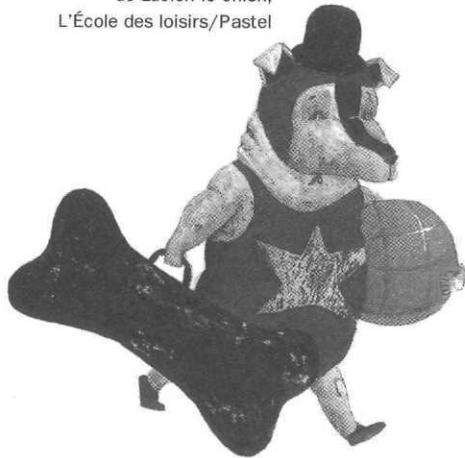


Carll Cneut :
L'Étonnante histoire d'amour
 de Lucien le chien,
 L'École des loisirs/Pastel



Carll Cneut

Depuis la publication de son premier album en 1996, Carll Cneut est devenu l'un des illustrateurs flamands les plus connus. Né en 1969, il étudie le graphisme à Gand. La plupart de ses livres sont disponibles en français, et son ouvrage le plus récent *Het Ongelooflijke Liefdesverhaal van Heer Morf* (*L'Étonnante histoire d'amour de Lucien le chien*, L'École des loisirs/Pastel, 2002) existe aussi en anglais.

Si Carll Cneut aime expérimenter, il développe cependant un style qui est indubitablement personnel, parfaitement reconnaissable et largement apprécié. Ses personnages sont des caricatures surréelles, avec des corps disproportionnés, mais des mains, des pieds et des nez minuscules. Carll Cneut aime les couleurs expressives, comme dans *Roodgeelzwartwit* (*Rouge Jaune Noir Blanche*, L'École des loisirs-Pastel, 2002), album conçu avec Brigitte Minne, qui en écrit le texte. Les quatre couleurs sont associées chacune à une maison différente, à une maman, un enfant, et à divers détails de l'histoire. Non seulement ces couleurs vives contrastent superbement avec le fond beige des

images, mais elle servent à souligner les expressions subtiles des visages des personnages. *Roodgeelzwartwit*, publié en 2001, a reçu le Boekenpluim (La Plume du livre).

En 1999, Carll Cneut avait déjà collaboré avec Brigitte Minne pour *Heksenfee* (*La Fée sorcière*, L'École des loisirs/Pastel, 2002). Dans ce livre, il utilise crayons et pastels afin de créer une ambiance féérique.

Son partenariat avec Geert De Kockere s'est avéré tout aussi fructueux. Dans *Niel*, publié en 1998, et dans lequel un petit garçon ne cesse de tomber, Cneut expérimente des techniques de collage. Le succès de *Willy* (*Circonflexe*, 2001) est tout aussi important, avec son éléphant à l'apparence grotesque. Cet album, loué pour son minimalisme verbal et visuel, a remporté le prix De Boekenpauw (Le Paon du livre) en 2000. Le style expressif de Cneut convient tout particulièrement au récit de Geert De Kockere *Woeste Mie* (*Sacrée Zoé*, Circonflexe, 2002) qui raconte l'histoire d'une femme qui aime les soirées excentriques, mais qui fait peur à son propre mari. *Woeste Mie* n'est pas un livre facilement abordable, car il rompt avec l'idée que les illustrations pour enfants doivent être « mignonnes » et « rassurantes », et parce qu'il est difficile de s'identifier aux personnages. Les dessins chaotiques de Cneut s'accordent parfai-

tement à l'histoire mouvementée de cette femme extravagante. *Woeste Mie* a reçu une mention spéciale à la Foire internationale de livres pour enfants de Bologne en 2001.

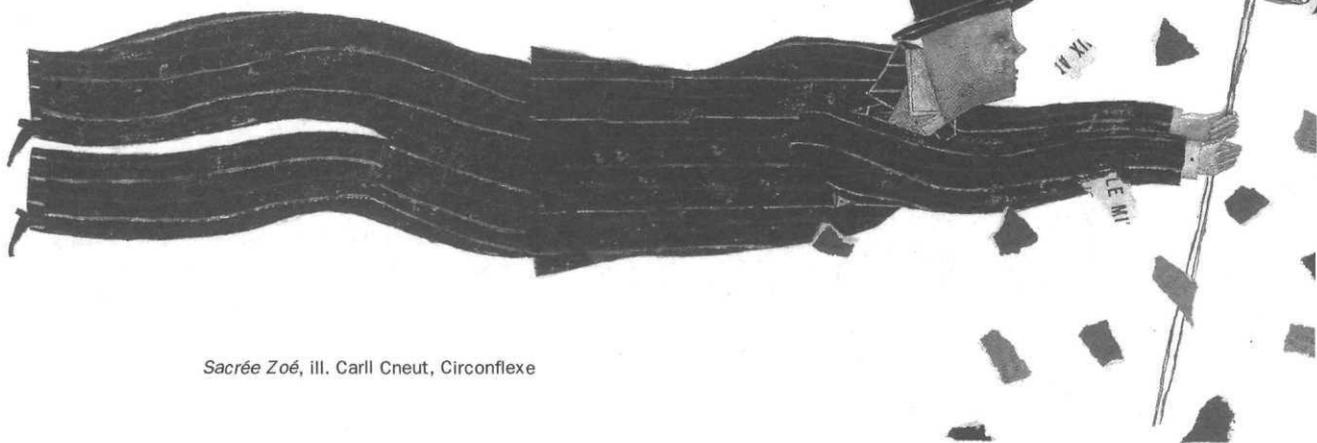
Dans le dernier album illustré par Cneut, *Het Ongelooflijke Liefdesverhaal van Heer Morf (L'Étonnante histoire d'amour de Lucien le chien)*, il raconte l'histoire d'un chien de cirque qui cherche l'amour de sa vie. Le texte, ainsi que les illustrations, sont truffés de petites touches d'humour, et de leitmotifs. C'est son premier livre en tant qu'auteur-illustrateur, par lequel il démontre amplement sa maîtrise des mots et des images, pour réaliser un album passionnant et haut en couleurs.

Pour plus d'informations sur Carll Cneut, vous pouvez consulter son site Internet (en construction et en anglais) : <http://www.carllcneut.com>

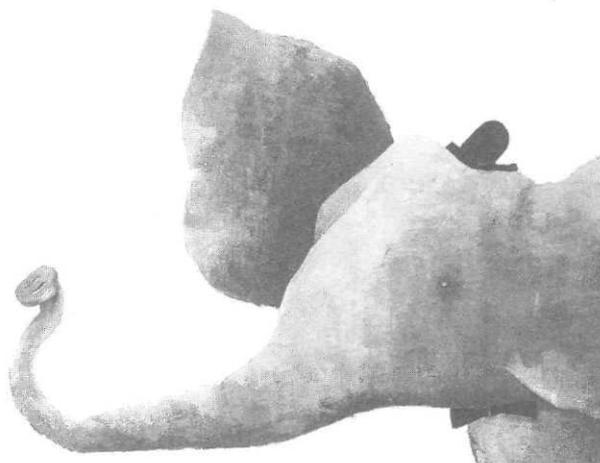
Vanessa Joosen

Traduction : Reena Khandpur

L'illustration de couverture de ce numéro est extraite de l'album de Brigitte Minne, *Rougejauneroirblanche* illustré par Carll Cneut à L'École des loisirs/Pastel



Sacrée Zoé, ill. Carll Cneut, Circonflexe



Willy, ill. Carll Cneut, Circonflexe