprenant la nature. L'extrême richesse de l'univers de *Nausicaä* exprime un message profondément humaniste, et une constante critique de la guerre, de ses atrocités et de son absurdité, un discours écologique de respect et d'harmonie avec la nature.

C'est également une impressionnante leçon de découpage et de narration, de jeu des plans et des formats de cases. Une bande dessinée qui est exceptionnellement rythmée et dynamique tout autant que profonde et réfléchie. La preuve que Miyazaki n'est pas seulement le successeur en animation d'Ozamu Tezuka (le Hergé et le Disney japonais), mais qu'il aurait pu aussi l'être en manga.



O.P.

La collection *Autrement Junior*, société, des Éditions Autrement, 4 titres parus, 49 F chaque.



Les Éditions Autrement publient leur première collection de documentaires destinés à la jeunesse. Cette première série, inspirée dans sa forme de la célèbre revue *Autrement*, est centrée sur les questions de société. Une série « histoire » doit suivre à l'automne. Quatre titres composent cette première livraison de la collection *Autrement Junior*, Société : **Mon copain a volé : l'interdiction du vol**, texte d'Anne de La Roche Saint-André, ill. Olivier Tallec ; **On a trouvé un chien : les droits des animaux**, texte d'Anne de La Roche Saint-André, ill. Yann Wehrling ; **J'ai été racketté : le racket, un acte de violence**, texte de Laudemo, ill. Cassandre Guibert ; **Ma mère se remarie ! : la famille recomposée**, texte de

Vanessa Rubio, ill. Bruno Gibert. Le concept de cette collection est clair et efficace et s'appuie sur une démarche forte et cohérente qui privilégie le point de vue de l'enfant. Une brève fiction plante le décor et introduit le débat. Une série de questions et réponses aborde les différents aspects du sujet de manière concise, exempte de tout moralisme pesant. Chaque question invite au débat et à la réflexion, en sachant éviter les idées toutes faites. Mais l'intérêt principal de la démarche réside dans la perspective historique et comparative retenue. Une séquence instructive - « la loi se discute, la loi bouge » explique la naissance des lois et leur évolution. Une autre compare les différentes réponses possibles dans les pays européens et au-delà. Autre originalité de la collection, un choix d'extraits de romans classiques et contemporains : la Comtesse de Ségur, Théophile Gautier, Charles Dickens mais aussi Marie-Aude Murail, Thierry Lenain ou Claude Gutman. Autant de pistes pour aller plus loin.

Signalons enfin la place importante accordée à l'image, des illustrations pleine page qui contribuent pleinement à la réussite des volumes. Quelques adresses utiles terminent chaque titre.

La collection s'adresse aux enfants de 9 à 13 ans mais devrait intéresser à la fois les plus jeunes et les plus âgés, tant son contenu est diversifié dans un faible nombre de pages.

J.V.N.