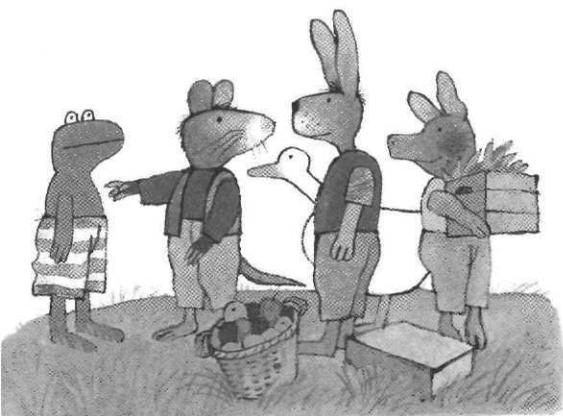


# Max Velthuijs



Max Velthuijs : *Petit-Bond est un héros*, L'École des loisirs-Pastel

**M**ax Velthuijs, né à La Haye en 1923, fait des études de peinture et de graphisme à l'Académie voor Beeldende Kunsten (Akademie des Beaux-Arts) à Arnhem. À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, il conçoit des affiches politiques, et on lui passe des commandes pour des timbres poste, des couvertures de livres, des films d'animation et des spots publicitaires à la télévision. La carrière de Velthuijs en tant qu'auteur-illustrateur de livres pour enfants commence en 1962, quand, frappée par la vitalité et la fraîcheur de ses dessins, la maison d'édition suisse Nord-Sud Verlag lui demande de réaliser son premier album.

Max Velthuijs confirme rapidement son talent de dessinateur avec son style exubérant fait de couleurs vives et de contours marqués, déjà présents dans *Het goedige Monster en de Rovers* (Le monstre gentil et les voleurs, 1976).

À partir des années 1970, Velthuijs s'appuie sur une palette étendue, utilisant principalement les couleurs fondamentales sur fond blanc, caractéristique du mouvement Cobra. Le style de Velthuijs se retrouve inmanquablement dans les contours épais de ses dessins. Son talent de graphiste se révèle dans la composition des pages de titres, où les lettres dessinées à la main s'intègrent de manière ludique.

Pendant les années 1980, le travail de Velthuijs s'adoucit, mise moins sur l'énergie, comme par exemple dans *Klein-Mannetje heeft geen huis* (*Petit-Bond cherche une maison*, Calligram, 1994) et *De eend en de vos* (*La Maligne petite cane*, Épigone, 2001). Ses illustrations sont simples et subtiles, voire reposantes, les couleurs moins agressives et les tracés plus flous.

Max Velthuijs se renouvelle constamment en tant qu'artiste, et il continue à surprendre. Il est passé d'un style d'illustrations purement narratives à un style sophistiqué, qui met en valeur l'esthé-

tique élaborée de ses livres. De plus, les textes de ses célèbres histoires de Petit-Bond, qui accompagnent ses dessins, sont d'une grande force et ont souvent été récompensés.

Ses livres traitent de sujets récurrents : l'amour de la nature (les questions de l'environnement, les inondations, par exemple) des animaux et des gens. Ses histoires ont à la fois un accent contemporain et la dimension des contes de fées ou des fables. Il ne fuit pas les sujets difficiles tels que le racisme (*Kikker en de Vreemdeling, Petit-Bond et l'étranger, L'École des loisirs-Pastel, 2002*) ou la mort (*Kikker en het vogeltje, La Découverte de Petit-Bond, L'École des loisirs-Pastel, 1991*). Il communique un sentiment de bien-être, un sens moral non dénué d'humour. C'est ce ton humoristique et rassurant, traduit en mots et en images, et cette sécurité qui s'expriment à la perfection dans les livres de Petit-Bond. Éditées dans vingt et un pays différents, les aventures de Petit-Bond et de ses amis jouissent d'un grand succès à l'étranger.

L'œuvre de Velthuijs est récompensée par de nombreux prix néerlandais et internationaux. Dès 1971, on lui attribue la Plaque d'Or de la Biennale de l'Illustration de Bratislava pour son ouvrage *De jongen en de vis* (Le petit garçon et le poisson), ainsi que le prix des Treize. C'est l'auteur-illustrateur le plus primé en Pinceaux et Crayons d'Or et d'Argent.

**Toin Duijx**

*Traduction : Reena Khandpur*

Max Velthuijs : *La Découverte de Petit-Bond, L'École des loisirs-Pastel*

