

La petite édition

Bien sûr ce n'est pas seulement une affaire de taille... les « grands » comme les « petits » éditeurs peuvent contribuer à développer, pour les enfants, une création originale, inventive, exigeante. Mais la petite édition a dans ce domaine un rôle essentiel et irremplaçable, que les amoureux du livre, comme tous ceux qui se préoccupent de l'éveil des enfants, ne peuvent ignorer. Surtout en ces temps de grandes manœuvres de re-structurations éditoriales où le risque est si grand de voir le livre devenir un simple produit, encadré, uniformisé.

C'est pourquoi nous avons souhaité donner un aperçu des multiples et foisonnantes ressources qu'offre la petite édition, ainsi que des démarches d'accompagnement qu'elle stimule, pour des découvertes et des enthousiasmes partagés entre adultes et enfants. D'où les différentes approches proposées successivement au fil des articles : après une invitation générale à découvrir la richesse de ce domaine, une série de portraits s'attarde sur quelques figures singulières de ses acteurs, puis différents témoignages (libraire, bibliothécaires) évoquent « ce qu'on peut en faire » et donnent des pistes de recherche.

Cet aperçu est nécessairement partiel - le domaine est si vaste, si mouvant, toujours surprenant – et ne prétend qu'à donner une image de nos propres découvertes, en espérant permettre à d'autres de s'en emparer, de les discuter, de les compléter. C'est à vous qu'il appartient de poursuivre...

Nous tenons à remercier Maïté Alazard de la bibliothèque Faidherbe, Patrick Borione de Colibrige, Christine Torel des Trois Ourses et Élisabeth Lortic qui nous ont prêté des ouvrages pour l'illustration de ce dossier.