

Tu seras toujours avec moi,  
ill. M. Kikuta, Albin Michel Jeunesse



# livres d'images



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

## Albin Michel Jeunesse

Mariko Kikuta, trad. Corinne Quentin :  
**Tu seras toujours avec moi**

Enfin, Shiro est parmi nous. Ce petit chien à l'allure maladroite et au regard tendre, croqué par Mariko Kikuta en quelques traits, a déjà conquis le cœur des Japonais. Il nous fait partager son chagrin. Il revit, par le souvenir, les jours heureux qu'il passa avec sa jeune maîtresse Miki. La force et l'originalité de cet album tiennent à l'inversion opérée : une petite fille meurt, un chien demeure. L'identification au personnage du petit chien introduit la distance nécessaire pour ce difficile travail de deuil. C'est aussi une des rares fois où la mort inacceptable d'un enfant est abordée dans un livre pour enfants. Avec quelle délicatesse et quelle retenue l'auteur a su le faire ! (É.L.)

ISBN 2-226-11858-6

12 €

4-7 ans

Thierry Lenain, ill. Olivier Balez :  
**Wahid**

Deux pays : l'Algérie, la France. Deux hommes : Maurice et Habib. Puis, la guerre. Les deux hommes se sont peut-être combattus, mais la mort les a épargnés. Maurice a eu un fils, Thierry et Habib a eu une fille, Assia. L'un grandit en France, l'autre en Algérie. Les jeunes gens se sont rencontrés, aimés et ont eu un enfant qu'ils appelèrent Wahid, ce qui veut dire l'unique. Le texte est d'une très grande simplicité. Il n'y a pas un mot de trop et ces mots sonnent juste et vrai. Olivier Balez illustre ici son premier livre. Retenons son nom. Ses grands aplats de couleurs, souvent vives, créent des atmosphères fortes, les traits vont à l'essentiel, à l'expression des sentiments à la fois forts et pleins de pudeur dans cette belle histoire d'amour. (N.B.)

ISBN 2-226-14058-1

12,50 €

À partir de 7 ans

## Albin Michel Jeunesse

Collection La Fourmi qui lit, Dès 5/6 ans je lis les images

Vincent Bourgeau :

**Poupoune : le loup qui rend fou**

Difficile de trouver le sommeil quand on doit héberger un loup poursuivi par un berger fou ! Quand en plus le berger surgit à son tour, suivi de peu par un, deux moutons, puis le troupeau entier pour réclamer l'hospitalité, cela relève de la gageure ! Mais qui a donc rendu le berger fou ? Un petit album aussi loufoque que ses personnages, dont la drôlerie repose autant sur l'absurdité de la situation que sur l'économie de moyens employés pour la mettre en mots et en images. (B.A.)

ISBN 2-226-12989-8

5,50 €

4-7 ans

**L'Atelier du poisson soluble**

Nicolas Bianco-Levrin :  
**Œil pour œil...**

Un remarquable album sans texte tiré en noir et blanc sur un beau papier. Deux loups se font face, s'affrontent, jusqu'à s'effondrer. Les images sont symétriques dans la double page, reproduites par pliage, comme dans les tests de Rorschach. Puis cette symétrie disparaît, car un seul loup d'abord se relève. Le livre s'achève sur les deux loups à nouveau prêts au combat. Graphiquement très simple et très beau. (N.B.)

ISBN 2-913741-14-2

10,50 €

À partir de 3 ans

**Autrement Jeunesse**

Annemarie Van Haeringen, trad. Anne-Marie de Both-Diez :

**Sous l'eau, sur l'eau**

Dame Araignée a beau avoir de l'éducation, son égoïsme n'a d'égal que le machiavélisme dont elle fait preuve pour éviter de partager son repas avec Dame Tortue ! Mais comme dirait La Fontaine : « Trompeurs, c'est pour vous que j'écris : Attendez-vous à la pareille ». Entre « Le Renard et la cigogne » et « La Cigale et la fourmi »,

# Wahid.



Wahid, ill. O. Balez,  
Albin Michel Jeunesse

## livres d'images

nouveautés

l'auteur offre aux enfants une petite fable animalière sur le partage et la ruse. Quant aux illustrations, sans doute influencé par son titre et le milieu où évoluent les personnages, l'auteur a travaillé à l'aquarelle, ce qui apporte aux images une légèreté et une transparence bien adaptées au propos : ne pas se fier à l'apparence ! (B.A.)

ISBN 2-7467-347-5

12,20 € \*

5-7 ans

### Corraini, diffusion Les Trois Ourses

Bruno Munari :

#### Les Prélivres

Vous souvenez-vous ? : 12 petits livres carrés de matières différentes dans leur boîte-bibliothèque, diffusés dans les années 80 par le galériste-éditeur Danese. Ils avaient disparu. Les voici dans une édition respectueuse (les photos d'enfants lisant les *Prélivres* ont été reprises en couleurs sépia, pour indiquer leur origine antérieure). La boîte est en carton renforcé et chaque livre trouve sa place - de 1 à 12 - grâce à une découpe à mi-hauteur qui reprend le chiffre. Cette nouvelle édition a été soigneusement travaillée par Maurizio Corraini, éditeur d'art italien, tout particulièrement dans les rapports de couleurs et de matières entre les livres. Vous découvrirez (ou vous retrouverez) « Le Vilain petit canard » : c'est le livre en bois qui « claque dans les mains des enfants » ; il est toujours un peu trop gros pour rentrer dans sa case au risque d'abîmer la boîte. Nous précisons que la seule édition autorisée est celle des Corraini qui en ont confié la diffusion exclusive aux Trois Ourses pour la France et la Belgique : toute autre provenance concerne une contrefaçon, dans un emballage bleu, non autorisée par les ayants droit, ou une diffusion abusive. (É.L.)

ISBN 888794266-8

130 €

Pour tous

### Les Doigts qui rêvent / Les Trois Ourses

Sophie Curtil :

#### Ali ou Léo ?

Ali et Léo trouvent un sac. À qui appartient-il ? Chacun énumère ce que contenait le sien et gagnera qui dira vrai ! À partir d'un scénario inspiré d'un conte des *Mille et une nuits* : « Le Sac prodigieux », Sophie Curtil nous offre un véritable livre d'artiste susceptible d'intéresser un public beaucoup plus large que celui des malvoyants auquel il est a priori destiné. La curiosité de l'enfant est sans cesse sollicitée, l'album jouant sur le questionnement et l'ambivalence des formes. Chacune des douze compositions d'empreintes d'objets simples mais judicieusement choisis pour leur qualité géométrique et leur capacité d'abstraction est associée à un texte qui énumère sept propositions, allant de la perception la plus immédiate au concept le plus symbolique (évoqueries numériques, poétiques, métaphysiques...). La musicalité du texte est une invitation à une lecture à voix haute. Tout est pensé et l'ensemble parfaitement abouti : le passage du réel à l'abstrait (l'empreinte du grillage évoque-t-elle un canevas brodé, une galerie souterraine, le labyrinthe du Minotaure ?) le sens de lecture tactile (verticale, horizontale, diagonale, circulaire) ; la diversité des compositions ; le jeu sur la forme et son modelé (simple ou multiple ; disposition symétrique ou asymétrique ; motif plein ou en creux). Enfin, l'enfant se réjouira de trouver concrètement dans un petit sac placé en fin d'ouvrage les éléments qui ont servi aux empreintes (grillage en plastique, crochet, bouton, pièce de monnaie...). Et l'on peut croire qu'il s'en servira à son tour pour créer ses propres images. Jeu, poésie, multiplicité des interprétations : une véritable ode à l'imagination. (B.A.)

ISBN 2-911782-33-X

77 €

7-9 ans





Max,  
ill. Giovannetti,  
L'École des loisirs



livres d'images

avait permis aux lecteurs français de découvrir une première fois ses facéties en 1978. C'est sous un joli petit format cartonné qu'il nous revient aujourd'hui. Hamster ? Cochon d'Inde ? Marmotte ? Peu importe, on est bien loin de ces bêtes considérations d'ordre scientifique dans ces histoires drolatiques en deux pages qui ne contiennent comme texte que le folioyage écrit en toutes lettres. Que d'imagination et de mésaventures à travers ces 42 sketches en images ! Seul en scène il nous offre un véritable one-Max show en quelques dessins à la plume discrètement numérotés, hautement expressifs et sans décor inutile. Qu'il se serve d'un violoncelle pour s'exercer au tir à l'arc, qu'il dévore une tranche de pastèque pour en faire un lit ou qu'il finisse par se ligoter en s'attaquant à un plat de spaghettis, sa malice, sa maladresse et ses mimiques ne cessent de nous surprendre et de provoquer en nous l'hilarité. Une maîtrise totale du comique de situation. Du grand art. (B.A.)

ISBN 2-211-07074-4

9,90 €

Pour tous

bles. Il pensait aussi qu'avec deux oreilles, il pourrait comprendre le monde. Le voilà donc parti en quête d'une oreille. Long voyage initiatique semé de rencontres et d'embûches, dont il rentrera bien décidé à ce qu'on l'appelle Mimi l'oreille. Il continuera aussi à ne pas comprendre le monde, ce qui n'a sans doute pas de rapport avec le nombre d'oreilles. Comme d'habitude, les très belles illustrations d'Olga Lecaye répondent, sur la page de droite au texte de Solotareff. Tous deux nous entraînent dans leur univers à la fois léger et sérieux. (N.B.)

ISBN 2-211-07032-9

12,50 €

5-7 ans

Collection Lutins des bois

Grégoire Solotareff, ill. Nadja :

**La Nuit où la vie de Samsa a changé ;**

**Le Jour où Macha a voulu manger les lutins**

Quel bonheur de retourner dans la clairière des lutins ! Cette fois, nous y suivons Samsa que personne ne connaît. Il se dit musicien, mais les sons qui sortent de son instrument sont insupportables. En fait, son tricot n'est qu'un prétexte pour courir le monde à la recherche de sa bien-aimée que l'ogre a enlevée. Vous vous en doutez, cette femme ne doit pas être très loin... Une belle histoire d'amour, éclairée par les jeux d'ombres et de lumière de Nadja. (N.B.)

ISBN 2-211-06593-7 / ISBN 2-211-06587-2

8,50 € chaque

3-5 ans

**L'École des loisirs**

Grégoire Solotareff, Jean-Luc Fromental : **Loulou et Tom**

Mais pourquoi donc éditer un livre à partir du film réalisé par Serge Elissalde quand on a l'original sous la main ??? D'autant que les illustrations de Solotareff sont autrement plus percutantes que celles proposées ici... Commerce... vous avez dit commerce ? (B.A.)

ISBN 2-211-07083-3

12,50 €

Grégoire Solotareff, ill. Olga Lecaye :

**Mimi l'oreille**

Un lapin était né avec une seule oreille. Avec l'âge de raison, l'envie lui vint d'être comme tous ses sembla-

**L'École des loisirs / Pastel**

Jean-Luc Englebert :

**Le Château du petit prince**

Le roi en a décidé ainsi : il est temps pour le petit prince d'avoir son propre château... mais il a beau avoir grandi, le petit prince ne se sent pas vraiment prêt... « Un dragon pourrait facilement entrer », dit-il en visitant sa nouvelle demeure ! et il ne croit pas si bien dire... Un





Vivre sans moi, je ne peux pas,  
ill. G. Dendooven,  
Être

nouveautés

livres d'images

particulier évoque furieusement le graphisme de Wolf Erlbruch). (B.A.)

ISBN 2-84407-030-2

13,50 €

4-7 ans

Gerda Dendooven, trad. Séverine Lebrun et Christian Bruel :

### Ma Maman à nous

Voilà le portrait d'une maman qui n'a peur de rien, qui joue, qui est pleine d'énergie, qui chevauche la nuit vers des aventures connues d'elle seule, qui aime les fleurs de la passion et qui n'est pas forcément la plus belle. Cela fait un livre plein de chaleur et de réconfort, sans la moindre niaiserie, sur un thème pourtant souvent abordé. L'illustratrice travaille avec des collages sur des fonds unis. Les personnages, comme suspendus dans l'espace de la page, ont une présence étonnante. Excellente initiative de la part des éditions Être que de nous faire connaître ce nouveau talent venu de Flandre. (N.B.)

ISBN 2-84407-029-9

13,90 €

À partir de 3 ans

### Gallimard Jeunesse

Quentin Blake, trad. Anne Krief :

### Petit chou

Quentin Blake poursuit son exploration de la relation parents-enfants. Alors que *Zagazou* nous montrait des parents aimants mais désemparés devant les métamorphoses de leur « enfant » au cours sa croissance, *Petit chou* s'attache à décrire l'amour bienveillant mais quelque peu étouffant d'une « mère » et son indispensable corollaire : la prise d'autonomie de « l'enfant ». Comme toujours, Quentin Blake transpose son propos dans un univers totale-

ment fantaisiste et nous raconte avec tendresse et malice l'adoption d'un oisillon baptisé Auguste par une femme aimante et attentionnée : Angèle Duboulard. Et Angèle ne ménage pas ses efforts à l'égard d'Auguste, elle l'habille (il faut voir l'air ahuri de l'oiseau qui ne comprend rien à ce qui lui arrive mais se laisse faire !), le nourrit (trop ! et de mets délicieux quand Auguste lorgne avec gourmandise sur de vulgaires insectes), le promène (en poussette !), jusqu'au jour où Auguste devient trop gros pour son panier, puis pour l'abri de jardin... Un album d'une grande fraîcheur et tellement drôle dans ses illustrations.

On retrouve avec bonheur le trait libre et expressif de l'auteur et, au-delà même de l'histoire qu'il raconte, son regard si particulier sur le monde. (B.A.)

ISBN 2-07-053687-4

13,50 €

4-6 ans

### Gautier-Languereau

Lauren Child :

### Pupuce

Il habite dans une poubelle et tous les matins, quand un grand camion emporte toutes ses affaires, il se prend à rêver du sort des animaux qui appartiennent à un humain - le chinchilla qui vit dans le luxe, le siamois qui s'ennuie dans son confortable appartement, la lapine du cirque applaudie chaque soir - et à envier leur sort malgré les inconvénients. Avec la complicité de madame Pinson la marchande d'animaux, il réussit à se faire adopter par un humain très myope qui le prend pour un chat. Précisons que Pupuce est un aimable rat d'égout. Couleurs vives et mise en pages dynamique soulignent l'humour de cet album. (É.M.)

ISBN 2-01-390974-8

12 €

À partir de 5 ans

*Le Magicien du square,*  
ill. L. Corvaisier,  
Grasset Jeunesse



### Grasset Jeunesse

Thierry Lenain, ill. Laurent Corvaisier :

#### **Le Magicien du square**

Une fillette de huit ans se réfugie souvent au square et de là s'évade en dessinant ses paysages imaginaires. Un vieil homme devient son ami. Il a beaucoup voyagé. Il raconte et la fillette dessine. Un jour, elle découvre que son ami est peintre. Elle aimerait qu'il fasse son portrait. Mais ses mains tremblent trop. Un jour, les volets de la maison du vieil homme restent fermés. Quelques jours plus tard elle reçoit une grande enveloppe à l'intérieur de laquelle il y a son portrait. C'est un livre très sensible et plein de pudeur sur la mort mais surtout c'est un livre sur le partage des imaginaires et des rêves entre générations, à travers l'art. On ne peut imaginer mieux que les très belles illustrations de Laurent Corvaisier pour renforcer l'émotion avec ces couleurs fortes, ces compositions sans perspective qui mettent chaque élément au même plan, car il n'y a rien d'anecdotique en eux. (N.B.)

ISBN 2-246-64591-3

10,90 € (+)

À partir de 6 ans

### Gründ

Robert Crowther :

#### **Les Formes**

Rien à dire sur la conception des différentes formes : cercle, losange, rectangle, ovale, carré sont intelligemment illustrés et les différents volets ou languettes qui les animent ménagent suffisamment de surprises pour amuser les lecteurs. Mais le papier paraît manquer singulièrement d'épaisseur pour permettre une utilisation fréquente sans risquer d'être déchiré... (B.A.)

ISBN 2-7000-4715-X

9,95 € (+)

2-4 ans

### La Joie de lire

Nadia Budde :

#### **Le Rêve ambulant**

La petite salamandre vit seule au rythme de « métro, boulot, télé, dodo ». La nuit, elle rêve à tout ce qu'elle aimerait comme cadeau. Le texte contredit l'image ou joue avec elle ; la tirelire bien remplie dont elle rêve est pleine de vis et de clous... Le jeu entre rêve d'enfant et rêve d'adulte est amusant aussi. Quand la petite salamandre arrive au bureau le lendemain matin, on devine que tous ses désirs seront comblés par ses collègues qui n'ont pas oublié son anniversaire. Le texte est très court, les images dans des tons inhabituels sont à lire dans le détail. Original et amusant. (N.B.)

ISBN 2-88258-241-2

15,30 € (+)

À partir de 4 ans

Les Versatiles

Jutta Bauer, trad. Anne Salem-Marin :

#### **Selma**

« Qu'est-ce que le bonheur ? » vaste question mais prenez l'exemple de la brebis Selma, et vous comprendrez vite que ce n'est pas si compliqué et souvent bien plus proche qu'il n'y paraît. Une petite parabole sur le bonheur, avec des illustrations humoristiques qui ne sont pas sans évoquer le graphisme de F'Murr. Amusant, efficace et sans prétention. (B.A.)

ISBN 2-88258-242-0

8,50 € (+)

Pour tous à partir de 5 ans

Antoine Guilloppé, ill. Géraldine Alibeau :

#### **Quelle est ma couleur ?**

Un jeune garçon s'interroge sur son identité. À l'école, il est un élève comme les autres, pour les Arabes, il est français, pour les Français, il est étranger, bien qu'il soit né en France... L'illustration minimaliste et le texte réduit à l'essentiel ne permettent pas un développement nuancé de cette intéressante problématique et aboutissent à une comparaison assez maladroite. (É.M.)

ISBN 2-88258-243-9

8,50 € (?)

5-7 ans



Un chasseur,  
ill. P. Hutchins, Kaléidoscope

livres d'images

**Kaléidoscope**  
Tana Hoban :  
**Que vois-tu ?**

Le livre fondateur de tout le travail photographique de Tana Hoban, publié aux États-Unis dès 1970 sous le titre *Look again*, vient de paraître en France. Un jeu de devinettes astucieuses est mis en place grâce à un carré découpé dans les pages qui laisse apercevoir un fragment de photographie : l'imaginaire s'envole, à chacun de faire des propositions. On tourne la page et une réponse apparaît, on tourne encore et une nouvelle surprise est proposée. La force de ce livre-jeu vient des associations poétiques et graphiques travaillées avec justesse, simplicité, rigueur et toujours dans la joie. Cet album que nous avons partagé avec des générations d'enfants ne vieillit pas. Le noir et blanc fait même sa force car la structure, les matières, les atmosphères y prennent toute leur lumière.

C'est un classique inventé par Tana Hoban et maintes fois copié depuis. C'est donc justice que ce livre pionnier soit accessible. Mais une erreur grave a été commise ou plutôt un contresens sur le titre. Voir et regarder sont deux verbes français qui correspondent aux deux verbes anglais *see* and *look*. Toute l'œuvre de Tana Hoban (plus de 70 livres dont 5 « Look-Book » comme on a pu les appeler) est basée sur le regard et l'apprentissage du regard. Il ne s'agit donc pas de voir mais bien de regarder. Espérons que le livre fera très vite l'objet d'un retraitage et que l'éditeur corrigera cette erreur grossière. (É.L.)

ISBN 2-87767-386-3

12,50 € ♥

7-9 ans

**Kaléidoscope**  
Pat Hutchins :  
**Un chasseur**

Un nouveau livre à compter aussi drôle qu'original : un chasseur totalement myope et manifestement assez stupide traverse la savane d'un pas décidé passant à côté non pas d'un, mais de 2 éléphants, 3 girafes, 4 autruches... 10 perroquets à peine cachés ! Nous sommes ravis de retrouver ce grand auteur et illustrateur anglais qu'est Pat Hutchins et ses illustrations pleines de fraîcheur, au graphisme stylisé et aux couleurs lumineuses sur un ciel bleu céruléen. Simple et efficace. (B.A.)

ISBN 2-87767-387-1

12 € ☼

3-5 ans

**Thierry Magnier**  
Élisabeth Brami, ill. Claude Cachin :  
**Roule ma poule**

La roue de la vie tourne et nous entraîne de la naissance jusqu'à la mort, la vie est un voyage : avec ces métaphores bien connues où nous sommes tous des gens du voyage, les images se concrétisent dans le grand cirque de la vie. Cette idée de mouvement est accentuée par le texte qui joue sur les sonorités et les assonances (le son « ou ») qui marquent avec légèreté et une certaine impertinence les grandes étapes de la vie. Les illustrations dynamiques qui exploitent le thème de la roue et du cercle sous tous leurs aspects sont aussi riches en références et font de ce déroulement un grandiose spectacle de cirque. (É.M.)

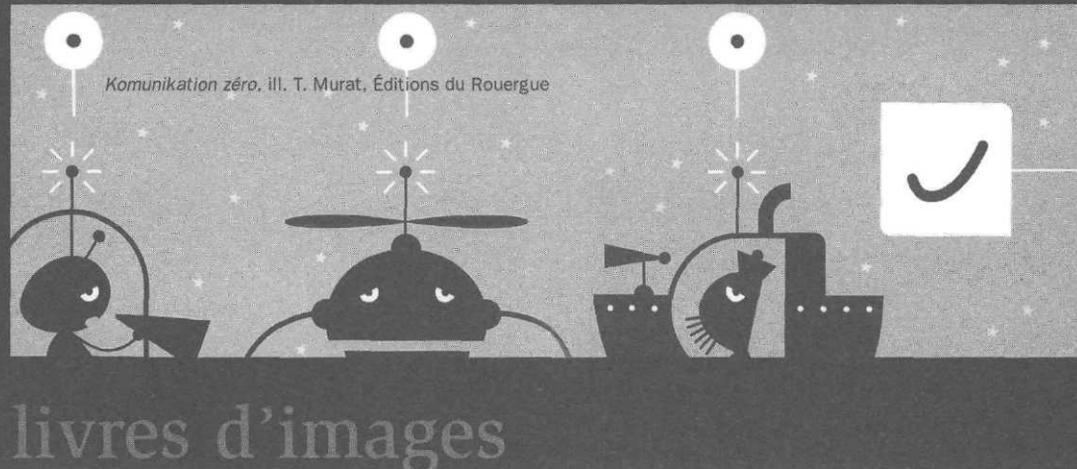
ISBN 2-84420-223-3

15,50 € ⊕

À partir de 4 ans

Gérard Moncomble, ill. Natali Fortier :  
**Les Voisins font un cirque le dimanche**

Dans les dix appartements du bloc 1, escalier A du quartier de la Chlorophylle, la vie n'est pas toujours facile. Mais dès le dimanche matin, tous les habitants se précipitent sous le chapiteau. Le timide qui a besoin de ses gros chiens pour se sentir un caïd, devient un formidable dompteur, les assiettes qu'on se lançait à la



Komunikation zéro, ill. T. Murat, Éditions du Rouergue

## livres d'images

figure permettent de jongler... Et quand vient le lundi, commence le compte à rebours jusqu'au prochain dimanche. Le texte rimé est porté par la tendresse et l'humour avec lesquels les illustrations de Natali Fortier donnent vie aux acteurs de ce cirque. (N.B.)

ISBN 2-84420-222-5

16 €

À partir de 5 ans

**Mila**

Zazie Sazonoff :  
**L'Alphabet zinzin**

Un plaisant abécédaire grand format au look rétro qui propose les différentes typographies courantes de la lettre, une liste d'objets que l'on retrouve en regard sur la page de gauche. Plus subtil qu'il n'y paraît au premier abord : cette énumération est pimentée par certains mots simplement évoqués ou suggérés par un objet et l'illustration joue avec différentes échelles, objets réels, objets miniatures, images d'objets... Cette circulation dans différents niveaux de représentation, cet aspect ludique, permettent une lecture à plusieurs niveaux. (É.M.)

ISBN 2-84006-353-0

18 €

À partir de 4 ans

Anne Bouin, ill. Bruno Gibert :  
**Le Journal de Nina Petitbond**

Le jour de l'arrivée du printemps, Nina décide d'aller l'attendre dans le square : c'est la première fois qu'elle fait l'école buissonnière ! L'occasion rêvée pour commencer un journal intime... Il y a tant de choses à raconter quand on prend le temps de les regarder... Un album plein de fraîcheur illustré par des peintures proches des dessins d'enfants, des collages, des gravures et des photos. Le mélange de techniques et la mise en pages aérée bien adaptés au propos évoquent un peu un herbier. Sensible et charmant. (B.A.)

ISBN 2-84006-318-2

13,60 €

7-9 ans

**Les 400 coups**

Collection Carré blanc

Sylvie Pinsonneault, ill. Lino :  
**Koletaille**

Koletaille est un char d'assaut. Ses activités, ses capacités sont décrites d'une façon détournée, comme s'il s'agissait d'un jouet. « Koletaille a des compagnons de toutes les nations, Koletaille aime jouer à la cachette ». Le texte n'évoque jamais directement la guerre. C'est l'illustration qui prend en charge la réalité, certes avec la naïveté des dessins d'enfants mais aussi avec force. Cela renforce l'absurdité de la guerre et l'opposition entre la puissance d'un char et la faiblesse de ceux qui se trouvent devant. Une postface documentaire donne quelques informations techniques et suggère quelques bonnes idées de dépenses équivalentes au prix d'un char. (N.B.)

ISBN 2-89540-065-2

8 €

À partir de 8 ans

**Éditions du Rouergue**

Henri Meunier, ill. Thierry Murat :  
**Komunikation zéro**

Un album sans texte sur les problèmes de communication ce n'est déjà pas banal mais quand en plus il s'agit d'espèces de robots-martiens, tout se complique ! Une mise en images totalement absurde et hilarante du sentiment que l'on peut avoir quand l'échange semble impossible : on a l'impression de débarquer d'une autre planète et de ne pas avoir le décodeur ! Pourtant, en cas de danger, on peut soudainement réussir ensemble à faire du sens... Original, drôle et bien vu ! (B.A.)

ISBN 2-84156-441-X

10 €

7-10 ans

Les avis sont partagés sur

Pelton :

**Maurice est mort**

Pour :

Pelton a choisi l'humour pour évoquer la mort en entrant dans l'imaginaire enfantin. Son héros, Bruno



## livres d'images

joue à faire le mort comme peuvent le faire tous les enfants qui jouent aux cow-boys et aux Indiens. Mais lui va pousser le jeu un peu plus loin en restant immobile à se poser toutes les questions liées à ce qu'il a pu entendre sur le sujet et à ses propres interrogations métaphysiques : comment imaginer que la vie continue sans nous ? Que fait-on pendant la mort ? Et qu'y a-t-il après la mort ? Bon d'accord il y a des inconvénients : « c'est dur d'être mort quand maman a préparé de bonnes choses à manger » mais il y a des choses plus dramatiques et par exemple « on peut faire des bêtises sans se faire gronder ! ». Comme quoi on n'est pas obligé d'être sinistre pour évoquer un sujet aussi grave et l'humour est souvent la meilleure approche surtout quand il réussit à restituer la fraîcheur et la vérité des enfants. La distanciation s'opère aussi par un graphisme extrêmement drôle et très stylisé des personnages (en l'occurrence assez indéfinissables... entre l'homme et l'animal) et par l'utilisation de couleurs chaudes et vives. (B.A.)

Contre :

« Maurice est mort », ou Maurice joue-t-il à être mort, ou Maurice rêve-t-il qu'il est mort puisque le lendemain matin il se lève et part à l'école ? S'il est difficile pour le lecteur adulte de répondre clairement, les enfants ne risquent-ils pas d'être franchement perdus ? Le réalisme du traitement enfantin, parlant par exemple de la terre qu'il faudrait aimer, et des individus mous et visqueux qui se promènent partout, risquent de choquer. À réserver aux amateurs d'humour très noir. (N.B.)

ISBN 2-84156-440-1

10,50 €

À partir de 5 ans

### Éditions du Rouergue

Collection DoADo Image

Geert De Kockere, adapt. Daniel Cunin, ill. Sabien Clement :

### Amourons-nous

« L'amour se conjugue : nous nous amourons ».

Des mots nouveaux et des images nouvelles

pour parler du sentiment amoureux et du désir ? Oui, c'est possible et ce livre en témoigne superbement. De ce poème aux mots de tous les jours et des illustrations au trait, tendrement ou passionnément colorées sur les pages de gauche, montrant deux corps nus qui se cherchent, émanant tendresse immense, gaieté, simplicité de l'évidence. Le lien indissociable entre le sentiment amoureux et le désir est le fil rouge de cette conjugaison. Tout cela est dit et montré sans la moindre vulgarité, avec pudeur, légèreté et humour. L'harmonie est parfaite entre le texte et l'illustration. À recommander à tous les amoureux, quel que soit leur âge. (N.B.)

ISBN 2-84156-443-6

14 €

À partir de 15 ans

### Sarbacane

Cécile Geiger :

### Ernest

Cet album se présente sous la forme d'un carré aux pages cartonnées. Les belles peintures de Cécile Geiger s'étendent sur les doubles pages. Elles montrent les quatre saisons dans le parc des moutons. Ils sont cinq mais au fil du temps, ils disparaissent plutôt mystérieusement. Ernest est seul dans le pré quand vient l'hiver suivant. Le berger décide de le garder et l'emporte dans sa maison. (N.B.)

ISBN 2-84865-006-0

9,90 €

2-5 ans

Michel Séonnet, ill. Cécile Geiger :

### Madassa

Un enfant d'un pays en guerre hanté par la peur, la tristesse et le souvenir de la faim ne peut ni lire, ni écrire. La maîtresse ne sachant quoi faire pour l'aider, lui lit des histoires qui lui permettront de mettre des mots sur ses peurs et de les exprimer. Intentions tout à fait louables mais qui se traduisent par un propos assez

Les Cinq sens,  
ill. H. Tullet,  
Seuil Jeunesse



simpliste sur les difficultés que peuvent rencontrer ces enfants que la souffrance coupe du monde. Les illustrations extrêmement prégnantes, travaillées à la gouache, paraissent maladroitement dans leur expressionnisme forcé et contribuent à alourdir le propos. (É.M. ; B.A.)

ISBN 2-84865-008-7

12,95 € ?

6-7 ans

### Seuil Jeunesse

Géraldine Alibeau :

#### La Mariguita et la soupe du paradis

Le premier livre de cette jeune créatrice se remarque par l'originalité de son ton. La Mariguita, la nuit se coud un nouveau mari. Le sien ne lui convient plus, il passe son temps à jouer au mikado. Alors, un peu d'eau de Javel dans la popotte et hop, au paradis ! Mais la Mariguita ne savait pas que les mikados servaient à la construction d'un beau château que l'homme construisait pour elle. Alors, un peu d'eau de Javel et vite elle rejoint son homme au paradis. Les illustrations sont très belles, pleines de chaleur. Dans cette atmosphère décapante, on pense à l'exubérance des pays d'Amérique latine et on rit de cette folle histoire. (N.B.)

ISBN 2-02-054161-0

9 € +

À partir de 5 ans

Hervé Tullet :

#### Les Cinq sens

Avec fantaisie, humour et simplicité, Hervé Tullet explore un à un les cinq sens. Un livre plein de malice et d'astuces pour faire « percevoir » la vue, le toucher, l'odorat, le goût et l'ouïe. Le dessin est libre, les couleurs pleines de chaleur, les entrées variées, l'exploration envoiante. L'auteur s'amuse et remplit à merveille son cahier « d'exercices » par tous les bouts, dans tous les sens. Il y met des rébus, des trompe-l'œil, des jeux de mots et des jeux d'op-

tique, des devinettes, et même des fonds sonores. Le tout garde une grande fraîcheur et donne envie de partager et de continuer le jeu. (É.L.)

ISBN 2-02-052794-4

20 € \*

5-7 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Élisabeth Lortic, Éliane Meynial