

# ➔ le Pôle National de Ressources Bande Dessinée

La bande dessinée est un moyen d'expression reconnu et méconnu tout à la fois, une somme de productions et d'œuvres centenaires mais trop rarement étudiées en classe. Plusieurs missions incombent de fait à l'Éducation Nationale :

Développer l'analyse des moyens techniques et narratifs de la BD.

Souligner les apports culturels que véhiculent les BD et qui enrichissent ses lecteurs.

Développer la « culture BD » des enseignants (les amener notamment à considérer que la BD est bel et bien une culture dont on peut citer les références dans un devoir de bac ou de fac).

Bref, sortir la BD d'un ghetto culturel qu'elle ne mérite pas, réhabiliter son image et faire connaître son patrimoine par le biais de l'école. Il reste inconcevable que tout collégien n'ait pas fait l'étude d'une œuvre intégrale de BD pendant son cursus scolaire.

D'où le travail fait sur la BD au CRDP de Poitou-Charentes reconnu comme Pôle National de Ressources (PNR)<sup>1</sup> intégré au plan Mission Arts et Culture. Le CRDP avait déjà été nommé « Pôle de compétence BD » dans le domaine de la pédagogie de la bande dessinée par le CNDP depuis 2000 par la labellisation nationale de la revue « *Le Petit Bullaire* » (existant de 1990 à 2001) et la labellisation nationale de la collection d'ouvrages « La BD de case en classe ».

Le PNR « BD » bénéficie par ailleurs d'un environnement régional très favorable. Le Poitou-Charentes est la région phare de la BD avec le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI), le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (FIBD), le Concours BD Scolaire national organisé par le CDDP Charente, la Caisse d'Épargne et le FIBD, ou le Pôle Image d'Angoulême (Magelis) dans le domaine du dessin animé... sans oublier le Pôle images que constitue le Futuroscope près de Poitiers.

## Volet éditorial : la collection « La BD de Case en Classe »

La collection « La BD de Case en Classe » est une collection pluridisciplinaire visant tous les niveaux scolaires. Avant que cette collection n'existât, divers ouvrages avaient été publiés : la plupart sont d'ores et déjà intégrés à la collection « La BD de case en classe ».

Les ouvrages proposés suivent de près les BD proposées aux programmes (cf. par exemple la liste dans les « Documents d'accompagnement des nouveaux programmes » 6<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>). Des héros présents dans cette liste ont été précédemment traités dans la collection : Vasco, Tintin, ou Jimmy Tousseul.

Depuis fin 2002, les publications de la collection paraissent sous une nouvelle charte graphique et avec une nouvelle dénomination des titres (qui permet d'introduire une étude d'auteur, de titres ou de thématique) : « La BD de case en classe : ... ». La collection s'enrichira au rythme de 4 titres par an (cf. liste page suivante).

## Volet documentaire : le site L@BD ([www.labd.cndp.fr](http://www.labd.cndp.fr))

Le site L@BD existe depuis décembre 1999 et atteindra 10000 notices en 2004. Il couvre un domaine très vaste (édition francophone) capable de toucher un public important (ce que prouve la variété des pays qui se connectent), dans un domaine interdisciplinaire rarement documenté avec indépendance. C'est un outil qui suit l'actualité de la BD : L@BD est un site vivant, régulièrement mis à jour, au service des élèves (du primaire au lycée), des enseignants, des documentalistes, des bibliothécaires, des étudiants, des chercheurs et de tous les bédéphiles francophones ou non... L@BD est aussi un outil de sélection indiquant par tranches d'âges des coups de cœur (albums, revues, ouvrages documentaires...) utiles aux enseignants, aux élèves, aux documentalistes et aux bibliothécaires.

C'est aussi une base de données sur la bande dessinée qui réunit tout ce qui concerne la bande dessinée francophone (albums, revues, articles, fanzines, ouvrages spécialisés, vidéos, sites...). L'objectif est d'offrir à terme des informations sur la quasi-totalité des ouvrages disponibles et sur une grande partie des classiques épuisés afin de constituer une sorte de dictionnaire des œuvres de BD. L@BD permet des recherches multicritères par auteur, sujets, titre, éditeur, âge, genres... permettant de constituer des bibliographies infaisables par ailleurs.

Depuis juin, le site présente une nouvelle ergonomie et de nouvelles rubriques apparaîtront en fin d'année.

# Le Pôle National de Ressources Bande Dessinée

## Volet formation

La BD et son utilisation pédagogique est un secteur où les besoins sont immenses. Former est donc une nécessité notamment pour nouer des liens avec des spécialistes d'autres régions et développer une politique d'auteurs pour la collection « La BD de case en classe ».

Sur ce point, un séminaire « Enseigner la BD » a été organisé début juin 2003 au CDDP Charente (et sera reconduit du 10 au 12 mars 2004), le but étant d'insuffler une dynamique nationale, entre les enseignants et les personnes ressources. Une dizaine d'intervenants enseignants de plusieurs régions sont venus communiquer leur passion et leurs méthodes avec pour objectifs de faire découvrir l'intérêt de la lecture de bandes dessinées en classe tant du point de vue de l'analyse de l'image, de l'observation des règles du récit que des rapports texte-image ; de souligner la diversité des récits de bande dessinée et la souplesse des approches possibles ; de permettre des rencontres avec des auteurs...

Pour suivre les informations sur ce futur séminaire, la page accueil du site l@bd lui accordera une place fin septembre.

**Didier Quella-Guyot**

1. Créés dans le cadre du plan pour les arts et la culture lancé conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture, les PNR sont des pôles de ressources thématiques associant dans chacun des domaines artistiques concernés l'Éducation nationale et les structures culturelles. (cf. *La Revue des livres pour enfants*, n°210, p.114)

### « La BD de case en classe »

Liste des publications du CRDP de Poitou-Charentes ayant trait à la BD (presque toutes sont encore disponibles)

- *La BD : L'Art d'en faire* (CRDP) Document et cahier élève.

- *Travailleurs à 10 ans* (CRDP, 1990) (BD, doc. pédagogique et diapos).

- *Mon pays l'Europe* (CRDP, 1991) (Album BD, doc. pédagogique et diapos).

- *Broussaille* (Dupuis / CRDP, 1992) [6ème-5ème-4ème]: étude pluridisciplinaire (Lettres, Arts plastiques / Sciences et vie de la terre) de 3 albums de la série « Broussaille » de Frank et Bom.

- *Jojo* (I. et D. Quella-Guyot, Dupuis / CRDP, 1994) [Primaire]: Lecture thématique et technique de deux albums de la série « Jojo » d'André Geerts.

- *Tintin au Tibet* (CRDP, 1996) [fin primaire / collège] (D. Quella-Guyot) : Lecture intégrale de l'album d'Hergé. Réédition prévue pour 2004.

- *Jimmy Tousseul – Afrique et BD* (I. et D. Quella-Guyot, Dupuis / CRDP de Poitiers, 1997) [fin primaire / collège]. Lecture thématique, narrative, idéologique [la vision de l'Afrique noire dans la BD] et technique de 3 albums de la série « Jimmy Tousseul » de Desorgher et Desberg.

- *L'image dans tous ses états - Propos sur la peinture figurative, la bande dessinée, le cinéma et le story board*

- *Contribution à une pédagogie de l'image* (M. Thiébaud, CRDP, 1997) [collège / lycée].

- *La création d'une bande dessinée: l'art et la matière*. Exposition en 12 panneaux posters 60 X 80 cm (D. Quella-Guyot, Dupuis / CRDP, 1997).

- *Vasco ou comment faire de l'histoire au collège* (F. Righi, Lombard / CRDP, 1998) [classe de 5ème / Histoire]: Étude de 7 points du programme d'histoire du Moyen Âge abordés grâce aux 14 albums de la série « Vasco » de Chaillat.

- *L'Égypte dans la bande dessinée* (CNBDI / CRDP, 1998). Catalogue d'exposition comprenant 2 articles à contenu pédagogique.

- *L'Heure de l'euro* (M. Bernier / D. Quella-Guyot, CRDP / Conseil Général Vienne, 1999) : album BD et document pédagogique.

- *Le Cadet des Soupétard* (F. Pouzargues, CRDP / Dargaud, 2000) : Lectures de « Le Moucheur » et « Sous l'aile du Diable » (Corbeyran / Berlion). Thèmes : vie enfantine (jeux, joies, peurs), rapports avec les adultes, respect de l'environnement, le passé (la guerre)...

# ➔ Le Pôle National de Ressources Bande Dessinée

informations du côté de l'école

- Analyse des moyens techniques et narratifs, exploitation des thèmes et des univers (les personnages et leurs relations).
- - « *BD et Citoyenneté* » / 2 albums de BD « Sur la route de Selma » (Berthet / Tome) et « Le Bar du Vieux Français » (Stassen / Lapière) « (D. Quella-Guyot, Dupuis / CRDP, 2001). Approches multiples (idéologique, thématique, psychologique, esthétique, narrative...). L'ensemble des commentaires et des fiches de l'ouvrage est ainsi conçu à partir de deux BD récentes traitant du racisme et du métissage culturel, pour suggérer à l'enseignant des sujets d'exposés et de débats offrant des activités pour une séquence de quelques heures dans des classes de 4ème, 3ème et début Lycée.
- Nouveautés :
- - « *La BD de case en classe : les contes de Grimm adaptés par Mazan* » (F. Pouzargues, CRDP). Une œuvre littéraire et son adaptation BD parue aux éditions Delcourt.
- - « *La BD de case en classe : Azrayen' de Lax et Giroud* » (« BD et citoyenneté 2 ») (F. Righi, CRDP / Dupuis). Pour les 4e / 3e : Guerre d'Algérie et conflits contemporains. Janvier 2003.
- - « *La BD de case en classe : Les Contes de Maupassant adaptés par Battaglia* » (F. Pouzargues, CRDP). Œuvre littéraire et adaptation BD parue aux éditions Mosquito. Janvier 2003.
- - « *La BD de case en classe : Écrire et raconter avec « Mélusine » (de Clarke et Gilson)* » (J. Pintoux, CRDP / Dupuis, 2003).
- Programme 2003 / 2004
- - « *La BD de case en classe : « Auschwitz » de Pascal Croci* » (Clastres / Lesné). À paraître fin 2003.
- - « *La BD de case en classe : Guide méthodologique. Explorer la BD* » (D. Quella-Guyot, CRDP - Dupuis). Manuel tous publics (Éducation Nationale tous niveaux, Bibliothèques, IUFM, Élèves...).
- - Ouvrages pédagogiques sur la série « Yakari » (de Derib), sur « Carnets d'Orient » (de Ferrandez) et réédition revue et complétée de l'ouvrage sur *Tintin au Tibet*. également en préparation pour 2004.
- Contact librairie du CRDP de Poitou-Charentes : romeo.lanoue@crdp-poitiers.cndp.fr

## Organisation du P.N.R. « BD »

Chefs de projet : Annie Marais (CDDP Charente) et Didier Quella-Guyot  
Contacts : Annie.marais@ac-poitiers.fr - didier.quella-guyot@crdp-poitiers.cndp.fr

Didier Quella-Guyot assume avec la directrice du CDDP Charente, Annie Marais, le suivi du PNR. Il est aussi directeur ed la collection « La BD de case en classe », responsable et principal rédacteur du site L@BD (auxquels participent quelques collègues) et enseignant à mi-temps en lycée professionnel.

Ayant soutenu sa thèse sur la BD en 1989, il publie la même année un premier travail sur *Tintin au Tibet*, réédité depuis au CRDP de Poitou-Charentes. Depuis 1990-1991, son investissement dans la pédagogie de la BD s'est concrétisé par une revue (19 numéros du *Petit Bullaire*), des ouvrages généralistes (notamment *La Bande Dessinée* chez Hachette, épuisé) ou pédagogiques (cf. collection « La BD de case en classe »), des stages, des expositions - dont l'une pour le festival d'Angoulême sur « les jouets dans la BD » -, des conférences en France et à l'étranger et quelques scénarios de BD (notamment 2 tomes de « Mélusine-Fée Serpente » par Sophie Balland (Geste éditions).