

SCIENCES HUMAINES

■ La collection Histoire à deux voix (89 F chaque) chez *Albin Michel* est réputée s'adresser aux adultes, mais les adolescents pourront tout à fait en faire leur miel. Le principe est de proposer un témoignage « brut » sur un sujet historique – et on se souvient que la pédagogie actuelle en histoire est de favoriser l'étude par les collégiens et les lycéens de documents « bruts » (témoignages, statistiques, documents d'époque) et leur apprendre à les analyser et à en extraire le sens. À la suite du témoignage, se trouve une analyse rédigée par un spécialiste de l'époque ou de la question, qui éclaircit ou explicite le premier texte. Ainsi au texte émouvant de Gilbert Michlin racontant sa jeunesse de juif pourchassé puis déporté répond un exposé convaincant de la tradition d'antisémitisme en France par l'historien Zeev Sternhell : **Aucun intérêt du point de vue national : La Grande illusion d'une famille juive en France** : récit autobiographique de Gilbert Michlin. Le récit étonnant de Mary Prince (et qui a marqué la militance abolitionniste en Angleterre) exposant son destin d'esclave antillaise (milieu du XIX^e

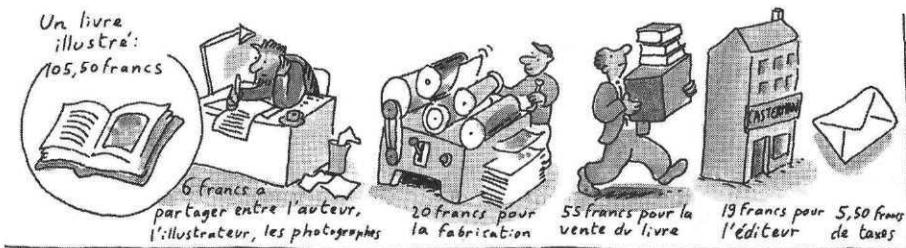
siècle) est suivi d'une analyse fine de la notion d'esclave et d'esclavage par Daniel Maragnès : **La véritable histoire de Mary Prince esclave antillaise racontée par elle-même**, trad. de l'anglais par Monique Baile. (N.D.).

■ Chez *Casterman*, dans la collection Petit citoyen, **Passez la monnaie !** (59 F) de Valérie Guidoux, dessins de Bruno Heitz. À quoi sert l'argent, peut-on en gagner sans travailler, où vont les bénéfices des entreprises, le prix du marché, la bourse, le trésor public : autant de questions ardues et difficiles à expliquer qu'aborde sans complexe et avec humour ce volume. C'est une véritable initiation aux rouages de l'économie, pour les enfants dès 10 ans, qui permet ce titre. La simplicité du propos, la pertinence des exemples et l'humour des nombreuses vignettes de Bruno Heitz ne retirent rien au sérieux de l'ensemble. On pardonnera d'autant plus à nos auteurs quelques racourcis et simplifications peut-être inévitables.

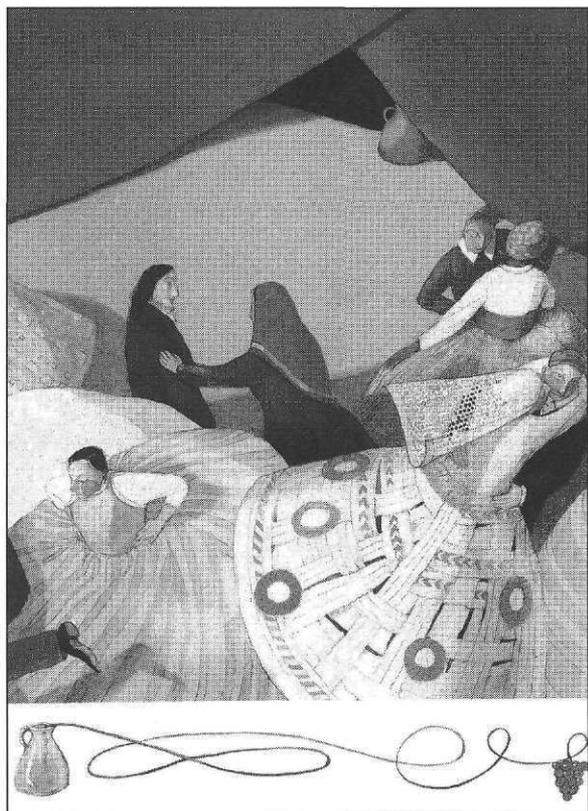
■ Chez *Desclée de Brouwer*, dans la petite collection Clé, deux nouvelles livraisons qui confirment la bonne opinion que l'on a d'elle. **La Lanterne de Diogène** (39 F) de Fran-

çoise Kerisel, ill. Frédéric Mansot, est un joli et court récit qui évoque la pensée de ce philosophe grec du IV^e siècle av. J.-C. Une belle leçon de liberté illustrée avec réussite et humour. **L'Île aux étoiles** (39 F) d'Anne Tardy, ill. Olivier Tallec, est aussi un récit tout simple et bien écrit pour une première sensibilisation à la conception de la mort et de l'au-delà chez les Aborigènes d'Australie. Là encore les illustrations complètent justement le propos. Peu à peu cette collection de tout petit format s'impose par son originalité et par la qualité de ses choix pour familiariser les enfants dès 7-8 ans aux différentes formes de sagesse et de spiritualité.

■ Les éditions *Milan*, en coédition avec *l'Institut du monde arabe* pour ce volume, inaugurent une nouvelle collection de documentaires « Les encyclopes » dont le principe est d'apporter un regard nouveau sur un thème donné par le biais d'une iconographie importante et un texte concis. Ainsi, **Le Monde arabe** (148 F) est-il présenté en 10 chapitres autonomes à travers 10 capitales des pays les plus représentatifs du Machrek et du Maghreb, à partir des premières civilisations pré-islamiques. Une progression de ville en



Passez la monnaie !, ill. B. Heitz, Casterman



La Bible, ill. L. Zwerger, Nord-Sud

ville qui dévoile leur passé, leur actualité et les aspects communs à l'ensemble du monde arabe mais aussi ses diversités (culturelles, sociales, écologiques...). Si le contenu paraît, au premier abord, anecdotique, il révèle rapidement la mosaïque originale et la complexité que forme ce monde arabe. Une carte géographique aurait été indispensable pour une meilleure compréhension et l'index peu pertinent et incomplet ne facilite pas la recherche d'informations. En ce

qui concerne le contenu des textes, force est de constater que l'auteur a réussi un tour de force, à savoir celui de donner une information dans le minimum de caractères possible ! Bien entendu, les raccourcis sont faciles et quelques « oubliés » sont remarquables, par exemple, page 73, à propos des différences entre les Chiites et les Sunnites, celle de la prophétie est manquante (pour les Sunnites, Mohamed est le dernier prophète alors que les Chiites attendent le

Mahdi, qui sera l'héritier de Mohamed). L'auteur tente de ménager les susceptibilités (coédition avec l'IMA oblige) et affirme un parti pris pro arabe surtout en ce qui concerne les sujets sensibles comme celui des Juifs arabes (dont il parle peu, à la différence des Juifs chrétiens à qui il consacre une double page) ou encore celui des Kurdes qui partage une double page avec les pigeons (!) Des erreurs « techniques » où les légendes ne correspondent pas aux illustrations (un beau concentré de ces erreurs p. 226-227 : pastilla, soupe et zellabia). Ces réserves ne retirent rien à la qualité d'ensemble de l'ouvrage, ne serait-ce qu'en raison du manque de titres sur ce sujet. (Malika Debaa).

■ Chez Nord-Sud, un livre Neugebauer, *La Bible*, textes choisis de l'Ancien et du Nouveau Testament, illustrés par Lisbeth Zwerger. On retrouve dans ce recueil de récits bibliques les principaux récits de l'Ancien et du Nouveau Testament. Plus que les textes, extraits de la *Bible en français courant* (société biblique française), ce sont les illustrations, dans un registre résolument contemporain, de Lisbeth Zwerger qui font l'originalité du volume. L'illustratrice a su éviter les poncifs du genre et renouveler son approche. Discrète au bas de la page ou en pleine page, l'illustration peut évoquer une scène dans son ensemble ou par l'une de ses composantes essentielles. La grande sobriété de la mise en pages ne nuit pas à l'ensemble, bien au contraire !

J.V.N.