



Harrie Geelen

Harrie Geelen est né à Heerlen en 1939. Il commence des études de lettres modernes à l'Université d'Amsterdam, puis les abandonne, pris par d'autres activités plus intéressantes. En effet, pendant sa période universitaire, il est artiste de cabaret avec un groupe d'amis, dont sa future épouse, l'écrivain Imme Dros. Pendant les années soixante-dix, Harrie Geelen fait carrière dans la télévision, en tant que producteur d'émissions pour enfants, media qui continue à influencer son travail d'écrivain et d'illustrateur. Aujourd'hui encore, il reste l'un des acteurs majeurs dans ce domaine, et réalise toujours des films d'animation, pour lesquels il compose la musique et les chansons, écrit le scénario, ainsi que les textes et les poésies. Sa carrière est couronnée par des prix prestigieux.

Harrie Geelen illustre des livres pour enfants, notamment la plupart des livres écrits par Imme Dros. Son talent créatif s'exprime de diverses manières : par la peinture, les arts graphiques, les émaux. Pour ses illustrations, il utilise des techniques variées : dessin à la plume, gouache, aquarelle, mais aussi l'ordinateur. Tout cela apparaît dans la version originale en noir et blanc de *De O van*

Opa (*Gros-papy*, L'École des loisirs, 1993) de Imme Dros. Ses esquisses, aussi légères et vivantes qu'un dessin animé, sont directement faites à la plume. Les dessins sont expressifs, ne montrant que les lignes et les détails essentiels. Ils témoignent d'une forte influence cinématographique.

Pour le livre *Ik wil die* (*Les Chaussures rouges*, L'École des loisirs-Pastel, 1992), écrit également par Imme Dros, Geelen a beaucoup utilisé la couleur. Les dessins originaux de *Ik wil die* sont de grandes aquarelles extrêmement colorées. Une petite fille achète une nouvelle paire de chaussures rouge vif, qui s'avèrent être trop petites, expérience plutôt malheureuse. Geelen colore les cheveux de la petite fille, ainsi que les chaussures tant désirées, du même rouge flamboyant. Dans ses dessins, il traduit autant les émotions de l'enfant que la tension de la situation par le mouvement et l'utilisation bien équilibrée de couleurs tour à tour vives et sourdes.

Il se lance dans diverses expérimentations sur ordinateur. Il en tire les illustrations du livre de Toon Tellegen *Juffrouw Kachel*, auquel est attribué le « Pinceau d'Argent » en 1992, ainsi qu'une mention d'honneur à la Foire internationale du livre de jeunesse de Bologne de la même année. Le jury de Bologne souligne la qualité des dessins

générés par ordinateur en noir et blanc, et décrit le livre comme étant « une découverte merveilleuse pour le jury, puisque pour une fois l'ordinateur est au service du talent et de la personnalité de l'artiste ».

Avec Harrie Geelen, la littérature néerlandaise pour enfants a trouvé un illustrateur qui reste proche de son public et qui conserve des souvenirs tendres de sa propre enfance protégée, comme s'il observait la vie depuis un endroit bien abrité.

En 1995, on lui décerne le « Pinceau d'Or » pour ses illustrations du premier poème d'Annie M.G. Schmidt avec l'Ours Pippeloon (première édition en 1950 ; *Les Comptines de Robinson*, Albin Michel Jeunesse, 1997). Ces poèmes sont devenus des classiques de la littérature hollandaise pour enfants.

Au cours des dix dernières années, Geelen a écrit et illustré de nombreux livres, dont la fameuse série avec Jan (Yann). En 1996, il remporte le « Crayon d'Argent » pour *De plant van Jan* (La Plante de Yann), mais les plus connus sont *Het boek van Jan* (Le Livre de Yann) et *De schaduw van Jan* (L'Ombre de Yann, Autrement Jeunesse).

« En tant qu'auteur-illustrateur d'albums, j'aime utiliser un minimum d'effets pour expliquer des idées plutôt difficiles aux jeunes enfants. Malgré les Crayons et les Pinceaux, et tous les autres prix, je me considère toujours comme un cinéaste, qui crée aussi des livres pour enfants. »

Harrie Geelen

extrait du catalogue de l'exposition de Bologne 2001

Toin Duijx

Traduction : Reena Khandpur



Annie M.G. Schmidt : *Les Comptines de Robinson*, peintures de Harrie Geelen, Albin Michel Jeunesse