



« Verveine : je voudrais te parler en secret »

« **C**elui qui herborise ne suit pas une ligne droite, non plus que n'importe quel chemin tracé du monde. Suivre ses pas est presque impossible, tant la songerie est vaste, rigoureuse et égarée à la fois. L'ivresse gagne, la promenade comporte quelques raptus causés par l'émotion. »

De qui parle l'écrivain Denise Le Dantec dans son *Encyclopédie poétique et raisonnée des herbes* ? Du lecteur à la bibliothèque ? du botaniste ou des deux à la fois ?

L'été tirant sur sa fin, je vous propose une petite prolongation verte.

Quel travail d'animation produit tout à la fois amusement partagé, consultation des livres de la bibliothèque, compréhension de la nécessité d'un classement, création d'un nouveau document, compréhension de ce qu'est un livre de référence ? La réponse à la devinette est l'herbier bien sûr. Déjà signalé dans cette revue en 1992 par Pierre Bonhomme qui conduisait avec des enfants, à la médiathèque de la Cité des Sciences la réalisation d'un herbier qui je crois se poursuit. Activité scientifique, tout autant que poétique.

Côté scientifique, les méthodes existent de longue date. Côté poétique et artistique je vous suggère quelques espèces de livres rares à observer avec vos lecteurs.

Chantal Rossati, personnalité échappant à tout classement est l'auteur d'un petit livre *Quadrifogli* qui se joue de la fleur séchée et de l'illusion photographique, tout en vous offrant, comme Bruno Munari dont elle était l'élève, une surprise. Cette brouilleuse de pistes vient de terminer un autre titre avec des épiluchures de pommes de terre.

Vous connaissez peut-être le travail de l'artiste Marinette Cueco qui réalise sous forme d'une suite de tableaux composés chacun d'une plante son « grand herbier ». Elle assemble, ordonne à sa façon formes et nervures dans une nouvelle structure. Par ailleurs, elle tresse l'herbe des prairies pour d'éphémères coiffures qu'aimeraient beaucoup les petites filles. Avec des pétales, elle vient de fabriquer quatre petits livres accordéon. Un par saison. Elle les intitule « Pétales de consolation ». Consolation de ne pouvoir feuilleter chacun pour soi le grand herbier... « *Semper virens* », un autre titre est composé des feuillages qui restent verts en hiver, comme leur nom l'indique. Dans le travail de Marinette Cueco, il y a une part d'émerveillement

devant tous ces détails fous qui rejoint un plaisir enfantin, qu'elle prolonge en dénombrant avec précision, mais en classant aussi en fonction des lignes et des formes. Chacun d'eux est une œuvre en soi. Il me semble que l'on n'a pas parlé dans la Revue d'un livre de Paul Cox : *Le Langage des fleurs (Filles)*. Car il y a aussi une version grammaticalement accordée pour les garçons. Une planche de fleurs du dictionnaire Larousse Universel, a inspiré à Paul Cox ce petit livre troublant. « Ancolie : tu me jettes dans un grand trouble ». « Mauve : tu ne sais pas que je souffre ». Il expose ainsi soixante-dix fleurs et le sentiment amoureux qui leur correspondrait. Les enfants éprouvent ces sensations, mais n'ont pas encore les mots pour les nommer. Surtout les garçons, qui mettent encore plus longtemps à en trouver. Parce qu'ils lisent peu de romans ? Cette remarque ne concerne pas Marcel Proust pour qui ce livre semble avoir été imaginé. Couverture saumon pâle, titre vert. Onze centimètres sur quatorze. L'intérieur est en noir et blanc. On peut colorier selon les indications de l'auteur ; « Verveine : je voudrais te parler en secret ». Des billets doux de ce style : « Je voudrais te parler en secret », on en trouve qui s'échappent des pages des livres rapportés à la bibliothèque, mais sans le parfum de la verveine. Le sociologue qui a écrit sur la vie des bibliothèques dans un numéro précédent de la Revue ne sait rien de tout ça, des « dames de la bibliothèque » qui savent garder les secrets et dire où on peut trouver les mots qui manquent. Il n'y a pas de petit pois sous son matelas.

Le *Carnet des terrasses* est un livret documentaire d'usage familial qui explique les patientes techniques de construction des innombrables murets et petits escaliers qui dessinent le paysage en Ardèche et dans plusieurs régions de la Méditerranée et du monde. Le carnet est illustré de nombreux croquis de l'artiste Bertrand Henry où passent la matière de la pierre sèche et le vent de la friche. Ces constructions ne sont pas moins intéressantes que celle des pyramides d'Égypte.

Voilà des livres pour une promenade à travers la bibliothèque qui ne suivra pas une ligne droite. Un dernier point :

« Comment s'habiller pour herboriser ? Un vêtement d'herborisation doit être solide, ne gêner d'aucune façon ; il doit être muni de vastes et nombreuses poches pour ranger dans l'ordre de menus objets. » * (Des livres aussi...)

Où trouver ces plantes rares :

Les livres de Marinette Cueco peuvent être acquis aux « Trois Ourses », sur commande.

Les livres de Chantal Rossati y sont disponibles ainsi que la fameuse « Boîte Verte ».

Le Langage des fleurs de Paul Cox est édité par La Pierre d'Alun, 81 rue de l'Hôtel des Monnaies. 1060 Bruxelles. On le trouve aussi à la Librairie La Hune à Paris.

Le Carnet de terrasses est publié par le Conservatoire des Terrasses - 07360 Saint-Michel de Chabrillanoux. Tél. 04 75 65 24 70.

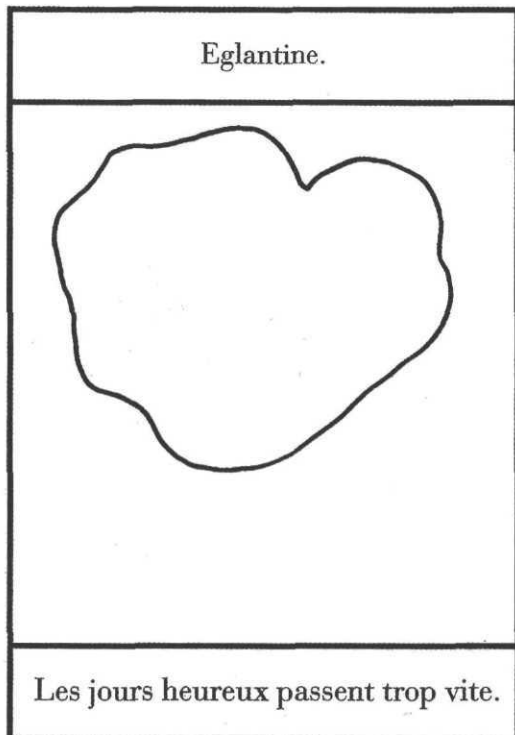
Pour mieux connaître l'œuvre de Marinette Cueco, on peut lire le livre que Itzhak Goldberg lui a consacré aux éditions du Cercle d'art, en 1998. Collection Le Pré.

L'Encyclopédie poétique et raisonnée des herbes de Denise Le Dantec est publiée par Bartillat (2000).

Annie Mirabel

* Bernard Verlot cité par Denise Le Dantec.

Le Langage des fleurs (Filles),
ill. P. Cox,
La Pierre d'Alun



Quadrifogli, ill. C. Rossati