Yann et Stippie, ill. Patsy Backx, La Joie de lire

Patsy Backx

Patsy Backx née, à Rotterdam en 1944, commence par des études d'histoire de l'art. Toutefois, elle montre rapidement un intérêt plus marqué pour la peinture, et s'inscrit alors à l'Académie Rietveld d'Amsterdam. À la fin de ses études en 1980, elle travaille pendant huit ans avec des enfants. Elle débute en 1991 en tant qu'illustratrice, avec *De hemel valt* (Le ciel tombe), un livre de Kit Pearson, et en 1993, elle réalise les dessins de *Een handvol tijd* (Une poignée de temps) du même auteur. D'autres livres suivront (mais assez rares) et elle réalise les illustrations des pages pour enfants d'un grand journal.

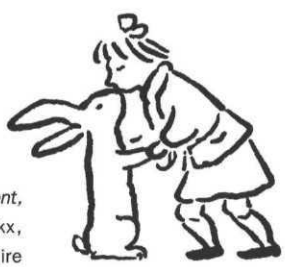
En 1993, elle crée le texte et les images de son livre le plus intéressant : *Het verhaal van Stippie en Jan* (*Yann et Stippie*, La Joie de lire, 1996). La critique lui réserve un accueil enthousiaste, et on lui décerne de nombreux prix. On le considère comme le meilleur livre pour enfants de l'année, de par la qualité de ses dessins. Au premier abord, ceux-ci semblent très simples ; toutefois, en les regardant de près, on perçoit la complémentarité entre le trait et les touches d'aquarelle. Elle insiste principalement sur les relations entre les personnages, plus que sur leur environnement. Les dessins ne sont pas surchargés de détails, ce qui stimule l'imagination. Ses images respirent l'ambiance des années 1950, et l'on ressent de manière évidente l'influence d'Hergé.

L'œuvre de Patsy Backx n'est pas très abondante, mais néanmoins d'un intérêt certain. Elle est surtout connue pour ses cahiers *(schriftjes)*. En 1994 paraît *Fientje, een wintersprookje* (Fientje, un conte d'hiver). Fientje se retrouve dans un autre monde, et elle essaie de découvrir son identité, telle Alice au pays des merveilles. En 1997 paraît, dans la même série, *Fientje en meneer Fernandez* (Fientje et le sieur Fernandez). Dans cet ouvrage, l'auteur porte son regard sur le monde des humains, et non plus sur celui des animaux.

Patsy Backx associe textes et illustrations d'une façon limpide. Elle sait aussi alterner densité et vide dans ses dessins, et ses textes concis, presque pudiques, expriment avec justesse les émotions de ses personnages.

Toin Duijx

Traduction : Reena Khandpur



Le Coup de vent, ill. Patsy Backx, La Joie de lire