

La Lampe merveilleuse, ill. Muzo,
Albin Michel Jeunesse



livres d'images



hourra !

Albin Michel Jeunesse

Collection Lilicat

Nathalie Choux :

Lilicat est coquine Lilicat est coquine

Petits albums cartonnés à caches pour voir Lilicat choisir ses vêtements ou découvrir ce qu'il est advenu des petits pois disparus de son assiette. Tons acidulés et formes schématiques. Simple, amusant et tonique. (B.A.)

ISBN 2-226-11804-7

ISBN 2-226-11791-1

5,95 € chaque

2-3 ans



bravo !

Collection La Vie comme elle est

Clara Le Picard, ill. Julie Baschet :

Louis a perdu sa mamie Gabriel a peur de ne pas y arriver

Cette collection à vocation pédagogique part d'une situation simple et concrète pour aborder des problèmes plus ou moins graves auxquels les enfants peuvent être confrontés dans leur vie quotidienne. Entre la série de Catherine Dolto-Tolitch et celle des Oscar de Claude Lapointe, elle réussit à trouver une certaine justesse de ton aussi bien dans le texte que dans la délicatesse et l'originalité des illustrations. Néanmoins cette collection n'échappe pas aux défauts inhérents au genre : message appuyé et situations artificielles. Dans le premier titre *Louis a perdu sa mamie* les auteurs à force de vouloir passer en revue tous les cas de figures (pratiques religieuses, culturelles, etc.) finissent par donner presque trop de distance et si le point de vue des enfants est pris en compte, aucune émotion ne transparaît vraiment. Quant à la typographie qui fait constamment ressortir en gras les mots importants, elle alourdit le propos et interrompt la fluidité de la lecture. Le second titre, en revanche, a le mérite d'aborder un sujet peu traité : le manque de confiance en soi. À voir... (B.A.)

ISBN 2-226-12893-6

ISBN 2-226-12895-6

6,86 € chaque

4-6 ans



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Collection La Fourmi qui lit, Je lis avec toi, série Amanda Crapota

Muzo :

Hourra pour Amanda ! La Lampe merveilleuse

Muzo a l'art de faire rire sans se prendre au sérieux. Le premier titre reprend l'idée de l'arroseur arrosé sur le thème de la chasse. Les animaux peuvent remercier Amanda Crapota de ses dons magiques ! Classique. Le second, beaucoup plus amusant, traite par la dérision du thème du génie de la lampe d'Aladin. Il ne faut pas chercher à faire le bonheur des autres contre leur gré ! Amanda adorait sa chambre et toutes les affaires qui s'y trouvaient. Elle n'avait besoin que d'un coup de main pour la ranger et certainement pas d'un palais immense ni de robes de princesse ! Comment s'y retrouver maintenant dans ce labyrinthe de pièces ? Le génie n'aura qu'à bien se tenir face à une petite sorcière en colère. Le ton et l'expression des personnages sont désopilants. (B.A.)

ISBN 2-226-12907-3

ISBN 2-226-12915-4

5,50 € chaque

5-7 ans

Callicéphale Éditions

Jean Alessandrini, ill. Sophie Kniffke :

Qui a vu l'ours ?

Jeu d'images. L'ours blanc n'existe que par contraste avec les autres éléments colorés qui le font ressortir de l'image. Simple jusqu'à l'épuration, le dessin se détache des aplats de couleurs et aurait gagné à ne pas être enfermé dans des cadres. Malin et amusant malgré un texte en rimes inégal. (B.A.)

ISBN 2-914096-28-3

11 €

3-5 ans

Circonflexe

Collection Albums Circonflexe

Geert De Kockere, trad. Catherine Bonhomme, ill. Carll Cneut :

Sacrée Zoé !

Un album qui ne fait pas dans la nuance. Tout ici est

10 petits soldats,
ill. G. Rapaport, Circonflexe



livres d'images

déméure à commencer par cette sacrée Zoé, capricieuse, hystérique, redoutable ! Elle pleure et tempête pour que son pauvre mari lui organise une fête, mais il n'a pas oublié son comportement la dernière fois qu'il avait cédé ! Derrière la caricature se cache la tendresse et l'amour l'emportera sur le délire. Le traitement des personnages aux formes à la fois stylisées et outrancières, l'utilisation du fond blanc de la page, le travail sur la matière et les cadrages donnent une force singulière à cet album. On pense à la fois au travail de Susanne Janssen et de Wolf Erlbruch. Le texte, rythmé et apaisant, vient en contrepoint de tout cet excès. Ce livre - à lire à haute voix - a reçu la mention spéciale Petite enfance en 2001 à la Foire de Bologne. (B.A.)

ISBN 2-87833-303-9

9,95 €

À partir de 7-8 ans

Circonflexe

Collection Complètement marteau

Bruno Heitz :

Dring dring !

Mais qu'il est bête ce loup ! les lapins à vélo sont bien plus malins, en lui faisant croire qu'avant de les manger il faut d'abord avaler leur vélo : « C'est la garniture, le légume. Comme les frites avec le steak ». Indigestes les frites ! S'ensuivent tout un tas de quiproquos qui atteignent leur apogée lorsque le loup se retrouve emprisonné avec une vache qui n'apprécie pas du tout - forcément - les amateurs de steak ! Bruno Heitz poursuit son travail à partir de personnages en bois peints mis en scène et photographiés. Absurde, drôle et efficace ! (B.A.)

ISBN 2-87833-300-4

7,50 €

4-7 ans

Circonflexe

Collection Albums Circonflexe

Gilles Rapaport :

10 petits soldats

Sur le ton d'une chanson populaire pleine d'entrain et va-t'en-guerre démarre tambour battant l'album orchestré par Gilles Rapaport. Les horreurs et absurdités de la guerre sont dites et montrées avec force et distance. Les mots résonnent comme la marche de Brecht et Kurt Weill dans *l'Opéra de Quat'sous*, les images éclaboussent et les noirs bonnets des poilus signent comme une aile lugubre de corbeau les présages de mauvais augure pour les petits soldats qui tombent un à un hors du lit de la vie.

Et le petit dit : « assez », dépose les armes et s'en va. Une fable anti-militariste énoncée clairement et drôlement : c'est d'autant plus fort. (É.L.)

ISBN 2-87833-298-9

11 €

Pour tous dès 7 ans

L'École des loisirs

Collection Lutins des bois

Grégoire Solotareff, illustrations de Nadja :

Comment Benjamin est tombé amoureux

Pourquoi Violette est devenue sorcière

On entre dans le bois des histoires, dans le territoire des lutins qui existent pour de vrai, on se glisse au creux des arbres où réside le cœur des enfants. Les auteurs prennent très au sérieux les enfants. La peinture des sous-bois tisse des toiles de fond en clair-obscur où se jouent les peurs, les chagrins et les envies des petits. Dans le premier, ce sont les affres d'un timide Benjamin qui tombe amoureux d'Ania (et du coup tombe de l'arbre). Elle est claire, directe, efficace et douce. Il est confus, pataud, embrouillé et doux lui aussi, alors tout se termine comme dans les vraies histoires, de lutins bien sûr. Dans le second, Violette devient

livres d'images



Pourquoi Violette est devenue sorcière, ill. Nadja, L'École des loisirs

sorcière, façon de régler ses problèmes de jalousie et de mauvaise humeur. L'illustration évoque Maurice Sendak. Les corps souples et mal dégrossis des enfants, en sortes de pyjamas, sont illuminés par la lumière de la nature, troncs, herbes et feuillages... (É.L.)

ISBN 2-211-06590-2

ISBN 2-211-06583-X

8,50 €

4-7 ans

scène quatre fillettes (certains accords sèment d'ailleurs le doute : filles ? garçons ? on s'y perd...) qui jouent en bonne entente dans une cabane avant que l'une d'entre elles décide de prendre l'ascendant sur les autres. Soumission, rébellion, compréhension, partage... l'amitié finira par triompher. Sur un thème similaire *Oscar le singe* d'Egon Mathiewesen chez Circonflexe dans sa simplicité semble beaucoup plus convaincant. (B.A.)

ISBN 2-211-06577-1

12 €

5-7 ans

L'École des loisirs / Pastel

Emmanuelle Eeckhout :

La Vengeance de Germaine

Drame de la jalousie ! D'un côté il y a Lulu une belle poule dodue et coquette qui fait des ravages auprès des plus beaux coqs de la ferme, de l'autre Germaine, moche, toujours de mauvaise humeur... Pis encore, Lulu va bientôt pondre six œufs qui vont devenir d'adorables coquelets intelligents et appréciés de tous, alors que Germaine n'aura qu'un fils au caractère épouvantable et souffre-douleur des autres. Pour Germaine la coupe est pleine. Et si la vengeance devenait un plat – dodu – qui se mange chaud ? Les petits dessins à la plume acérée (de Germaine ?) rehaussés d'aquarelle sont désopilants. Ils évoquent aussi en plus caustique les illustrations de Kitty Crowther. Rien de gentillet dans cet album, mais une force certaine et un humour grinçant. (B.A.)

ISBN 2-211-065-79-1

8,50 €

À partir de 7 ans

Gallimard Jeunesse

Jutta Bauer, trad. Dominique Miermont :
L'Ange de Grand-Père

Un enfant rend visite à son grand-père à l'hôpital. Le vieil homme commence à lui raconter son enfance : « Petit, rien ne pouvait m'arrêter », dit-il, et l'album remonte le temps pour nous montrer un petit garçon insouciant, plein de vie, bravant tous les dangers sans que rien ne lui arrive. Mais le lecteur, lui, sait pourquoi : un ange protecteur – à la poitrine pourtant opulente – le suit partout. Le petit garçon grandit et sa vie s'écoule au fil des pages avec ses tragédies – la montée du nazisme et la guerre – et ses moments de bonheur. « J'ai eu beaucoup de chance » conclut le vieil homme avant de mourir. Un très beau livre à dimension philosophique de cet auteure allemande qui en quelques traits et avec une pointe d'humour parvient à faire passer toute la tendresse, l'humanité, la profondeur du propos. (B.A.)

ISBN 2-07-053901-6

12 €

À partir de 6 ans

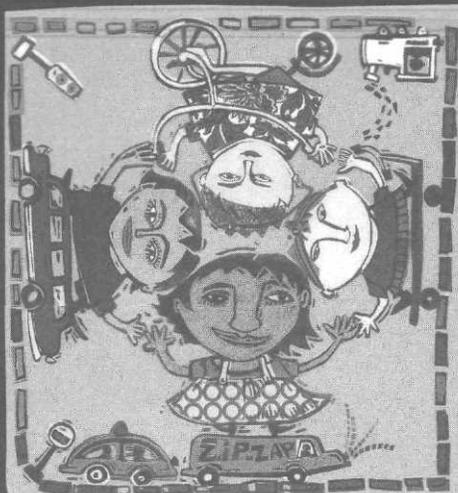
Brigitte Minne, ill. Carll Cneut :

Rougejaunenoireblanche

Si l'on est décidément séduits par les illustrations très picturales de Carll Cneut on reste plus perplexe face au texte un peu pesant de Brigitte Minne. Cet album sur le thème du pouvoir et des rapports de force met en

On dirait
que l'on partirait loin
des quatre coins.

Hé, regarde I, ill. C. Mollet, Thierry Magnier



nouveautés

Gründ

Jill Newsome, trad. Hélène Souchon, ill. Claudio Munoz :

Rêve de ballerine

Lily ne vit que pour la danse. Elle prépare son spectacle de fin d'année avec enthousiasme. Quel drame de voir ses rêves anéantis par une mauvaise chute... On la pense inconsolable, jusqu'au jour où sa grand-mère lui offre une petite poupée danseuse qui lui redonne espoir ... La force de sa passion lui permettra de surmonter l'épreuve et de retrouver la joie de vivre. Les illustrations à l'aquarelle, pleines de fraîcheur, évoquent le travail de Michel Gay dans le mouvement et la vivacité. Simple, classique mais charmant. (B.A.)

ISBN 2-7000-4244-1

9 €

4-6 ans

Lisa Westberg Peters, trad. Emmanuel Pailler, ill. Sam Williams :

Le Petit canard qui avait très très froid

Un petit canard frigorifié rêve au printemps. Des illustrations expressives et « craquantes » en gros plan, un texte simplissime, rythmé par les onomatopées : un album qui sans atteindre *La Chasse à l'ours* de Michael Rosen et Helen Oxenbury plaira à coup sûr aux tout-petits. (B.A.)

ISBN 2-7000-4168-2

7,90 €

18 mois-3 ans

Hachette Jeunesse

Collection La Fourmi et l'éléphant,

Les Catastrophes de Gaspard et Lisa

Anne Gutman, ill. Georg Hallensleben :

Lisa dans la jungle

Gaspard veut un petit chien

Deux nouveaux titres dans cette série maintenant bien installée. Le premier nous montre une Lisa qui s'enferme dans le mensonge et se fait piéger par un de ses camarades. Il faut dire que c'est exaspérant quand on n'est pas parti en vacances d'entendre les autres raconter les leurs. Alors Lisa invente, mais il faut bien recon-

naître qu'elle en fait un peu trop ! Le second titre aborde un sujet souvent traité mais rarement du point de vue de l'enfant : celle de l'adoption d'un animal domestique. L'originalité de cet album est de montrer non pas des parents qui raisonnent leurs bambins mais un enfant qui se rend compte par lui-même en faisant sa propre expérience des difficultés et des contraintes qu'imposent un chien en appartement : il fait pipi sur le bateau de Gaspard, il faut le sortir même sous la pluie, ne pas rentrer avec les autres dans un magasin de glace... Seule ambiguïté : le fait que les héros de cette série soient eux-mêmes des chiens, pourrait créer une certaine confusion chez le lecteur... (B.A.)

ISBN 2-01-224344-4

ISBN 2-01-224343-6

5,90 € chaque

5-7 ans

Thierry Magnier

Charlotte Mollet :

Hé, regarde !

Un livre à compter original. Charlotte Mollet décline l'imaginaire enfantin de 1 à 12. Des phrases à la fois poétiques, ludiques, humoristiques accompagnent des images pleines de vie, de rires, de jeux et de rêves. Les compositions très travaillées de l'illustratrice à partir de papiers découpés et autres techniques mixtes font encore merveille. (B.A.)

ISBN 2-84420-155-5

10,52 €

2-3 ans

Katy Couprie et Antonin Louchard :

À table !

Le succès de *Tout un monde* appelle une suite : Antonin Louchard et Katy Couprie nous livrent donc un nouvel imagier, consacré cette fois aux arts de la table. On retrouve le même concept : multiplicité des techniques d'illustrations, des cadrages, des points de vue, réflexion sur les enchaînements et les associations d'idées, diversité des sources d'inspiration... un imagier à la fois poétique, humoristique, parfois provocateur où les auteurs osent montrer aux enfants la nourriture dans tous ses états... plus

Moi, Ming, ill. N. Novi,
Rue du Monde



livres d'images

ou moins appétissante. L'imaginaire est peut-être un peu moins sollicité que dans *Tout un monde* mais l'album est parfait pour l'âge où l'on patouille dans l'assiette. (B.A.)

ISBN 2-84420-160-1

19 €

À partir de 2 ans

Mijade

Graham Oakley :
512

32 images découpées permettent de composer 512 images insolites et foisonnantes d'inspiration surréaliste. Réédition sous forme brochée et dans un format plus petit de l'un des meilleurs pêle-mêle existant sur le marché. L'édition cartonnée avait été publiée pour la première fois en France chez Albin Michel Jeunesse en 1989 (B.A.)

ISBN 2-87142-280-X

5,20 €

À partir de 4 ans

Père Castor-Flammarion

Françoise Bobe, ill. Zaü :
Dort-il encore l'alligator ?

Promenade au square. Tourniquets et balançoires attendent les enfants qui bientôt se précipitent. Les mamans rient sur les bancs. Seul l'alligator a ressorts dort encore... Il fait trop chaud, il ne faut pas le réveiller, alors Victor attend... Un album tout simple, rythmé par une phrase qui revient comme une ritournelle dans une chanson enfantine. Le pinceau alerte de Zaü illustre la vie et le mouvement de ce joyeux après-midi ensoleillé. (B.A.)

ISBN 2-08160567-8

12 €

3-5 ans

Éditions du Rouergue

Collection 12x15

Diego Bianki :

Mon petit cheval

Dans une chambre d'enfant, des jouets inertes semblent attendre l'enfant qui les animera. Seul un cheval à bascule vit sa vie, fort de son élan, il paraît même

chercher la provocation en tentant d'élargir son territoire de fort vilaine manière !... Album sans texte au graphisme très stylisé et aux couleurs franches. (B.A.)

ISBN 2-84156-377-4

5,50 €

2-4 ans

Henri Meunier :

Quand l'hiver arrive

Saviez-vous que les puces aussi aiment le ski ? Dès que la température chute, elles sautent de joie, s'équipent et prennent les moyens de transport à leur portée : chien, chèvre, lapin, chat jusqu'à leur destination finale. Mais elles ont beau attendre, elles ont peu de chance de voir la neige sur ce qu'elles prennent pour une montagne ! Le lecteur lui peut prendre du recul et au fil des pages découvrira leur erreur dans un grand éclat de rire ! Un album très graphique dans les tons rouge, orange et ocre d'une belle matinée d'automne. (B.A.)

ISBN 2-84156-375-8

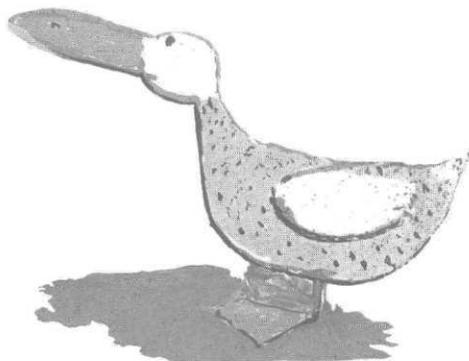
5,50 €

3-5 ans

Rue du Monde

Clotilde Bernos, ill. Nathalie Novi :
Moi, Ming

Si j'étais Reine d'Angleterre, crocodile égyptien, riche Émir ou encore une horrible vieille sorcière... Qui ne s'est jamais amusé à se rêver différent, dans la peau d'un autre homme ou d'un animal ? Si le jeu est courant, cet album est pourtant loin d'être banal. Et d'abord parce que la personne qui parle, le héros du livre, est un grand-père, un grand-père qui ne voudrait pour rien au monde laisser sa place à quiconque car il a une petite-fille qu'il adore et qui illumine sa vie. Comment être plus heureux ? Cela semble impossible, tant l'amour qui unit le vieil homme à la petite Nam les irradie. Les tableaux de Nathalie Novi servent admirablement le texte, elle joue avec les couleurs, les



*Borka : Les Aventures
d'une oie sans plume,*
ill. J. Burningham,
Seuil Jeunesse

clichés de l'époque et du pays, la taille des images qui grignotent progressivement la page en vis-à-vis, avant d'occuper tout l'espace à la moitié du livre, quand on rencontre enfin la personne qui parle, Ming, le grand-père qui habite en Chine et qui aime tellement sa petite-fille qui sautille à ses côtés. Ils se détachent sur des fonds jaunes lumineux, une couleur qui rend bien compte de leur bonheur si simple, si grand. Les couleurs de l'album sont magnifiques et inhabituelles, les pages de garde mettent déjà dans l'ambiance, tout comme la page de titre avec ces belles et grandes lettres rouges dans une superbe typographie. Les personnages souvent présentés de dos invitent à les suivre, à emboîter nos pas dans les leurs, à être content de son sort, content d'être ce que l'on est, content de vivre. Un album, à la fois exotique et universel, qui respire le bonheur. (A.E.)

ISBN 2-912084-62-8

13 €

5-7 ans

seule. Que faire ? Ce merveilleux album, parfaitement enfantin, a été publié en France en 1966 chez Flammarion sous un format légèrement différent. Si l'on peut regretter la traduction de Catherine Deloraine, à l'humour plus subtil, nous nous réjouissons de retrouver enfin ce titre sous une couverture modernisée et réussie. Cet album parle de tolérance avec beaucoup plus d'efficacité que tous ces livres aux messages appuyés. Et ce, grâce au talent de Burningham qui sait raconter et illustrer de vraies histoires avec tendresse, drôlerie, suspense et fantaisie. Celle d'*Harquin : Le renard qui descendit dans la vallée* réjouira tout autant les enfants. Elle est celle d'un renardeau particulièrement rusé qui réussira à faire plonger toute une chasse à courre dans un marécage. Les plus puissants ne sont pas forcément ceux que l'on croit. Un vrai moment de bonheur. (B.A.)

ISBN 2-02-052795-2

11,50 € chaque

ISBN 2-02-052796-0

À partir de 5 ans

Seuil Jeunesse

John Burningham :

Borka : Les Aventures d'une oie sans plume

Harquin : Le Renard qui descendit dans la vallée

« Toutes les jeunes oies se ressemblent, mais dès le début, il y eut quelque chose d'étrange chez Borka. Rien d'anormal, excepté le fait qu'elle n'avait pas une seule plume ». Madame Plumpster n'a plus qu'une chose à faire : tricoter des plumes à Borka. Mais, passée la joie de ne plus avoir froid la nuit, viennent les moqueries et les difficultés pour la pauvre petite oie. Avec le froid, les oies commencent à migrer. Borka, elle, reste

Seuil Jeunesse

Patricia Huet, ill. Lamia Ziadé :

Dix doigts pour une voix

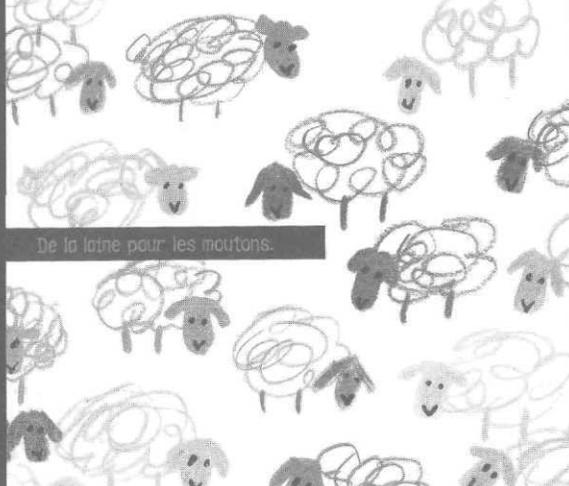
On aimerait pouvoir défendre ce titre qui pourrait permettre à des enfants souvent mal à l'aise face au handicap de comprendre que les sourds et muets comme n'importe quels autres enfants peuvent communiquer. Malheureusement l'album entretient une confusion entre l'alphabet dactylogologique qui ne sert que pour épeler les noms propres et la langue des signes évoquée mais impossible à expliciter en si peu de pages. Les illustrations imitent les dessins d'enfants sans en avoir la fraîcheur et paraissent de fait maladroitement. Les bonnes intentions ne suffisent pas toujours... (B.A.)

ISBN 2-02-041971-8

8 €

5-7 ans

Gribouillis gribouillons,
ill. A. Louchard, Seuil Jeunesse



Antonin Louchard :
Gribouillis gribouillons

Livre de poésie, livre de devinettes, recueil de gribouillis, réponses en images... Cet album aux grosses pages cartonnées fonctionne par association d'idées entre gribouillages pleines pages, jeu sur les allitérations et illustrations plus figuratives au verso : « gribouillis, gribouillages... dans le ciel des nuages ; gribouillis, gribouillures... c'est ma nouvelle coiffure ». L'enfant se prend vite au jeu qui peut proposer d'autres hypothèses et continuer l'exercice : « gribouillis, gribouillons... sur mon cahier de brouillon ». Rythme, fantaisie, simplicité, fraîcheur, sans oublier la pointe d'humour, que demander de plus ? (B.A.)

ISBN 2-02-040441-9

8,90 € 

18 mois-3 ans

Lionel Le Néouanic :
Patates !

Pour lutter contre « les idées racies » Lionel Le Néouanic joue sur le double sens du mot « patates ». Insulte ou légume ? Partant donc de patates anthropomorphisées, il nous livre un petit album contre le racisme ordinaire. Hors de question pour les Belles de Fontenay de laisser s'installer sur LEUR terre les patates douces qui ont dû à regret quitter leur terre aride. Évidemment l'amour une fois encore triomphera de la bêtise et de l'intolérance. (B.A.)

ISBN 2-02-053797-4

7,95 € 

5-8 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES : Brigitte Andrieux, Aline Eisenegger,
Élisabeth Lortic