les meilleurs livres de l'année

Marquée à la fois par l'originalité et le dynamisme des créateurs (saluons en particulier l'émergence de nouveaux petits éditeurs), l'attention aux goûts des jeunes lecteurs et la compétition commerciale, l'édition pour la jeunesse ne cesse de se développer, avec des ouvrages de plus en plus nombreux - et de qualité fort inégale - parmi lesquels il est parfois difficile de se repérer. D'où le besoin d'une lecture critique, de comparaisons, d'échanges, pour choisir les ouvrages les plus intéressants, qui s'adressent aux enfants avec justesse, authenticité et originalité : voici donc la sélection établie cette année par La Joie par les livres et ses partenaires, conçue comme une invitation à la découverte - et à la discussion - et comme un outil pour faciliter les choix.

Les principales tendances observées ces dernières années se confirment. Du côté des livres d'images, si la recherche graphique reste très vivace, avec notamment la présence affirmée des techniques mixtes (collages, volumes, etc.) et une certaine sophistication, on note aussi le retour, de plus en plus perceptible, à des histoires, profondément enfantines, qu'il importe surtout de raconter.

Dans la production romanesque, le spectaculaire essor des genres de l'imaginaire rend plus perméables les frontières entre les catégories de récits (c'est pourquoi nous n'avons plus jugé utile ni pertinent de présenter à part les romans policiers ou fantastiques). Tendance à l'abolition des frontières également entre les publics, beaucoup d'éditeurs proposant des « hors série » destinés à attirer un public plus âgé.

La BD semble surtout marquée par une nouvelle explosion des mangas,

certes de qualité variable, mais plus diversifiés qu'auparavant (titres patrimoniaux, pour filles, etc.) et par le développement de petits éditeurs. Dans les documentaires, les titres qui proposent des liens avec Internet se multiplient. Le retour à l'Histoire se confirme, avec des approches thématiques et la présence affirmée de collections de référence. On note aussi le retour du documentaire illustré de dessins, sans que pour autant le document photographique soit abandonné.
Quant aux cédéroms, le secteur paraît fragile, ébranlé par de récentes faillites et fortement concurrencé par les consoles, ce qui pourrait expliquer la baisse de l'offre.

Cette sélection porte sur les ouvrages reçus et analysés au Centre national du livre pour enfants entre octobre 2001 et octobre 2002.
Le classement proposé repose d'abord sur une répartition par genres et par supports, complétée par une présentation thématique au sein des rubriques BD, documentaires et cédéroms. A l'intérieur de chaque rubrique, les ouvrages sont présentés selon un classement par tranches d'âge et, pour chaque tranche d'âge, dans l'ordre alphabétique des auteurs. Les indications d'âge ne sont données qu'à titre indicatif, pour faciliter un premier repérage et restent évidemment à ajuster.
Des coeurs signalent les ouvrages qui nous ont semblé les plus remarquables.
Un index des auteurs et un index des titres figurent en fin de revue.
Cette sélection a été établie par l'équipe de La Joie par les livres avec le concours de Françoise Bosquet, Christine Châtelet (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Michèle Cochet (bibliothèque d'Orly), Michèle Cosnard (Lire pour comprendre), Nedjma Debah (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Tony Di Mascio (bibliothèque de Tremblay-en-France), Hélène Dubertret (collège Bel-Air, Meudon), Lise Durousseau, (bibliothèque de Bagnolet), Viviane Ezratty (bibliothèque l'Heure joyeuse, Paris), Dominique Fourment (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Claude Ganiayre (université Paris X), Georgia Leguem (médiathèque des enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie), Bernard Le Magoarou (comité des Archives et du Patrimoine de Seine-et-Marne), Thérèse Leriche (bibliothèque Benjamin Rabier, Paris), Marie-Claude Loosfelt (Forum des sciences, Villeneuve-d'Ascq), Stéphane Manfrédo, Jean-Pierre Mercier (Centre national de la Bande dessinée et de l'image, Angoulême), Céline Murcier (Livres au trésor, Bobigny), Catherine Ridé et l'équipe de la médiathèque d'Angers, Véronique Soulé (Livres au trésor, Bobigny), Françoise Tenier (bibliothèque l'Heure joyeuse, Paris), Joëlle Turin (ACCES) que nous remercions pour leur précieuse collaboration.