

Luda, la fiancée des contes

Un petit peu de CE QUE DISAIT LUDA

- Dans un conte l'intonation est aussi importante que le rythme et il n'y a qu'un moyen de préserver cette musique intérieure - le respect du langage parlé populaire.
- La prose rimée est l'apanage exclusif du conte russe, ce qui lui donne un ton qui n'est qu'à lui.
- Tout conte a son arrière-pensée. Ce qui diffère ce n'est pas la pensée des peuples, mais seulement la manière de l'exprimer.
- À vous je dis ça parce que pour d'autres c'est comme jeter des petits pois contre un mur (confié par Laurence Benedetti, conteuse amie, et « convive » de Luda ces dernières années).
- « *Homme, le conte qui n'a pas été dit erre à la recherche des mots qui lui donneront vie. Jusque-là il n'est que tourment. C'est pourquoi il tourmente celui qui sait et se tait, celui qui garde pour lui les mots qu'il pourrait dire...* » ainsi parle le spectre du conte-vent kazakh, « La vengeance des contes » dans *Les Jardins de la fille-roi*.
- « Le conte est la mémoire d'un peuple. C'est une leçon de son histoire, de ses mœurs et coutumes, de sa manière de penser et de parler. (...) Les modes passent, le conte demeure et l'infailible, l'exigeante mémoire enfantine est le meilleur gardien de la tradition langagière. » s'appuyant sur un vieux livre de contes « Le conte permet aux yeux du savoir de s'ouvrir sur le monde visible et invisible ». Pas un conte sans un fond de vérité.
- Le propre du conte est de donner des idées à la science.
- « *Ce que dit un conte tiendrait dans une coquille de noix. Et tous les sept univers ne sont pas assez grands pour le contenir* », formule traditionnelle turque.
- Le conteur doit croire à ce qu'il raconte, autrement « il n'aura pas la force de la parole ».
- L'imagination est le premier outil de la connaissance, n'importe quel mathématicien vous le dira.

Principaux titres de recueils de contes de Luda

(la plupart, hélas, sont épuisés. Restent les bibliothèques...)

- *Les Maîtres de la forêt*, La Farandole, 1958. Épuisé
 - *Le Dernier gabarier*, La Farandole, 1961. Épuisé
 - *Vents du Nord*, La Farandole, 1964. Épuisé
 - *La Gardienne du feu et autres contes de métier*, La Farandole, 1975. Épuisé
 - *Contes russes*, ill. Bilibine, La Farandole, 1976 en 6 fascicules, épuisé. Réédition Le Sorbier (Passages) format poche 1996. Réédition format original Le Sorbier, 1997. Disponibles
 - *Le Chanteur de tapis et autres contes de métier*, La Farandole, 1977. Épuisé
 - *Peine-Misère et Bonheur-la Chance*, Nathan, 1981. Épuisé
 - Naguichkin (D.D.) : *Les Contes du fleuve amour*, trad. Luda, La Farandole, 1983. Épuisé.
 - *Yann ar lue : conte de Bretagne*, Le Sorbier, réédition 1985 (Quelle histoire !). Disponible
 - *Cet endroit-là dans la taïga : contes du grand Nord*, Hatier, 1986 (Fées et Gestes). Épuisé
 - *La Filleule de la montagne de feu : conte d'Auvergne*. Le Sorbier, réédition 1986 (Quelle histoire !). Épuisé
 - *Le Palmier menteur*, Messidor-La Farandole, 1986. Épuisé
 - *Les Jardins de la fille-roi, contes d'Eurasie*, Hatier, 1987 (Fées et Gestes). Épuisé
 - *L'Étrier d'or*, Nathan, 1990 (Arc-en-poche). Épuisé
 - *Le Cordonnier de Bagdad*, Père Castor-Flammarion, réédition, 1992 (Castor poche). Épuisé
 - *La Dame du lin*, Le Sorbier, réédition 1993. Disponible
 - *Colin brigand au grand cœur*, Le Sorbier, 1994. Épuisé
 - *Martin et Martine : les Morisques de Cambrai*. Le Sorbier, réédition 1994 (Quelle histoire !). Épuisé
 - *365 Contes de gourmandises*, Gallimard, 1999 (Giboulées). Disponible
 - *Anaït la fiancée malicieuse*, Albin Michel, 1999 (Petits contes de sagesse). Disponible
 - *Contes*. Librairie-galerie Racine, 1999 (La Pierre taillée). Disponible
- Essai et articles :**
- Schnitzer, Luda : *Ce que disent les contes*, Le Sorbier, 1995.
 - « Un conte, c'est écrit comment ? » n°107-108 de *La Revue des livres pour enfants*, printemps 1986.
 - Tête à tête avec Luda Schnitzer, par Michèle Cochet dans *La Revue des livres pour enfants*, n°159 automne 1994.
 - Muriel Bloch et les trois 8 racontent LUDA. *Du Caucase au Kamchatka*, CD, L'Autre Label, Mélodie