

Des auteurs, des héros

Inviter un écrivain en classe est devenu une pratique courante mais qui a bien des écueils. Quels sont les réussites et les ratages dans ce type de partenariat ? Au-delà des déconvenues, le dossier du n°29, mars 2002 d'**Argos** apporte des outils de réflexion sur la manière d'écrire collectivement, sur les ateliers d'écriture, les découvertes et l'ouverture que ces travaux procurent. Le point de vue des auteurs qui participent à ces aventures est intéressant et parfois édifiant ! On pourra prolonger par l'article et la bibliographie de Monique Gautheron, dans ce même numéro, autour de l'écriture épistolaire dans la littérature de jeunesse.

Autre type de rencontres, avec les œuvres elles-mêmes cette fois-ci. Des grandes œuvres, des chefs-d'œuvre pour tous, dans tous les domaines aussi bien littéraires que documentaires, de la maternelle au lycée : un dossier coordonné par Georges Snyders et Philippe Lecarme dans le n°402, mars 2002 des **Cahiers pédagogiques**. Encore faut-il s'entendre sur la notion de chef-d'œuvre et surtout ne pas oublier de créer les conditions préalables nécessaires pour que les enfants puissent accéder à ces textes et se les approprier.

Savez-vous qu'**Astérix** est plus vendu que **Tintin** et connaît une destinée encore plus internationale ? Qui est ce héros gaulois, la série a-t-elle un avenir encore possible ? Une étude de Pierre Bruno dans le n°136, janvier 2002 du **Français aujourd'hui**.

Les secrets du héros bien-aimé, conférence prononcée par Denise von Stockar lors des douzièmes journées d'Arole consacrées au héros et son roman. Un tiré à part du n°51, printemps 2002 de **Parole**. Pourquoi certains personnages de littérature de jeunesse restent-ils longtemps dans les mémoires et franchissent-ils les frontières, tandis que d'autres tombent aussi vite dans l'oubli ?

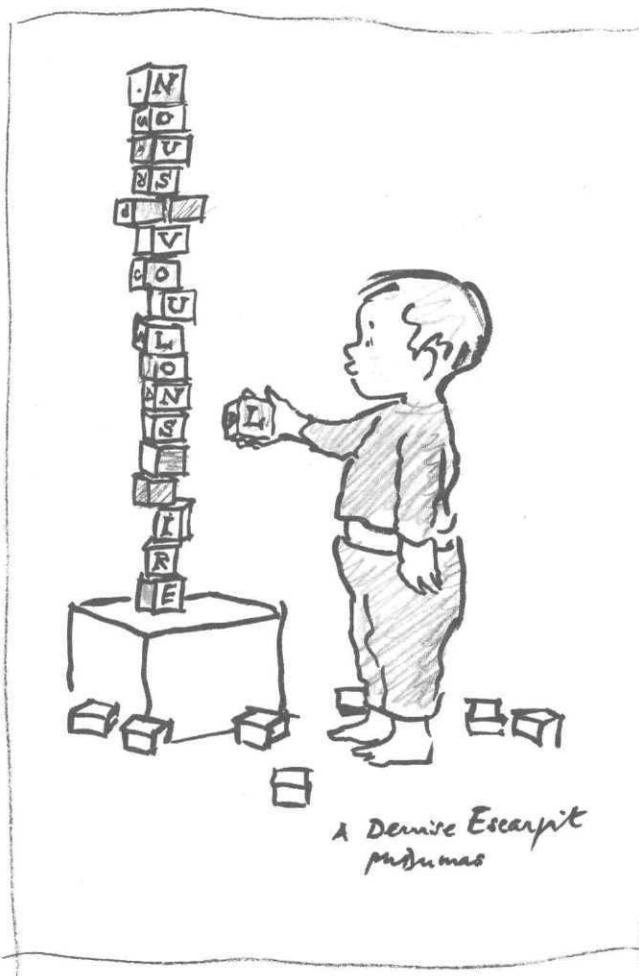
Des thèmes

La notion de citoyenneté se rencontre de plus en plus fréquemment dans les livres proposés aux enfants. Des collections entières (Les Essentiels et Les Goûters philo chez Milan ; Autrement Junior chez Autrement...) ont pour objectif d'apprendre aux enfants à vivre en société. Le n°72, mars 2002 de **Lire pour comprendre** dresse un état des lieux.

Nous voulons lire,

40 illustrateurs fêtent le 30^e anniversaire de la revue dans un numéro spécial.

Dessin de Philippe Dumas



Le cirque fait toujours rêver petits et grands et on le rencontre souvent dans la littérature de jeunesse. Rendez-vous avec les clowns d'Elzbieta et des histoires de cirque dans le n°51, printemps 2002 de **Parole**, qui observe que ces livres proposent désormais une autre vision du cirque.

Lecture à compléter avec sept pages « spécial cirque » dans le n°402, mars 2002 des **Cahiers pédagogiques**, à l'occasion de l'année du cirque (été 2001 – été 2002) : documentation, activités et partenariats possibles.

Italie

Italia ! Italia ! L'Italie était l'invitée de Salon du Livre en mars dernier, elle était aussi en bonne place dans les revues professionnelles. Le n°101, mars 2002 de **Lecture Jeune** salue Gianni Rodari, rencontre Ester Rota Gasperoni, joue aux devinettes avec Andrea Camilleri (auteur sicilien passé maître en énigmes policières), dresse un panorama de la bande dessinée nationale et resitue Primo Levi dans l'ensemble de son œuvre.

Le **Bulletin de l'Association des Bibliothécaires Français** change de nom : il s'appelle désormais **BIBLIOTHÈQUE(S)**, revue de l'Association des Bibliothécaires Français. Il change aussi de numérotation, de rythme de parution (six à huit numéros par an), de maquette, de typographie et ouvre de nouvelles rubriques. L'ensemble, très aéré, gagne en lisibilité et en confort de lecture. Dans ce n°1, mars 2002 le dossier est consacré à l'Italie. On y (re)trouve entre autres un article de Antonella Agnoli sur l'émergence des bibliothèques pour la jeunesse, article légèrement modifié par rapport à sa publication dans le n°203 de *La Revue des livres pour enfants*.

Auteurs et illustrateurs

40 illustrateurs saluent d'un coup de crayon, d'aquarelle, de papiers découpés, de collages... les 30 ans de **Nous Voulons Lire !**, dans un numéro spécial, en couleurs et sur un beau papier, paru en mars 2002.

Jean Perrot justifie le classement de ces images et analyse chacune des contributions. On y découvre les dessins de Philippe Dumas, François Roca, Martin Jarrie, Michelle Daufresne, Éric Battut, etc.

Anne Fine, une romancière pour les petits, les moyens, les grands et les adultes. Un écrivain aux talents multiples, dont les livres sont presque toujours une réussite. Maggy Rayet nous fait partager son admiration dans **Lectures** n°125, mars-avril 2002. Tandis que Michel Defourny fête les dix ans de la collection Archimède à L'École des loisirs.

Marie-Aude Murail écrit elle aussi, beaucoup, pour tous les enfants. Benoît Anciaux analyse son œuvre en direction des adolescents dans **Ado-Livres**, n°4, janvier-février 2002. Autre dossier de la revue : la littérature fantastique.

Adresses

Ado-Livres : rue du Chemin-vert, 35 – 6001 Marcienne. Belgique. Tél. 071 53 59 98

Argos : 7 rue Roland-Martin – 94500 Champsigny-sur-Marne. Tél. 01 41 81 20 20

BIBLIOTHÈQUE(S) : 31 rue de Chabrol – 75010 Paris. Tél. 01 55 33 10 30

Cahiers pédagogiques : Cercle de Recherche et d'Action Pédagogiques, 10 rue Chevreul – 75011 Paris. Tél. 01 43 48 22 30

Le Français aujourd'hui : Association Française des Enseignants de Français, 19 rue des Martyrs – 75009 Paris. Tél. 01 45 26 41 41

Lecture Jeune : Lecture-Jeunesse, 190 rue du Faubourg Saint-Denis – 75010 Paris. Tél. 01 44 72 81 50

Lectures : Centre de Lecture publique de la Communauté française de Belgique, « Espace 27 Septembre », bureau 2B087, bd Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles. Belgique. Tél. 02/413 22 34

Lire pour comprendre : 18 rue Gabriel-Péri – 91300 Massy. Tél. 01 69 20 63 85

Nous Voulons Lire ! : Bibliothèque, 85 Cours du Maréchal-Juin - 33075 Bordeaux Cedex. Tél. 05 56 99 20 60

Parole : Association romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse, Case postale 1000 – Lausanne 4. Suisse. Tél. 41 21 340 70 38