

Pieter van Oudheusden :
Ik verveel me nooit,
 ill. Goele Dewanckel,

Goele Dewanckel



Goele Dewanckel est née en 1959. Elle réalise des illustrations pour adultes dans des journaux. Elle vit en France, mais enseigne à l'École des Beaux-Arts Saint-Lucas à Gand.

Il y a cinq ans, elle se lance dans l'illustration de livres pour enfants. Son style est épuré, à la fois dans le choix des couleurs et des formes. Elle utilise des couleurs fondamentales telles que noir, blanc et rouge, et ajoute peu de détails aux formes de base. Les contours noirs et épais encadrent les visages, les mains et le décor. Ses dessins ressemblent ainsi à des gravures. Son style complète parfaitement des textes forts et émouvants, car ses dessins simples laissent de la place à l'interprétation du lecteur. Elle préfère des histoires mystérieuses ou profondes, son dessin se prêtant moins bien à des textes humoristiques. Les couleurs vives de Goele Dewanckel servent à amplifier les contrastes expressifs ou à souligner les valeurs symboliques des textes. Ce qu'on retrouve dans *Wachten op Venusta* (En attendant Venusta), paru en 2002, en collaboration avec Detty Verreydt pour le texte. Les illustrations rappellent parfois les débuts de l'expressionnisme allemand, jusque dans le choix de la typographie employée. Chaque dessin occupe une page entière. Le personnage de David, un vieil homme à la barbe blanche, est particulièrement impressionnant, et contraste vivement avec le personnage de la petite fille à laquelle il donne son amitié.

En 1999, le prix De Boekenpauw (Le Paon du livre) a été décerné à Goele Dewanckel pour *Zeg me dat het niet zal sneeuwen !* (Dis-moi qu'il ne neigera pas !). Le texte est de Jaak Dreesen : une mère raconte à son fils le passé de son grand-père durant la guerre, parce qu'elle croit que le vieil homme va bientôt mourir. Son fils, en revanche, s'intéresse plus au présent et à l'avenir qu'au passé. Les divergences entre les deux personnages sont soulignées par les couleurs de Goele Dewanckel (noir, blanc, rouge) et par le choix de la typographie. L'expressivité de ses dessins, et leur forte charge émotionnelle, préparent le lecteur à un dénouement dramatique.

Dans *Ik verveel me nooit* (Je ne m'ennuie jamais, 2002), de Pieter Van Oudheusden, Dewanckel recrée le monde imaginaire d'une petite fille qui attend sa maman. Ici, elle emploie une palette plus étendue que les noir, rouge et blanc habituels, mais rarement plus de trois couleurs par dessin. Certaines illustrations s'étendent au-delà de la double page, et créent une continuité de page en page. Cette créativité dans l'utilisation des ressources formelles de l'album renforce l'ambiance onirique du texte de Pieter Van Oudheusden.

Vanessa Joosen

Traduction : Reena Khandpur