# Le BDcédaire

# des lieux, des adresses, des ouvrages, des revues... sur la bande dessinée pour les jeunes

### par Aline Eisenegger



Cette liste ne prétend aucunement à l'exhaustivité et dans certains cas elle ne donne que des exemples. Elle s'appuie sur les guides et répertoires mentionnés ci-dessous et privilégie les données récentes et disponibles.

A ngoulême. Cet « abécédaire de la bande dessinée » commence naturellement par un A comme Angoulême, la ville française de la bande dessinée, qu'on retrouvera à de multiples entrées.

### Association

• Bulle en tête, 46 rue des Cerisiers – 92700 Colombes. Tél. 01 44 67 70 05. E-mail : contact@bulle-en-tete.com.

Site: www.bulle-en-tete.com.

Cette association fondée en 1991 par des bibliothécaires a pour projet la création d'une bédéthèque en région parisienne. Elle propose des stages de formation, des ateliers et des animations sur la bande dessinée et a réalisé deux sélections pour les jeunes : « Sélection pour bibliothèque jeunesse ». 113 titres. 2001. − 46 p. (20 F ou 3,05 €) ; « Sélection pour CDI collèges et lycées ». 87 titres. 2001. − 40 p. (20 F ou 3,05 €).

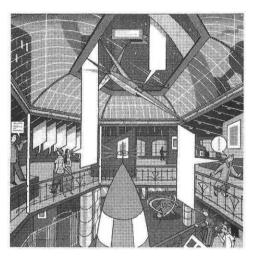
# **B**ibliothèques

• Bibliothèque du CNBDI, 121 rue de Bordeaux – 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 65 65. E-mail : cnbdi@cnbdi.fr. Site : www.cnbdi.fr

Fonds ancien de près de 2000 titres de périodiques et de plus de 20.000 albums, alimenté par le Dépôt légal et des acquisitions propres. Centre de documentation sur la bande dessinée et des domaines connexes. Sur rendez-vous. Salle de lecture ouverte au prêt.

• Bibliothèque municipale Saint-Charles, Département Bandes Dessinées, 38 rue du 141ème R.I.A – 13000 Marseille. Tél. 04 91 55 36 61.

Ce département possède un fonds ancien comprenant des collections complètes de journaux introuvables et d'albums rares, il est réservé aux chercheurs et reçoit le Dépôt légal depuis 1984.



Dessin de Jan Van Der Veken pour l'album Le Centre belge de la bande dessinée, in 9<sup>e</sup> Art, n°6



logo du CNBDI

### $C_{ m entres}$

• Le Centre Belge de la Bande dessinée (C. B. D. B.), Rue des Sables 20 - 1000 Bruxelles. Belgique. Tél. (02) 219 19 80. Créé en 1989, il comprend un musée, une bibliothèque qui rassemble les bandes dessinées d'expression française et néerlandaise, une librairie, des expositions et un bulletin *Préam-Bulle*.

• Le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI), 121 rue de Bordeaux – 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 65 65. E-mail: cnbdi@cnbdi.fr. Site: www.cnbdi.fr Créé en 1990, il comprend un musée, un atelier multimédia, une bibliothèque, une librairie, un département d'imagerie numérique, des expositions, une revue, « 9e Art » et organise des stages de formation.

## Dictionnaires

- Dictionnaire encyclopédique des héros et auteurs de BD / Henri Filippini. Opéra Mundi, 2000. 3 volumes sous coffret (840 F ou 128,06 €) : Volume 1 : Animaux, histoire, humour, policier. 1998 (290 F ou 44,21 €) ; Volume 2 : Western, aventure, quotidien, héros juvéniles. 1999. 818 p. (290 F ou 44,21 €) ; Volume 3 : Science-fiction, fantastique, super-héros, œuvres indépendantes, érotisme, manga. 2000. 800 p. (290 F ou 44,21 €).
- Recense les personnages de BD, classés par noms de héros ou de séries à l'intérieur des grands thèmes, avec les biographies des auteurs cités.
- Dictionnaire mondial de la bande dessinée / Patrick Gaumer, Claude Moliterni. Nouvelle édition revue et corrigée. Larousse, 2001. 960 p. (315 F ou 48,02 €).
   Les héros, les séries, les auteurs de BD à travers le monde, des origines à nos jours.

## Enfants

#### Ouvrages de référence pour les enfants :

- « Art et bande dessinée ». In : *Dada*. Mango Presse, n°35, janvier 1997 (40 F ou 6,10 €). La bande dessinée autour de l'art, l'art autour de la bande dessinée, art et bande dessinée, un numéro pour mieux comprendre ce 9<sup>e</sup> art et pour s'y essayer.
- La Bande dessinée / Thierry Groensteen. Milan, 1997 (Les Essentiels) (25 F ou 3,81 €). Survol clair, précis et rigoureux du genre, de son histoire, de sa technique, de ses principaux créateurs et de ses spécificités. Un bon outil d'introduction.

#### La presse pour enfants :

La presse pour enfants est de moins en moins consacrée à la BD. Il reste des « classiques » :

• Le Journal de Mickey. – Disney Hachette Presse [10 rue Thierry-Le-Luron – 92592 Levallois-Perret Cedex. Tél. 01 41 34 88 73]. (9,50 F le numéro).

Des récits complets de bandes dessinées, des reportages, un rendez-vous hebdomadaire ludique depuis 1934.

- Picsou magazine. Disney Hachette Presse [10 rue Thierry-Le-Luron 92592 Levallois-Perret Cedex. Tél. 01 41 34 88 73]. (18 F le numéro).
- Le rendez-vous mensuel, depuis 1972, de Donald, Picsou et Géo.
- Spirou. Dupuis [57 boulevard de La Villette 75010 Paris.
   Té l. 01 44 84 40 80]. (10,50 F le numéro).

Des bandes dessinées complètes ou en épisodes, beaucoup d'humour. Un hebdomadaire né en 1938 et toujours innovant.

#### Et des titres plus récents :

- Maxi Toons. Cyber Press Publishing S.A. [6 boulevard du Général-Leclerc 92115 Clichy Cedex. Tél. 01 41 06 44 44]. (15 F le numéro). Bimestriel, dans un petit format, né en 2000, dont les vedettes sont les personnages des studios Warner Bros: Bug Bunny, Daffy Duck, Titi et Grominet...
- Pavillon Rouge. Delcourt [5 passage du Mont-Cenis 75018 Paris. Tél. 01 53 41 86 10]. (25 F le numéro).

Nouveau titre de bande dessinée dont le premier numéro est sorti en mai 2001 ce mensuel grand public propose les séries des éditions Delcourt en prépublication, des récits complets et inédits, les coulisses de la création BD et des conseils de professionnels pour ceux qui désirent dessiner, raconter, mettre en couleur...

• Tchô!. – Glénat [31-33 rue E. Renan – 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél. 01 41 46 11 11]. (10 F le numéro).

Un hebdomadaire né en 1998, qui se présente sous forme de poster, avec bandes dessinées et gags et dont la vedette est Titeuf.



Tchô !, Glénat

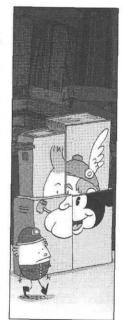
## $\mathbf{F}_{ ext{estivals}}$

Il se tient au moins un festival de bandes dessinées chaque mois en France : de janvier, à Angoulême, à décembre, à Rive-de-Gier [Festival BD'Art : Hôtel-de-Ville – 42800 Rive-de-Gier. Tél. 04 77 75 66 21].

- BD à Bastia, Centre culturel Una Volta de Bastia, arcades du Théâtre, rue César-Campinchi 20200 Bastia. Tél. 04 95 32 12 81. Site: www.una-volta.com/<a href="http://www.bdboum.com/">http://www.bdboum.com/</a> Il se tient depuis 1994 au mois d'avril et prend de plus en plus d'importance. Ce festival, par des expositions, met en avant des auteurs reconnus autant que de jeunes créateurs.
- Le Festival de la Bande Dessinée de Blois, BD Boum, 3 rue Alain-Gerbault 41000 Blois. Tél. 02 54 42 49 22. E-mail : bdboum@bdboum.com Site : www.bdboum.Com/ Il se tient depuis 1984, l'avant dernier week-end de novembre.
- Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, 2 place de l'Hôtel-de-Ville 16000 Angoulême. Tél. 05 45 97 86 50. E-mail : info@bdangouleme.com. Site : www.bdangouleme.com Il se tient depuis 1974, le dernier week-end de janvier. Une manifestation au cœur de la ville avec plus de 30 lieux d'expositions et d'animations.
- Festival International de la Bande Dessinée de Sierre. Case postale 707 3960 Sierre, Suisse. Tél. (41) 027 455 90 4. E-mail : info@bdsierre.ch Depuis 1984, chaque première quinzaine de juin.
- Quai des bulles, à Saint-Malo, le troisième week-end d'octobre, voir p. 118.

## $G_{ m uides}$

- Le BDM: Trésors de la bande dessinée 2001-2002 / Michel Béra, Michel Denni, Philippe Mellot. L'Amateur, 2000. 832 p. (295 F ou 44,97 €). Le BDM existe depuis 1979, c'est une encyclopédie permanente de la bande dessinée (35 000 albums recensés), remise à jour régulièrement avec un argus donnant les cotes des ouvrages anciens depuis 1829. Le guide s'ouvre sur un répertoire (des éditeurs, associations, bédéthèques, salons et festivals), des adresses... et se termine par une abondante bibliographie.
- Le Petit critique illustré : guide des ouvrages de langue française consacrés à la bande dessinée / Harry Morgan, Manuel Hirtz, ill. Lewis Trondheim. Montrouge : PLG éditions, 1997. 196 p. (120 F). Les auteurs ont recensé tous les ouvrages qui parlent de bande dessinée. Classement par genre et par ordre chronologique avec descriptif, commentaire et critique.
- Répertoire professionnel de la bande dessinée francophone 2000-2001 : France, Belgique, Suisse, Québec / éd. Catherine Ternaux ; ill. François Ayroles. CNBDI, 1999. 169 p. (169 F ou 25,76 €). Répertorie les éditeurs, diffuseurs, agences, associations, festivals, presse, fanzines, galeries, librairies, musées, bédéthèques, écoles, institutions et spécialistes du genre. Ce répertoire est remis à jour tous les deux ans.



ill. L. Trondheim, in Le Petit critique illustré, PLG

## $H_{ m erg\acute{e}}$

• Hergé / Pierre Assouline. – Édition revue et corrigée - Gallimard, 1998 (Folio). 61 F ou 9,30 €. Qui était Hergé ? Une enquête minutieuse qui ne cache rien des mauvais côtés ni du talent de Georges Remi.

### Ltinérant

• B.D? Bande-dessinée! / Pavillon noir (« Le Bus » - 76740 Angiens. Tél. 02 35 97 45 55). Une exposition itinérante interactive pour découvrir la BD: le scénario, les personnages, le mouvement, les plans, les cadrages, les angles de vues, les sons, le temps et la couleur. Source: Guide ExpoRégie: expositions et animations itinérantes 2001 [BP 175 - 75967 Paris Cedex 20. Tél. 01 43 58 05 00]. E-mail: exporegie@wanadoo.fr. Site: www.exporegie.com

## Japon

• L'Apprenti mangaka, l'art du manga / Akira Toriyama. – Glénat, 1997. - 192 p. (Manga poche). 42 F ou 6,40 €.

Un guide à l'intention des futurs auteurs de mangas par le créateur de « Dragon Ball » et du « Dr Slump ». Des conseils bourrés d'humour et de gags, pour ne pas se prendre au sérieux. Un ouvrage accessible dès 10 ans.

- Biblio manga : une sélection commentée de trente titres de BD japonaise en version française. Bulle en tête [46 rue des Cerisiers 92700 Colombes. Tél. 01 44 67 70 05]. 20 F.
- L'Univers des mangas : une introduction à la bande dessinée japonaise / Thierry Groensteen. Nouvelle édition revue et augmentée. Casterman, 1996. 143 p. 120 F. Outil indispensable à qui veut comprendre les raisons du succès de la BD japonaise, et dépasser les clichés et les a priori.

## $\mathbf{K}_{ ext{hroumirs}}$ !

L'un des quelque 230 jurons du capitaine Haddock répertoriés par Albert Algoud dans son *Haddock illustré*. - Casterman, 1991.

### **J**ibrairies

- $\bullet$  Association des libraires de BD, Librairie Album, 8 rue Dante 75005 Paris. Tél. 01 48 71 40 69.
- Cette association est née à Nantes. Elle a une dizaine d'années et regroupe environ 80 librairies.
- Le Lispé : le répertoire des librairies spécialisées de Paris et banlieue. Le Serpent de mer, 1999. 223 p. (110 F ou 16,60 €). Le Lispé répertorie notamment 23 librairies spécialisées en bandes dessinées, et 24 librairies jeunesse.



#### Librairies de bandes dessinées :

- Album Junior, 6 rue Dante 75005 Paris. Tél. 01 43 54 67 09. Site www.album.fr Librairie dédiée à la jeunesse.
- Boulevard des Bulles, 50 boulevard Saint-Germain 75005 Paris. Tél. 01 53 10 83 30. Bandes dessinées pour adultes et enfants, affiches, figurines et objets de collection.
- Librairie du CNBDI, 121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 65 60. Nouveautés et rééditions des bandes dessinées, sélections pour enfants, figurines et produits éditoriaux du Musée.

#### Librairies de bandes dessinées anciennes :

• Librairie Ancienne Dupeux, 148 avenue de la République – 16340 L'Isle d'Espagnac. Tél. 05 45 68 17 28.

BD et périodiques de collection. Vente par correspondance.

• Librairie Populaire Castéra, Complexe St Nicolas, 2-6 rue St Nicolas – 33800 Bordeaux. Tél. 05 56 91 62 90.

Bandes dessinées, livres d'enfants, romans policiers, la littérature populaire de 1890 à 1990.

- Librairie Roland Buret, 6 passage Verdeau 75009 Paris. Tél. 01 47 70 62 99. Bandes dessinées de collection de 1905 à 1990. Catalogue de vente par correspondance. Organise des ventes aux enchères à Drouot.
- Lutèce BD, 5 rue d'Arras 75005 Paris. Tél. 01 46 33 33 56.
   Créée en 1968 cette librairie ne propose que des BD en édition d'origine, anciennes ou épuisées.

#### Librairie en ligne :

• www.bdphilia.com

Le site donne aussi beaucoup d'informations sur le monde de la bande dessinée.

## $\mathbf{M}_{ ext{us\'ees}}$

• International Cartoon Museum Guide = Guide international des musées de la bande dessinée. – CNBDI, 2001. – 176 p. (89 F ou 13,57 €).

Ce guide répertorie en 4 langues (anglais, français, japonais et espagnol) tous les musées consacrés, à travers le monde, à la BD et/ou au dessin d'humour.

- Le Musée Belge de la Bande dessinée (C.B.D.B.), Rue des Sables 20 1000 Bruxelles. Tél. (02) 219 19 80.
- Le Musée de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI), 121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 65 65. E-mail : cnbdi@cnbdi.fr. Site : www.cnbdi.fr

### V euvième art

• 9° Art, les cahiers du Musée de la bande dessinée. – Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image 121 rue de Bordeaux – 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 65 65. (115 F).

Depuis 1996, au rythme d'un numéro par an, cette revue documentée et sérieuse conjugue actualité et patrimoine. L'objectif est de faire connaître l'histoire du genre ainsi que les réalisations contemporaines les plus novatrices. 6 numéros parus à ce jour.



## Ouvrages de référence

• L'Art invisible : comprendre la bande dessinée / Scott McCloud ; trad. Dominique Petitfaux. – Vertige Graphic, 1999. – 216 p. (99 F ou 15,09 €).

En neuf chapitres allant du plus simple au plus complexe, l'auteur conjugue les approches historique et théorique du 9e art. Cet ouvrage sur la BD se présente sous forme de bande dessinée et constitue une excellente introduction pour tous, ainsi qu'un outil de réflexion. Il a reçu le Prix de la critique du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2000.

- La Bande dessinée / Benoît Peeters. Flammarion, 1993 (Dominos). 128 p. (41 F ou 6,25 €). Un petit livre d'initiation à la bande dessinée à l'intention des néophytes.
- La Bande dessinée, art séquentiel / Will Eisner; trad. Éric Gratien. Vertige Graphic, 1997. 157 p. (Maître du 9e art). (180 F ou 27.44 €).

L'auteur explique, en puisant dans ses propres travaux, ce qui fait la spécificité et la richesse de la narration en bande dessinée. L'ouvrage répond simplement à toutes les questions que se posent les néophytes, et donne envie d'en lire et d'en faire.

• Case, planche, récit : comment lire une bande dessinée / Benoît Peeters. – Nouvelle édition augmentée. - Casterman, 1998. – 144 p.  $(115 \text{ F ou } 17,53 \in)$ .

Cet ouvrage de réflexion expose de manière claire et intelligente ce qui fait la spécificité et la richesse de la bande dessinée.

• Maîtres de la bande dessinée européenne / sous la direction de Thierry Groensteen. – BnF / Seuil, 2000. – 208 p. (280 F ou 42,69 €). Et Le Cahier de l'exposition / Thierry Groensteen. – BnF, 2000. – 64 p. (35 F ou 5,34 €).

Catalogue de la première exposition consacrée à la bande dessinée à la Bnf : cet événement marque une reconnaissance du genre. Le livre, par une approche thématique (romanesque, science-fiction, absurde, western, animalier, érotisme) suit le parcours proposé à travers les pays européens et les décennies.

• On tue à chaque page ! la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse / coordonné par Thierry Crépin et Thierry Groensteen, sous la dir. de Jean-Paul Gabilliet. – Éditions du Temps / Musée de la bande dessinée, 1999 . - 256 p. (95 F ou 14,48 €).

Thierry Crépin a fait une thèse sur les premières applications de la loi et l'ouvrage présente les principales contributions au colloque qui s'est tenu en janvier 2000, au cours duquel s'est posée la question de savoir si la loi de 1949 est une loi archaïque contraire à la liberté d'expression ou bien une loi instituant une réelle protection de l'enfance et la jeunesse.

## Prix littéraires

Beaucoup de festivals décernent des prix, dont très souvent l'un est réservé aux bandes dessinées pour enfants.

- Alph'Art, avec notamment un Alph'Art jeunesse pour les 7-8 ans et un autre pour les 9-12 ans. Alph'art c'est le nom des prix décernés au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 1989, en hommage à Hergé dont la 24ème aventure de Tintin, publiée à l'état d'ébauche s'appelle Tintin et l'Alph'art [Casterman, 1986 (Bibliothèque de Moulinsart)].
- Le Grand Prix de la Ville d'Angoulême consacre un auteur vivant. Les derniers couronnés : Florence Cestac en 2000 et Martin Veyron en 2001.
- Prix Jeunesse du Festival de Blois, du Festival d'Illzach, du Festival de Sierre, de Lire à Limoges...
- Prix Livrentête Bandes Dessinées.

C'est un nouveau prix de Culture et Bibliothèques Pour Tous, dans la nouvelle formule, lancée en 2001. Rappelons que ces prix sont le résultat du vote de plusieurs milliers d'enfants à partir d'une pré-sélection de 6 titres. Le prix de bandes dessinées à été créé pour mieux tenir compte des envies de lecture des jeunes.

## Quai des bulles

• Quai des bulles, Festival de la bande dessinée et de l'image projetée, 44 rue M. Vincent, BP 40652 – 35406 Saint-Malo Cedex. Tél. 02 99 40 39 63. Site : www.quaidesbulles.com Le festival existe depuis 1981 avec une nouvelle appellation et une nouvelle structure depuis 1992, chaque année le troisième week-end d'octobre. Le site propose de nombreux liens avec d'autres sites d'éditeurs, de festivals, de rendez-vous, etc.

## $m R_{ m evues}$

• L'Avis des bulles, Image et Bande Dessinée, Appt 540, 19 rue François Roganeau – 33300 Bordeaux. Tél. 05 57 19 02 42. E-mail : Image.et.bande.dessinee@wanadoo.fr (60 F, abonnement 11 numéros par an, 590 F).

Mensuel critique de la bande dessinée, créé en 1998, la revue analyse et suit l'actualité de l'édition des bandes dessinées. Elle propose en ouverture des dossiers accessibles à tous qui éclairent la production. Une nouvelle formule, en grand format, a vu le jour en 2001. L'équipe de la revue est également responsable du festival « BD en Bordelais » créé en 1992, qui se tient chaque année en mars, et assure des formations.

• BoDoï, 13 rue de l'Ancienne Comédie – 75006 Paris. Tél. 01 44 41 00 58. E-mail : Iz.bd@wanadoo.fr (35 F, abonnement 12 numéros par an, 300 F).

Née fin 1998, la revue allie les informations, les interviews et les dossiers, avec la publication de bandes dessinées en provenance de plusieurs éditeurs. C'est un magazine de loisirs consacré à la bande dessinée.

• Le Collectionneur de Bandes Dessinées, 3 rue Castex – 75004 Paris. Tél. (Nantes) 02 40 49 76 61 (50 F, 4 numéros par an, 200 F).

Informations, actualité des rééditions, notes de lecture, enquêtes... depuis 1977 la revue se penche sur l'histoire de la bande dessinée. Pour les bédéphiles avertis.

• La Lettre, l'officiel de la bande dessinée. - Dargaud 15/17 rue Moussorgski - 75018 Paris. Tél. 01 53 26 32 32. Site : www.dargaud.fr. (40 F, abonnement 6 numéros par an 195 F). Créée en 1991, la lettre a adopté une nouvelle formule depuis le n°51 en janvier 2000. La revue comporte deux grandes parties : les infos - très complètes - et les invités interviewés.

## Sélections

• La Bédéthèque idéale : édition 1999-2000 / sous la dir. de Thierry Groensteen et Catherine Ternaux. – CNBDI, 2000. – 176 p. (89 F ou 13,57 €).

Fruit du travail de l'équipe du Musée de la bande dessinée d'Angoulême, un choix d'environ 500 séries, albums et ouvrages de référence, à la fois rigoureux et éclectique. Recensement par genres, âges et thèmes.

• Escales en littérature de jeunesse / La Joie par les livres. - Le Cercle de la Librairie, 2001. 2 vol. : Volume 1, pour les maternelles / primaires. - 270 p. (170,54 F ou 26 € + 35 F de frais de port) ; volume 2, pour le secondaire. - 226 p. (157,42 F ou 24 € + 35 F de frais de port) ; les deux volumes 295,18 F ou 45 € + 50 F frais de port).

Ces deux volumes proposent une sélection des meilleurs livres disponibles, dont environ 450 titres de bandes dessinées.

## ${ m T}_{ m \ddot{o}pffer}$

- Rodolphe Töpffer / Daniel Maggetti, dir. Skira, 1996. 302 p. (390 F ou 59,46 €). L'écrivain suisse, Rodolphe Töpffer (1799-1846) est considéré comme l'inventeur de la bande dessinée moderne. Cet ouvrage est paru à l'occasion du cent-cinquantenaire de sa mort.
- Töpffer : l'invention de la bande dessinée / textes réunis et présentés par Thierry Groensteen et Benoît Peters. Hermann, 1994 (Savoir sur l'art). 245 p. (140 F ou 21,34 €). Un ouvrage d'information historique et de réflexion esthétique.

## $\bigcup_{\mathrm{derzo}}$

 Astérix & Cie... entretiens avec Uderzo / Numa Sadoul. – Hachette, 2001. – 129 F (ou 19,67 €).

Albert Uderzo (qui a reçu le Prix du millénaire dans le cadre du Festival d'Angoulême 2000) et René Goscinny créent en 1959 Astérix le gaulois, le personnage le plus célèbre de toute la bande dessinée française.

## $V_{id\acute{e}o}$

• La Lecture des bandes dessinées / Catherine Germain. – Les Amis de La Joie par les livres [Atlantic 361, 361 avenue du Général-De Gaulle – 92140 Clamart Cedex. Tél. 01 40 83 14 60] (250 F ou 350 F avec droit de prêt).

La lecture des bandes dessinées est un mode d'expression très élaboré qui demande de la part

des enfants de vraies stratégies de lecture. Cette vidéo prend donc en compte le point de vue du lecteur, mais aussi des créateurs, des critiques et des bibliothécaires.

• « Portraits d'auteurs », des vidéos réalisées par le CNBDI sur Juillard, Vance, Charlier, Uderzo...

CNBDI - 121 rue de Bordeaux - 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 65 65. E-mail : cnbdi@cnbdi.fr. Site : www.cnbdi.fr

## $\overline{\mathbf{W}}_{\!\scriptscriptstyle{\mathbf{w}}\!\scriptscriptstyle{\mathbf{w}}}$

Des sites sur la BD :

• www.bd-en-ligne.ovh.org/

Un annuaire des bandes dessinées en ligne, qui compile tous les sites via un moteur de recherche efficace.

• www.bdparadisio.com/

Site interactif animé par une dizaine de passionnés de bande dessinée, comprenant un forum, des annonces, des dossiers, interview, potins...

• www.imaginet.fr/universbd/

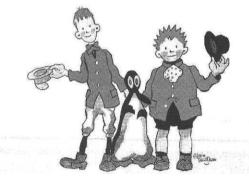
Un magazine de bande dessinée sur Internet avec des informations et des liens très complets. On y trouve notamment un « annuaire professionnel de la bande dessinée » et des « librairies en ligne ».

www.opalebd.com/

Ce site propose un annuaire des sites bédéphiles, avec un lien vers chaque rubrique. En décembre 2000 l'annuaire proposait 191 sites : généralistes, sur des séries, des dessinateurs, des maisons d'édition, etc. On y trouve aussi une carte des festivals BD.

#### Des sites d'éditeurs :

- www.casterman.com
- · www.dargaud.com
- www.editions-delcourt.fr
- · www.dupuis.fr
- www.glenat.com/
- www.humanos.com/
- · www.lombard.de/



## XYZ ig et Puce

Zig et Puce, les héros d'Alain Saint-Ogan (1895-1974), sont les premiers à s'exprimer régulièrement, en 1925, par des bulles dans la bande dessinée française. Les albums sont réédités dans leur intégralité chez Glénat. Par ailleurs, peu de temps avant sa mort, Alain Saint-Ogan a offert Alfred, le pingouin de Zig et Puce, comme mascotte au Salon de la bande dessinée d'Angoulême, plus tard remplacé par l'Alph'art.

Avec Alfred à Angoulême nous voici de nouveau à A : la boucle est bouclée...

### REVUES DE LANGUE FRANÇAISE

par Aline Eisenegger

Le livre est-il un produit comme les autres ? Tel était le thème du collogue organisé par le CRILJ en mars 2001, dont on trouve un compte rendu dans le nº69 du CRILJ, mars 2001. Le numéro s'ouvre sur un joli petit texte d'Eva Janikovzky (auteur notamment de Incroyable mais vrai chez Nathan) qui dit avoir découvert le secret des livres : « ils contiennent tout ». Autre article dans ce numéro, celui de Carla Poesio, texte de la communication donnée dans le cadre du colloque de février 2000, sur « l'image de l'adulte dans les romans ».

L'album : intérêt psychologique et pédagogique, par Christel Duprat. une intéressante étude comparative publiée dans Nous Voulons Lire! n°139-140 été 2001 que nous avions déjà signalée lors de sa parution dans le Cahier BCD « au... tour du livre » n°1, 2000 (La Revue des livres pour enfants n°197). Autres articles dans ce numéro : Chantal Cambronne a jeté des « regards sur l'amour dans la littérature de jeunesse », thème central ou composante d'un grand nombre de romans. Les amours enfantines. adolescentes ou entre adultes, les réussites comme les échecs amoureux : un parcours à travers une bonne vingtaine de titres. Pierre Bruno continue à analyser la presse des jeunes (cf. le nº132 du Français aujourd'hui signalé dans le précédent numéro), cette fois-ci il s'intéresse à la presse qui s'adresse aux



Nous voulons lire!, n°139-140, ill. Y. Nascimbene

filles, avec essentiellement une comparaison des « modèles » proposés par Minnie Mag (Disney Hachette Presse) et Julie (Milan). Enfin un billet d'humeur de Denise Escarpit « qu'est-ce qu'un livre pour enfant? » qui dénonce la tendance de certains albums qui semblent plus destinés au plaisir de leurs auteurs qu'à celui des lecteurs.

Les histoires de l'histoire – ou le roman historique -, un dossier dans le n°13, printemps 2001 de Lire écrire à l'école. Définition, repères, la part du vrai et du faux... À l'appui, l'exemple de Cheval de guerre de Michael Morpurgo et, en conclusion, une bibliographie.

Des livres pour les jeunes Québécois ayant une déficience visuelle : un dossier de Catherine Houtekier et Linda Laberge dans Lurelu volume 24, n°1, printemps - été 2001. L'article propose un tour d'horizon à travers les différents supports existant, les obstacles rencontrés par ces lecteurs particuliers, l'accès aux ressources (trois pour cent des documents publiés sont rendus acces-

sibles en « médias substituts » dans le monde !) et se termine avec une bibliographie des livres jeunesse québécois adaptés.

## Documentation, documentaires et CDI

L'été venu Inter CDI nous propose son désormais traditionnel numéro spécial de juillet-août, cette année consacré aux CDI du XXI° siècle, dans le n°172. Trois entrées : l'aménagement du CDI (historique et architecture, avec plans et photos, l'intégration des nouvelles technologies); les activités (la documentation : une nouvelle discipline d'enseignement?, le partenariat avec les enseignants) et enfin le métier de documentaliste qui ne ressemble plus tellement à celui d'il y a à peine 20 ans.

Les pratiques documentaires, et donc la recherche documentaire et les ressources documentaires (cédéroms, Internet, livres documentaires...) on trouve tout cela dans le dossier du n°27, avril 2001 d'Argos qui précise bien, dans l'article d'Annick Plénacoste, que quel que soit le support documentaire, la démarche est la même. À noter entre autres l'article d'Aline Antoine sur les collections actuelles de documentaires et l'expérience relatée par Chantal Douet « lire autour des enseignements » : un parcours diversifié en classe de 5e qui consiste à faire lire différents écrits liés aux thèmes abordés dans diverses disciplines (Français, Histoire - Géographie et Anglais).

Le documentaire de jeunesse dans le n°120, juin 2001, de Lectures retrace les 20 dernières années d'édition du livre documentaire en s'attachant à en montrer le renouveau : diversité