

## La bibliothèque se meuble sur catalogue

Comment montrer 1, 2 ou 3 ou 10 livres dans une pièce où il y en a déjà 2 000, 3 000, 5 000, 50 000 ? Comment signaler une information pour qu'elle soit vue ? Donner envie de rester plus longtemps à la bibliothèque ? Étonner avec un petit pois ?

Faire voir ce qui est temporaire dans un lieu permanent ? L'architecte de votre médiathèque n'a pas pu (su ?) prévoir toute la vie qui l'habite au jour le jour avec le public des enfants ?

Votre bibliothèque est trop petite, trop remplie et changer quelque chose vous décourage par avance ?

Les propositions de fabricants de mobilier dit « pour enfants » vous semblent un peu ternes ?

Voici quelques idées glanées dans deux catalogues – Kosform et Promuseum\* – que nous vous conseillons de vous procurer (catalogue papier ou CD).

Ils vous permettront de glisser quelques notes gaies et aussi fort utiles, pensées par des designers dignes de ce nom.

Bien sûr la lecture de *Boucle d'or* de Steven Guarnaccia (aux éditions du Seuil) complètera votre formation, ainsi que les deux petits albums récents : *Ma famille, Mes amis*, d'Anne-Caroline Pandolfo et Isabelle Simier (aux éditions du Rouergue).

Au catalogue *Kosform* on trouve le livre du musée Vitra design<sup>1</sup> (ainsi qu'un très beau poster à mettre sous cadre).

Ce mobilier n'est pas particulièrement pensé pour les enfants. Ce sont les formes, les couleurs et les dimensions qui ont guidé ce choix.

Si vous travaillez actuellement sur un projet de bibliothèque, faites comme Louis XIV quand Lenôtre lui envoya les plans qu'il avait imaginés pour les jardins de Versailles. Renvoyez-les en notant dans la marge :

« J'y voudrais plus d'enfance... »

\* Kosform European Service Center, P.O. Box 63.B – 4460 Grâce-Hollogne. Tél. 0800-906919. www.kosform.com

\* Promuseum, BP 446. 37 av. Charles-de-Gaulle – 78410 Aubergenville. Tél. 0810-810-833 - Fax 0800-54-3545. www.promuseum.fr

### Le book worm serpentin

Une belle étagère pour mettre en valeur les livres qui swignent, les petits objets...

Très belle en bleu cobalt, elle existe en plusieurs longueurs et couleurs et peut prendre différentes formes. Pour l'installation (bien conçue) prévoir quand même un professionnel et une ou deux petites mains.

Effet garanti.

Dessinée par Ron Arad

Né en 1951 à Tel Aviv

Études à Londres. Travaille dans le monde entier.

Exposition Fondation Cartier « L'Esprit du nomade » (1994).

Crée des pièces uniques et travaille pour la production de masse.

### Lovely Rita

Un rayonnage mou, comme une montre molle, plus petit que le précédent.

Encore une création de Ron Arad. Mêmes couleurs et matériaux (le thermoplastique techno-polymère) que le Book Worm.

### Chaise Pantonic

Verner Panton

C'est une chaise en zig-zag faite d'un seul panneau de contreplaqué moulé. Elle évoque une pièce de puzzle ou les mouvements d'un adolescent assis sur une chaise après une journée de cours.

Verner Panton l'a dessinée en 1967 d'après un rêve de Gerrit Rietveld.

Rouge, bleu ou noir.

### Tabourets

Philippe Starck est le roi du tabouret léger.

« Bubu Premier » s'ouvre comme un petit coffre

Conçu en 1991, il mesure 43 cm de haut

Gris, paille, transparent...

On peut hésiter avec « Prince Aha » qui évoquerait plutôt un sablier.

Orange, vert fenouil, bleu.

Remarque : ne pas abuser du tabouret.

1, 2, 3... pour la pointe de couleur et le côté rigolo.

### Lord Yo

Un fauteuil pour raconter...

Dedans ou dehors car il peut supporter une averse et s'habiller si l'on veut d'une housse (lavable).

Vert clair, gris bleu.

Encore Philippe Starck.

### Lampe Falkland

Fameuse lampe créée en 1957 par Munari pour l'éditeur italien Danese.

Ça s'appelle un « classique intemporel » (donc cher)

Hauteur 165 cm – diamètre 40 cm

Pour bibliothèques ayant une certaine hauteur sous plafond.

### Autres lampes

Juste une ou deux pour l'atmosphère

Lampe Ours (assis) auteur 35 cm

De Hans Klein et Georg Leidig

Ou Ailes d'anges

De Riccardo Raco (hauteur 47 cm)

En plastique transparent.

### Vitrine

Vitrine Cloche (on fait le tour)

Hauteur du socle : 90 cm

Ou hauteur 70 cm

Pour présenter quoi ?

- livre rare ?

- petit pois ?

(pas mal le petit pois de la Princesse sur un coussin de soie fushia)

### Toutes sortes de présentoirs et lutrins

Support incliné transparent pour document format A4 vertical (pour une planche de BD par exemple)

Différents capots pour petits objets

Totems, présentoirs à programmes très élégants

Les chevalets et lutrins dessinés par Pippo Lionni sont peu encombrants et particulièrement beaux (hauteur 129 cm). Supports de comptoir pour glisser une info sous un support transparent.

Pippo Lionni ? oui c'est le petit-fils de Leo. Il est designer.

Est-ce à cause de son grand-père ?

On va le lui demander. Réponse dans un prochain numéro.

### Cocktail visuel

Grande pochette PVC de 126 cases de 12 cm x 12 cm pour une petite mise en scène.

Créée par Axis. Au total une sorte de rideau de 190 cm de haut, 120 cm de large.

Pour photos, petites annonces, tout petits livres, découpages.

Attention à la poussière – le PVC vieillit vite.



La Chaise Pantonic  
de Verner Panton

### Taille-crayon

Dans beaucoup de bibliothèques anglo-saxonnes, il y a des crayons à papier à disposition et un taille-crayon fixé à une table.

El Casco était une célèbre manufacture d'armes au Pays basque espagnol au début du siècle dernier. Après la guerre civile, ils se sont mis à fabriquer des accessoires de bureau et la Rolls-Royce des taille-crayons à manivelle. Il faut encourager cette reconversion industrielle réussie ! On connaissait déjà le taille-crayon de Raymond Loewy (1933). Il existe des taille-crayons de table moins coûteux mais avec moins d'histoires à raconter...

**Annie Mirabel**

1. 100 Chefs-d'œuvre de la collection du Vitra Design Museum, 1996.