



documentaires : art



hourra !

Centre Pompidou

Collection Zigzart

Élisabeth Amzallag-Augé :

**Bleu zinzolin et autres bleus ;
Peaux, tissus et bouts de ficelles**

La nouvelle collection du Centre Pompidou propose un parcours thématique à travers les œuvres du Musée National d'Art Moderne. Les deux premiers titres portent sur une couleur - *Bleu zinzolin et autres bleus* - et des matières - *Peaux, tissus et bouts de ficelles*. L'idée de proposer des confrontations d'œuvres sur une même thématique, si elle n'est pas nouvelle n'est pas réprochable en soi. Faire jouer le nuancier des bleus, éprouver leur différence, faire sentir le froid de « la chambre d'hiver n°1 » de Bernard Faucon ou la chaleur du « bleu d'Icare » de Matisse, introduire des comparaisons entre le corps d'une femme, « Nu bleu » de Matisse et le fauteuil « Donna I » du designer Gaetan Pesce n'aurait rien de dérangeant si les juxtapositions ne se contentaient pas de rapprochements superficiels ou purement formels. Les deux volumes regorgent d'idées mais le trop est parfois l'ennemi du bien pourrait-on dire. Trop d'effets typographiques, trop de niveaux de lecture, trop de dépliants injustifiés, trop de pistes brouillent la voie centrale pour regarder les œuvres plus paisiblement. « Zigzart » fait trop de zigzags. Cette collection aux multiples ouvertures est peut-être adaptée à une pratique d'ateliers avec les enfants mais elle souffre de n'avoir pas été suffisamment pensée par rapport au support livre. L'expérience éditoriale et la réussite de la première collection du Centre Pompidou « L'Art en jeu » pouvait laisser espérer une meilleure maîtrise des écueils si nombreux à éviter dans la réalisation d'un livre d'art pour enfants. (É.L.)

ISBN 2-84426-147-7 / ISBN 2-84426-148-5

12,50 € chaque ?**8-12 ans****Corraini, diffusion Les Trois Ourses**

Bruno Munari :

Les Prélivres

Voir rubrique Livres d'images page 7.



bravo !

Les Doigts qui rêvent / Les Trois Ourses

Sophie Curtil :

Ali ou Léo ?

Voir rubrique Livres d'images page 7.



chouette !

Mango Jeunesse, Album Dada

Collection ABC

Photogrammes et textes Olivia Fryszowski :
Abécédaires. Traces de lumière

Saviez-vous que l'on peut photographier sans appareil photo ? Bien sûr si vous lisez régulièrement la revue *Dada*, vous l'aurez appris par la rubrique régulière qu'y tient Olivia Fryszowski. Les lecteurs de Tana Hoban ont découvert depuis longtemps avec *Shapes and Things* et *A, B, See* ce procédé mis en relief par Man Ray dès 1922 dans *Les Champs délicieux* que préfaça le poète dadaïste Tristan Tzara. Sous la forme d'un abécédaire défilent les créations de l'artiste qui joue avec les formes des lettres en associant une ribambelle d'objets commençant par la même lettre. De ce bric-à-brac sans lien (ampoule, araignée, avion, abeille, anis) émergent des lumières diffuses comme des étoiles ou des ampoules de jours de fête. L'ensemble a un air nostalgique comme après la fermeture d'un cirque où l'on garde en mémoire des images pailletées qui ouvrent d'autres pistes à notre imaginaire. Les idées clignotent sur le noir profond des pages et des ateliers se mettent en place dans les bibliothèques... On peut aussi acheter son petit photogramme encadré ou même tout l'alphabet qui compose au mur une magnifique « fresque » comme on peut le voir à la galerie Baudoin-Lebon à Paris à l'occasion de l'hommage à Louis Braille. (É.L.)

ISBN 2-7404-1520-6

17 € ☼**Pour tous à partir de 5 ans**

pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Paris Musées

Collection Des mains pour créer

Marie Sellier :

Maillol

Le corps appétissant des sculptures de femmes de Maillol emplit les pages sur des fonds de couleur bleus,



Tablette sumérienne.
in *La Belle écriture*,
PEMF

or et verts. Plans rapprochés, détails des sculptures ou de la main du sculpteur en action, ribambelles de petites statuettes en glaise : Marie Sellier campe avec élégance les corps gironds et évoque la biographie d'Aristide Maillol né en 1861, mort en 1944. Une citation placée en 4^e de couverture nous rappelle que « tout ce que j'ai fait, je l'ai fait parce que cela m'amusa ». (É.L.)

ISBN 2-87900-751-8

12 € (+)

8-12 ans

PEMF

Collection Histoire d'un art

Georges Delobbe :

L'Affiche

Karine Delobbe :

La Belle écriture ; La Couleur

Trois nouveaux titres dans une collection à la maquette et à la mise en pages un peu tristounettes mais dont les textes informatifs abordent les sujets par des entrées judicieuses en arrivant à faire des choix qui éveillent la curiosité. Aux marges des livres d'art, la collection permet cependant une approche première et scolaire de thèmes concernant l'art. (É.L.)

ISBN 2-84526-436-4 / ISBN 2-84526-407-0 / ISBN 2-84526-435-6

8 € chaque (E)

9-11 ans

Éditions du Regard/Scéren-CNDP

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat :

Le Lit de Matali. Design

Des enfants rencontrent des artistes. Ici c'est avec un designer, Matali Crasset, que l'aventure a lieu. On assiste au processus de création, on découvre ce qu'est un prototype, on joue avec « Oritapi », un sofa à construire soi-même, on range le « lit (vertical) de Jim quand il monte à Paris ». Si les photos du groupe d'enfants sont un peu trop pesantes et présentes, la collection a le vrai mérite d'explorer des terres de créations nouvelles. La lecture de cet ouvrage pourra être complétée par la petite monographie sur

Matali Crasset publiée dans la collection « Design & designer » chez Pyramid. (É.L.)

ISBN 2-84105-105-1

10 € (+)

8-12 ans

Scéren-CRDP Aquitaine

Collection 36 points de vue, Arc-en-rêve centre d'architecture

Texte de Hervé Le Tellier :

Maisons

Voici la Maison-serre des architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ; La Maison-meuble de Shigeru Ban à Tokyo ; La Maison-ascenseur de Rem Koolhaas-Oma à Rotterdam. En préambule aux photographies des maisons, on trouve trois petites fables dont le texte de l'oulipeen Hervé Le Tellier présente une écriture travaillée comme l'architecture (à la manière du texte de Julio Cortazar, *Casa Tomada*) qui répond à l'agencement des trois maisons qui vont suivre. Dans le « Monologue de la mouche » la mise en pages permet l'emboîtement d'un texte avec l'autre qui l'amplifie ; dans la « Harangue du hanneton » la disparition des adjectifs correspond à la substitution des murs par des meubles de la maison de Shigeru Ban ; la « Complainte de la fourmi » (à la fin tragique comme pour les autres héros insectes) évoque le déplacement dans l'espace de la maison-ascenseur. Bien que la publication puisse agacer par un certain aspect « mode », on ne saurait boudier un ouvrage sur un sujet si rarement traité et qui fait l'effort d'aborder l'architecture par un chemin à la fois ludique et plaisant à l'œil. Cela permet aux enfants de s'interroger plus librement sur l'espace, la construction, les matériaux, la lumière... Bravo donc à Arc-en-rêve pour ce travail de pionnier qui porte à la connaissance d'un plus large public, en particulier à celui des enfants, les problématiques d'une architecture contemporaine. (É.L.)

ISBN 2-866-17-4135

14 € (+)

8-14 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :

Élisabeth Lortic