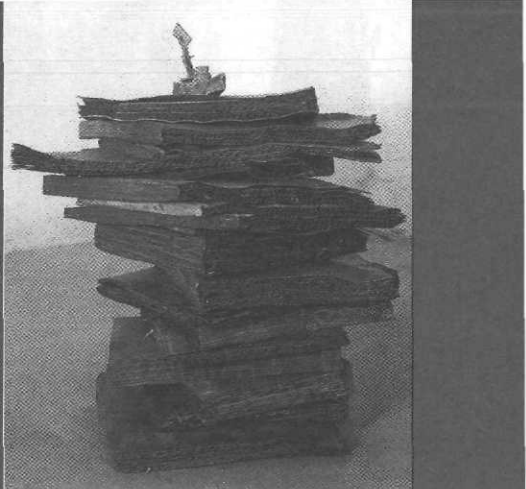


Kiefer s'attaque à la matière,
SCÉRÉN-CNDP

documentaires : art



Éditions du Regard SCÉRÉN-CNDP avec le concours de la Fondation de France

Nous avons signalé le livre de Matali dans le précédent numéro. Toute la collection « Arts et culture », née sous l'impulsion du programme national « L'art à l'école » propose la rencontre d'une classe et d'un créateur. C'est la reprise « modernisée » des rencontres organisées par l'École Freinet dans les célèbres et fort anciennes « Bibliothèques de Travail » dans les ateliers d'artistes. La démarche demeure intéressante, d'autant que les choix opérés ouvrent à une création dans des champs multiples et ne restreignent pas l'art à la peinture et la sculpture. On y perçoit le travail, on y pose des questions de méthode et on y interroge les artistes sur leur démarche. Mais les enfants apparaissent malgré tout dans l'ensemble des volumes comme de gentils, sérieux et complaisants cobayes, impressionnés, respectueux et parachutés. Sans doute le temps fut-il trop bref pour ces visites uniques qui n'ont pas eu le temps d'être digérées par les enfants et le photographe chargé du reportage. Mais ne boudons pas ces tentatives salutaires et rares qui continuent la collection « je découvre avec » amorcée dans 5 titres par Le Chêne. (É.L.)

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat : Christian Lacroix de fil en aiguille...

Dans son « studio » le couturier montre et explique la « collection » automne-hiver 2002-2003, de la conception à la réalisation. Christian Lacroix s'inspire du passé et du présent, des images d'« Arlésiennes », des costumes de Toreros et des « Santibelli » du XVIII^e siècle. Il invente des « Pêle-mêle ». Il éprouve les matières et les combine astucieusement. Dans l'Atelier « Flou » où les robes sont fabriquées s'activent les mains des « premiers » et « premières » pour que sortent à temps pour le défilé les 39 modèles de la saison. Les couleurs chaudes et satinées couvrent les pages et les enfants sérieux et impressionnés enfilent quelques vestes,

plantent une aiguille, écoutent, regardent et rêvent sans doute à une « robe des grandes occasions ». (É.L.)

ISBN 2-84105-151-X

10 €

9-12 ans

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat : Kiefer s'attaque à la matière

Artiste allemand vivant à Barjac, Anselm Kiefer réalise des tableaux et des livres monumentaux. Des matériaux, plaques de métal, plomb, boîtes rouillées, négatifs de photographies, feuilles, tissus, jouets sont classés, répertoriés dans les vastes entrepôts qui entourent sa maison-atelier. Dans son atelier il découpe, scie, soude, colle, relie les pages de livres étranges qui racontent son histoire et l'histoire des hommes, belle ou tragique et toujours unique, comme ses livres que l'on peut voir ensuite dans les musées ou les expositions qui lui sont consacrées. Kiefer éprouve la matière, la tord, la secoue, contrarie ses fonctions premières et montre aux enfants ses expérimentations, première approche de cette bibliothèque singulière. (É.L.)

ISBN 2-84105-146-3

10 €

9-12 ans

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat : Perrault raconte la Bibliothèque nationale de France

Visiblement les enfants s'ennuient et Perrault péroré. Certes il s'agit de la rencontre avec un architecte et l'on y parle donc de matériaux, de chantier, d'espace mais les livres au service desquels est censée être construite cette Grande Bibliothèque sont étrangement absents, silencieux et sans lumière. 9 enfants ont été autorisés à rentrer dans le jardin « interdit » : quel intérêt sinon celui de « goûter » d'un privilège ? L'ensemble est d'une grande froideur et raideur. (É.L.)

ISBN 2-84105-149-8

10 €



hurra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme Léon Morane :

Quand Tosani photographie

Avant de prendre place sous la lumière des projecteurs du photographe, les enfants assistent à la préparation des accessoires : chemises et pantalons découpés, encollés, travaillés pour aboutir à des « corolles » que les enfants vont enfiler. Prise de vue, cadrage, tirage précèdent la composition du poster final. Patrick Tosani montre et explique aussi ses « séries » de Talons, exposés au « Magasin » à Grenoble en 1987. Dans ce volume les enfants de l'école de Charreaux à Chalon-sur-Saône, participent au projet lui-même et la rencontre semble donc moins artificielle que pour d'autres « corps de métiers ». (É.L.)

ISBN 2-84105-147-1

10 € 

9-12 ans

Nadine Coleno, photographies Karine Veyrunes, graphisme David Privat :

Sur l'eau, Sarkis esquisse

6 enfants sont invités à un drôle de goûter organisé par Sarkis. La table est mise, assiettes creuses remplies d'une eau limpide, verres, pinceaux et boîte d'aquarelle. Un bouquet de fleurs rouges, jaunes et bleues, au feuillage vert est au centre de la table. Il sert de modèle aux enfants. Les pinceaux effleurent la surface de l'eau silencieusement. Pendant que les pigments se déposent Sarkis visionne les petits films de quelques minutes qu'il réalise pour chacune de ses œuvres éphémères. Puis les enfants retournent voir le résultat de leur expérience une fois l'eau évaporée. Magique et poétique. Le livre consacre une double page à des installations que l'artiste a réalisées au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux. (É.L.)

ISBN 2-84105-148-X

10 € 

9-12 ans

Seuil Jeunesse

Collection Lezzart

Paul-Armand Gette :

Le Livre de la lune

Liz Stirling :

Construis ton pays en 9 leçons

Annette Messenger :

Fa(r)ces

Markus Hansen :

Nuit et jour

Christophe Boutin :

Un Singe en ville

Laurence Wiener :

Tiré à quatre épingles

Nous aurions dû protester plus fort lors de la parution des 4 premiers titres de la collection Lezzart dirigée par Christophe Boutin. Car s'il est toujours intéressant et instructif de faire des expériences, autant ne pas les faire sur le dos des enfants, qui ont assez d'imagination pour faire les leurs. S'il est louable de ne pas toujours parler aux enfants de ce qui s'est passé pendant la Préhistoire, la Renaissance ou l'Impressionnisme et d'arrêter en 1960 les approches artistiques, s'il est donc souhaitable qu'un dialogue ancré sur leur époque ait lieu avec ses questionnements, ses expérimentations, ses errances mêmes, doit-on encourager le laisser-aller, les modes et la superficialité ?


Les artistes sollicités par Pays-paysage à Saint-Yriex lors de l'exposition « Livres d'enfance » avaient répondu de manière sérieuse à la proposition de concevoir un livre pour les enfants. Il semble là que le travail a été pris à la légère comme une bonne blague entre copains à la terrasse d'un bistrot. Dans le *Le Livre de la lune* de Paul-Armand Gette, le propos maigrichon est truffé de « bons mots » à double sens et au ras des pâquerettes pour parler « Gette » ; *Construis ton pays en 9 leçons* de Liz Stirling propose un kit dont je n'ai toujours pas compris l'utilisation pour me comporter en citoyen responsable...

Derniers parus : *Fa(r)ces* d'Annette Messenger qui réduit ici son travail à quelques pantins désarticulés

accompagnés d'un texte impératif à l'intention des enfants « Colle, trouve, invente » : bien pauvre ; *Nuit et jour* de Markus Hansen est attristant de platitude et se veut drôle ; *Un Singe en ville* de Christophe Boutin (qui dirige la collection) joue sur la passion grandguignolesque des enfants (mais laissons donc leurs « crados » tranquilles) et croit lui aussi faire rire avec quelques pirouettes dont la laideur est supposée drôle. On est aplati par tant de bêtise.

On pourrait penser que Laurence Wiener, un des pionniers de l'art conceptuel tire son épingle du jeu mais que trouve-t-on d'enfantin dans *Tiré à quatre épingles ?* (car, rappelons-le, la collection en grosses pages cartonnées semblerait vouloir s'adresser aux tout-petits). Le livre est toutefois assez complexe pour se prendre la tête avec ses jeux d'allumettes, se creuser un peu la cervelle au-delà de 8 ans et renouveler le jeu des « bâtonnets » de notre école maternelle. (É.L.)

ISBN 2-02-051440-0 / ISBN 2-02-051442-7 / ISBN 2-02-058829-3 / ISBN 2-02-058828-5 / ISBN 2-02-058831-5 / ISBN 2-02-058830-7

7,50 € chaque 

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Élisabeth Lortic