



La Nuit du tombeur,
ill. L. Trondheim,
Delcourt

bandes dessinées

nouveautés

Delcourt

Jeff Smith et Charles Vess :

Le Monde de Bone : Rose

En attendant la suite (et bientôt fin ?) du cycle principal, les amateurs de Bone peuvent se satisfaire de quelques développements périphériques de cette excellente série américaine d'heroic fantasy. Smith entreprend ici de nous raconter la jeunesse de Rose, quand elle était une princesse puissante, intrépide et naïve. Une manière d'éclairer les enjeux d'une histoire qui mêle onirisme, fantastique et humour. L'emploi de la couleur ajoute une dimension féérique, mais on peut légitimement préférer le noir et blanc suggestif des premiers albums. (J.P.M.)

ISBN 2-84789-001-7

12,50 €

À partir de 14 ans

Jean-Emmanuel Vermot-Desroches, Joann Sfar et Lewis Trondheim :

Donjon Monsters. 5 : La Nuit du tombeur

Le sujet même de ce dernier avatar de la série Donjon, nécromancie et adultère, le destine aux lecteurs adolescents. On sent chez les auteurs une véritable jubilation à multiplier les péripéties horribles mêlées à des gags parfois potaches. Un des bons opus de la série, mis en images par un nouveau venu bourré de talent dont il faut retenir le nom : Jean-Emmanuel Vermot-Desroches s'est coulé dans l'esthétique de la série sans rien abdiquer de son graphisme personnel. De la belle ouvrage. (J.P.M.)

ISBN 2-84055-901-3

9,45 €

À partir de 16 ans

Delcourt Jeunesse

Cécile Chicault :

Zélie. 2 : Le Bâton maléfique

Zélie, jeune apprentie sorcière sans prédisposition, doit contrecarrer les plans de Belfégor, sorcier malfaisant qui la poursuit de sa vindicte depuis le premier volume. Il lui faut cette fois l'empêcher de mettre la main sur le bâton maléfique, instrument qui, mal employé, peut

être ravageur... Le scénario de Cécile Chicault ne manque pas de rebondissements, parfois un peu prévisibles cependant. Le travail en couleur directe mériterait parfois des découpages plus aérés, qui mettent mieux en valeur un réel talent chromatique. (J.P.M.)

ISBN 2-84055-677-4

8,40 €

À partir de 8 ans

Chauvel et Alfred :

Octave. 1 : Octave et le cachalot

Le jeune Octave vit seul avec sa mère, dans une maison au bord de la mer. Une rencontre (réelle ? rêvée ?) avec un cachalot va le guérir de sa peur de l'eau, qui n'est pas sans rapport avec la disparition en mer de son père. Un récit rondement et classiquement mené, dont les implications psychologiques sont suggérées avec justesse et sans pesanteur. (J.P.M.)

ISBN 2-84055-937-7

8,40 €

À partir de 6 ans

Alexis Mesme :

Grabouillon. 1 : Du grabuge chez Grabouillon

De courts gags domestiques, qui valent surtout par leur traitement, fort éloigné de l'esthétique de la bande dessinée. On est ici assez proche des graphismes générés par les nouveaux outils informatiques, et il y a fort à parier que ces pages ont été « dessinées » sur écran d'ordinateur. Le résultat, plutôt plaisant à l'œil, masque efficacement ce que certaines chutes peuvent avoir de téléphoné. (J.P.M.)

ISBN 2-84055-848-3

8,40 €

À partir de 8 ans

Dupuis

Bercovici et Zidrou :

Le Boss. 5 : Signez ici !

Le Boss, c'est le rédacteur en chef d'une revue de bandes dessinées. Mégalomane, paresseux, il mène une vie infernale à ses auteurs et collaborateurs. Cette chronique décalée de la vie de bureau dans un magazine de



hurra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?

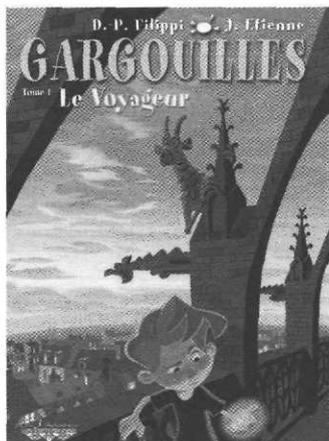


hélas !



problème...

Gargouilles. 1 : Le Voyageur,
J. Etienne,
Humanoïdes associés



BD, fait le bonheur des jeunes lecteurs de *Spirou* et fonctionne donc en miroir. On pourrait penser à la meilleure période des gags de Gaston Lagaffe, si les scénarios n'étaient par moments un peu répétitifs. La série vaut surtout pour la mise en images de Bercovici, véritable stakhanoviste du dessin BD, qui reste cependant toujours lisible et attrayant. (J.P.M.)

ISBN 2-8001-3300-7

8,20 €

À partir de 8 ans

Raoul Cauvin et Jean-Pol :
Sammy. 37 : Lady « O »

L'avantage de séries comme *Sammy*, c'est qu'on peut les perdre de vue pendant plusieurs épisodes et les retrouver sans être le moins du monde dépaysé. *Sammy* et son acolyte se démènent toujours, au temps de la Prohibition américaine, pour échapper aux mauvais coups, d'où qu'ils viennent. Le duo doit cette fois contrer les agissements d'une femme sans scrupule et adepte du travestissement à vue, qui réussit à neutraliser et terroriser *Al Capone* lui-même. Agrémentée de nombreuses explosions, cette pochade dont la fin suggère des suites possibles, se lit sans déplaisir et sans passion. Ce qu'on appelle une lecture de délasserment, en somme. (J.P.M.)

ISBN 2-8001-3099-7

8,20 €

À partir de 10 ans

Raoul Cauvin et Malik :
Cupidon. 15 : Plus jamais seul

Cupidon tire ses flèches depuis maintenant quinze albums, et le public semble ne pas se lasser de ces variations sur le thème de l'amour et du coup de foudre. Tout n'est pas de la même force dans ces courts récits humoristiques, mais on reconnaît sans coup férir la « patte » du scénariste Cauvin, qui sait en vrai professionnel usiner des gags calibrés pour le plus grand nombre. (J.P.M.)

ISBN 2-8001-3298-1

8,20 €

À partir de 8 ans

Humanoïdes associés

D.P. Filippi et J. Etienne :

Gargouilles. 1 : Le Voyageur

En compagnie de sa sœur et de ses parents, un jeune garçon emménage dans une maison située juste en face d'une église fort ancienne. Une pierre brillante, retrouvée dans sa chambre, le transporte contre son gré dans un passé où les dragons et les sorciers se trouvaient à leur aise dans le même décor. On ne peut s'empêcher de penser à ce que cette histoire aurait donné en dessin animé, tant le graphisme de J. Etienne rappelle les classiques du grand écran des années 50 et 60. Le scénario enlevé de Filippi est d'une belle efficacité, et l'on suivra avec intérêt la suite annoncée de cette nouvelle série. (J.P.M.)

ISBN 2-7316-6139-9

12,35 €

À partir de 8 ans

Milan

Jacques Azzam :

Cultiver la fleur qui pue (et autres bêtises)

Le titre annonce la couleur : cet album est en fait le recueil de pages parues en revue, qui tentent de faire le tour de toutes les farces domestiques qu'on peut faire à son entourage (et parfois à soi-même). On est cependant assez loin du répertoire classique que connaissent bien les lecteurs de bande dessinée, et l'auteur fait preuve de beaucoup d'imagination dans la recherche et l'élaboration de ses gags. L'humour transparait dans le texte autant que dans le dessin, qui n'est pas sans évoquer les grandes heures du regretté Tom Carbone. On pourra peut-être trouver l'ensemble un peu répétitif, mais les amateurs de bêtises, qu'on imagine nombreux, y trouveront sans doute leur bonheur. (J.P.M.)

ISBN 2-7459-0777-8

9,50 €

À partir de 8 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTEUR DE LA RUBRIQUE :
Jean-Pierre Mercier