



↑  
CONTENT  
LE CHAT

Les Déblock, de Florence Cestac, chez Dargaud

# LA BANDE DESSINÉE AUJOURD'HUI

**I**l y a du rebond dans l'air !

La bande dessinée jeunesse a su trouver ces dernières années un indéniable élan pour offrir du neuf - des héros, un langage, des auteurs, des dessinateurs, des revues, des collections, des éditeurs... - à un nouveau public.

C'est ce mouvement que décrivent et analysent les articles et interviews de ce dossier qui mettent en évidence les évolutions les plus significatives de la bande dessinée contemporaine, sur le plan éditorial comme sur celui des thèmes, des styles et des genres : panorama des tendances de la bande dessinée jeunesse aujourd'hui, point de vue d'éditeurs, étude du phénomène manga, témoignage d'un artiste, Lewis Trondheim - que nous remercions aussi pour son dessin original en couverture de ce numéro.

Ce qui conduit à faire le point sur les véritables transformations des pratiques et des discours, pour repérer aussi bien les processus de



Titeuf, de Zep, Glénat  
De nouvelles valeurs sûres...

légitimation de la bande dessinée que l'importance de la transmission d'un patrimoine (non les « anciens » n'ont pas pris la poussière ! Merci Gaston !) ou le goût durable pour certains thèmes. Une réflexion sur la place et le rôle des bibliothèques conclut ce dossier, complété par un répertoire d'adresses et de références utiles.



... mais les anciens résistent !

ill. Franquin pour le *Livre d'or Franquin*, © S.E.D.L.I./Jacky Goupil éditeur 1982