

SÉLECTION 2001

E ntre dynamisme de la création et contraintes du marché, le paysage de l'édition jeunesse ne cesse de se transformer, tout en continuant à proposer des ouvrages de plus en plus nombreux, pour le meilleur...et pour le pire ! D'où le besoin d'une lecture critique, de comparaisons, d'échanges pour repérer parmi cette masse croissante de « produits » les ouvrages de qualité, capables de toucher, émouvoir, intéresser les enfants, avec authenticité et originalité : voici donc la sélection établie cette année par La Joie par les livres et ses partenaires, conçue comme une invitation à la découverte - et à la discussion - et comme un outil pour faciliter les acquisitions.

Parmi les tendances remarquées cette année, on note une accentuation du mélange des genres et des modes d'expression, non seulement entre fiction et documentaire mais surtout entre le livre, l'écran et les jeux de toute sorte : les adaptations de films et de séries télé, les couplages de livres avec des sites internet, les albums-jouets ou gadgets, etc. sont de plus en plus nombreux mais très inégalement réussis.

Si les livres d'images restent marqués par la prédominance des recherches graphiques ou formelles, la qualité des textes s'enrichit, avec de vraies bonnes histoires, des incursions remarquables du côté de la philosophie, des thèmes forts.

Du côté des romans, le renouveau de thématiques plus légères, plus fantaisistes se confirme, tandis que les « mauvais genres » (romans policiers et surtout fantastiques) s'affirment comme un domaine privilégié pour la création d'œuvres personnelles, sans schématisme.

La BD jeunesse, secteur florissant et en pleine expansion, propose un nombre considérable de séries nouvelles, sur un rythme soutenu, avec de nouveaux éditeurs, le développement des mangas et des albums de comics.

Par contraste, les documentaires semblent trouver difficilement un nouveau souffle et se cantonnent aux formules et aux sujets éprouvés, malgré quelques rares essais d'approches différentes : réapparition de collections d'Histoire, intérêt pour le XIX^e siècle, émergence de la photographie dans les livres d'art.

Quant aux cédéroms, au sein d'un paysage éditorial très mouvant où le marché jeunesse est devenu incontournable, c'est dans le secteur du jeu et surtout du « ludo-éducatif » qu'ils progressent, au détriment des documentaires.

Cette sélection porte sur les ouvrages reçus et analysés au Centre national du livre pour enfants entre octobre 2000 et octobre 2001.

Le classement proposé repose d'abord sur une répartition par genres et par supports, complétée par une présentation thématique au sein des rubriques documentaires et CD-Rom. À l'intérieur de chaque rubrique, les ouvrages sont présentés selon un classement par tranches d'âge et, pour chaque tranche d'âge, dans l'ordre alphabétique des auteurs. Les indications d'âge ne sont données qu'à titre indicatif, pour faciliter un premier repérage et restent évidemment à ajuster.

Des cœurs signalent les ouvrages qui nous ont semblé les plus remarquables.

Un index des auteurs et un index des titres figurent en fin de revue.

Cette sélection a été établie par l'équipe de *La Joie par les livres* avec le concours de Nelly Bourgeois (librairie Dédale, Paris), Christine Châtelet (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Michèle Cochet (bibliothèque d'Orly), Michèle Cosnard (Lire pour comprendre), Nedjma Debah (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Tony Di Mascio (bibliothèque de Tremblay-en-France), Hélène Dubertret (collège Bel-Air, Meudon), Isabelle Estiot (médiathèque d'Angers), Viviane Ezratty (bibliothèque l'Heure joyeuse, Paris), Dominique Fourment (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Claude Ganiayre (université Paris X), Sylvie Heise, Catherine Lapautre (agent littéraire), Marie-Pascale Lebot (médiathèque d'Angers), Georgia Leguem (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Bernard Le Magoarou (comité des Archives et du Patrimoine de Seine-et-Marne), Thérèse Leriche (bibliothèque Benjamin Rabier, Paris), Marie-Claude Loosfelt (Forum des sciences, Villeneuve-d'Ascq), Stéphane Manfrédo, Jean-Pierre Mercier (Centre national de la Bande dessinée et de l'image, Angoulême), Pili Muñoz (Lecture jeunesse), Céline Murcier (Livres au trésor, Bobigny), Florence Schreiber (bibliothèque de Montreuil), Véronique Soulé (Livres au trésor, Bobigny), Françoise Tenier (bibliothèque l'Heure joyeuse, Paris), Joëlle Turin (ACCES), Hélène Weis (IUFM, Saint-Germain-en-Laye).