

IX^{èmes} rencontres de la Bande Dessinée

À Bastia, « rencontres » n'est pas un vain mot... Pas de bulles pour abriter des stands d'éditeurs ni de files interminables d'enfants en train d'attendre une dédicace mais un lieu accueillant et chaleureux, le centre culturel Una Volta¹. Ici pas de pression, si ce n'est au bar (!) où l'on peut (aussi) prendre un petit café en discutant avec les auteurs présents, détendus et disponibles avant de s'aventurer dans un labyrinthe de pièces où se trouvent les différentes expositions, monographiques ou thématiques, que l'on visite entre deux débats.

Le thème du noir et blanc retenu pour cette 9^{ème} édition a permis de réunir des auteurs aux créations riches et variées. À commencer par Edmond Baudouin dont la citation mise en exergue de l'exposition « Le Trait en mouvement » qui lui est entièrement consacrée résume bien le travail :

« J'avance avec d'une part le poids de lourdes racines qui m'accrochent, me retiennent et, d'autre part, l'imaginaire, l'envie d'être herbe, rhizome, ligne de fuite, voyage... J'aime Giacometti et sa sculpture du marcheur. Je crois qu'il s'agit d'une des représentations les plus justes de notre condition d'homme »².

Et le visiteur ravi d'assister à un face-à-face passionnant avec Fred Vargas co-auteur des *Quatre fleuves* avant de déambuler à travers les planches de *Passe le temps* (Futuropolis, 1982) au *Chemin de Saint-Jean* paru cette année à L'Association. non sans remarquer le clin d'œil à David B., habitué des lieux que l'on retrouvera un peu plus loin dans « À L'encre noire ».

Les rencontres concernent aussi les genres et les moyens d'expression. Et c'est dans un choix tout à fait délibéré que les organisateurs font co-habiter auteurs de BD et auteurs pour la jeunesse en jouant la carte du contraste, avec cette fois deux maîtres de la couleur : Grégoire Solotareff et Lorenzo Mattotti qui, outre son *Eugénio* et son travail sur *Pinocchio*, présentait également ses affiches, bandes dessinées et dessins de mode dans « De la couleur avant toute chose ».

« Histoires d'amis, histoires d'amour » présente des carnets de croquis et des originaux de l'auteur de *Loulou* et c'est avec émerveillement que l'on découvre les couleurs mille fois plus éclatantes et lumineuses encore de ses illustrations que l'on croyait pourtant si bien connaître... On s'étonne de voir le format plus petit des planches ori-

ginales de *Toi grand, moi petit* ou de *Un jour, un loup, histoires d'amis, histoires d'amours* et l'on plonge, avec l'impression d'y entrer pour la première fois, dans l'univers de lumière et d'ombre de *Moi Fifi*, des *Trois sorcières*, *Mon frère le chien* et bien d'autres. Les enfants ne s'y trompent pas qui écoutent médusés une animatrice leur lire une histoire (car bien sûr, les livres sont aussi présents) avant de les faire parler de manière intelligente et constructive sur l'image. On s'étonne de voir les enfants si réceptifs à des propos sur la sémiologie de l'image et l'on apprend au cours d'un déjeuner sur le vieux port que des ateliers ont eu lieu tout au long de l'année. Ça nous réconcilie avec les visites de classes sur les salons... Et l'on ne s'étonne plus de ne pas voir de chapeau de Spirou ! Sandrine Revel a elle-même encadré les ateliers bandes dessinées et son *Drôle d'ange gardien* n'a plus de secret pour les classes de Bastia qui ont aussi pu rencontrer son scénariste Denis-Pierre Filippi. Ses planches exposées à hauteur d'enfant sont judicieusement choisies pour mieux faire comprendre le travail de découpage et de composition et l'on quitte son univers tendre et humoristique, en découvrant au hasard d'une planche de travail qu'elle déteste dessiner les voitures !

Quelques marches et l'on tombe sur un autre thème fédérateur de rencontres : le voyage.

« Dessins d'auteurs » réunit dix auteurs français qui ont la même « revendication implicite mais résolue de créer dans la liberté... s'adressant tour à tour aux adultes et aux enfants, passant de la bande dessinée à l'illustration et de l'illustration au cinéma d'animation ». Yvan Alagbé, Nicolas de Crécy, Pierre Duba, Jean-Pierre Dufour, Jochen Gerner, Emmanuel Guibert, Benoît Jacques, Marc-Antoine Mathieu, Pascal Rabaté et Marjane Satrapi ont donc « planché » sur un objet emblématique du voyage : la valise sur une commande de L'Association française d'action artistique.

Deux pages originales en noir et blanc rendent compte de chaque écriture graphique, d'imaginaires très personnels, de parcours singuliers. Cette exposition a fait l'objet d'un catalogue conçu par Olivier Douzou, autre familier des rencontres de Bastia, qui a mis le feu à l'esprit créateur de Claude Ponti, Parrondo, Bruno Heitz, Jochen Gerner, Frédérique Bertrand, Caroline Sury, Fabio, Helge Reuman, Guy Delisle, David B. et Benoît Jacques en leur proposant des variations autour de seize petites boîtes d'allumettes.

Ouvertes ou fermées comme celles de Bruno Heitz qui joue au voyeur, en carton ou céramique comme celles de Benoît Jacques, elles racontent toutes une histoire qui

IXèmes rencontres de la bande dessinée à Bastia

fera l'objet d'une publication après le troisième volet de l'exposition en 2003.

Rencontres d'autres mondes, d'autres lieux, d'autres cultures, avec « Carnets de voyage » et les albums de Jacques Ferrandez réalisés après ses voyages au Liban, en Irak et en Syrie. Si Nicolas de Crécy rend merveilleusement compte de la lumière de Lisbonne, son scénariste, Raphaël Metz, a tout lu sur cette ville mais n'y a jamais mis les pieds ! Mieux encore Pierre Duba n'est jamais allé au Japon mais sa correspondance avec un auteur qui y séjournait lui a permis de mettre en images *Kyoto-Béziers* !

« Cap au Nord » inaugure un cycle consacré aux auteurs de l'Europe du Nord en mettant cette année les Pays-Bas à l'honneur avec la découverte de cinq jeunes auteurs néerlandais : Gerrie Hondius, Erik Kriek, Marcel Ruijters, d'un style plutôt underground, Tobias Shalken et Peter Van Dongen, plus consensuels, présentés dans un débat animé par Joost Swarte en personne.

Enfin sur une scénographie de l'atelier Lucie Lom, on arrive sur la planète d'« À l'encre noire » qui réunit tous les courants d'expression : des classiques tels que Saint-Ogan, Milton Caniff, Crumb, Alberto Breccia, à Matt Konture, Killofer, David B., en passant par des auteurs au style plus pictural tels que Bramanti ou Vincent Fortemps. Une musique d'un autre monde nous entraîne dans les mystères de la création où les auteurs semblent présenter leurs démons ou autres éléments déclencheurs de leurs créations. On plonge dans l'encre noire pour déboucher dans une salle où une énorme boule blanche et lumineuse fait défiler en fondu enchaîné les « héros » des auteurs présentés dans l'exposition.

N'oublions pas les nombreuses tables rondes animées de main de maître par un fin connaisseur, Jean-Christophe Ogier, journaliste à France-Info, ni les projections comme celles d'*Eugénio* de Mattotti ou une rétrospective consacrée à Youri Norstein.

Impossible de conclure ce compte rendu sans rendre hommage à Dominique Mattei, directrice du centre culturel Una Volta et commissaire des expositions, sans laquelle ces rencontres n'auraient pas la même exigence ni la même cohérence.

On revient sous le charme de ces rencontres et l'on se sent privilégié d'avoir pu y assister avec la honteuse envie de ne pas trop en parler – comme des adresses des bons petits restos – de peur de les voir se transformer

par le succès grandissant. Mais Dominique Mattei veille encore et reste déterminée à appliquer sa règle d'or : ne jamais inviter plus de trente auteurs.

Merci à elle et à toute son équipe pour leur accueil et leur compétence et longue vie aux rencontres de Bastia !

Brigitte Andrieux

1. Centre culturel « Una Volta », Arcades du Théâtre, rue César-Campinchi, 20200 Bastia. Tél. 04 95 32 12 81 - Fax 04 95 32 68 92. E-mail : unavolta@mic.fr Site : www.una-volta.com
2. Philippe Sohet : *Entretiens avec Edmond Baudouin*, ed. Mosquito, 2001.



ill. Marjane Satrapi, in : *Dessins d'auteurs. Dix auteurs de bande dessinée en France*, catalogue édité par l'association française d'action artistique/Ministère des Affaires étrangères