

une bande à part :

Jean-Pierre **Blanpain,**
Valérie **Dumas,**
Jean-Vincent **Sénac**
et Benoît **Jacques**

par **Patrick Borione***

Livres d'artistes, œuvres rares, auto-édition...

À travers l'exemple des ces quatre créateurs, Patrick Borione nous invite à partager ses découvertes et ses enthousiasmes.

* Patrick Borione est libraire à COLIBRIJE, 70 rue Douy Delcupe, 93100 Montreuil. Tél. 01 48 58 07 17.

L'Histoire de Monsieur A, Jean-Pierre Blanpain



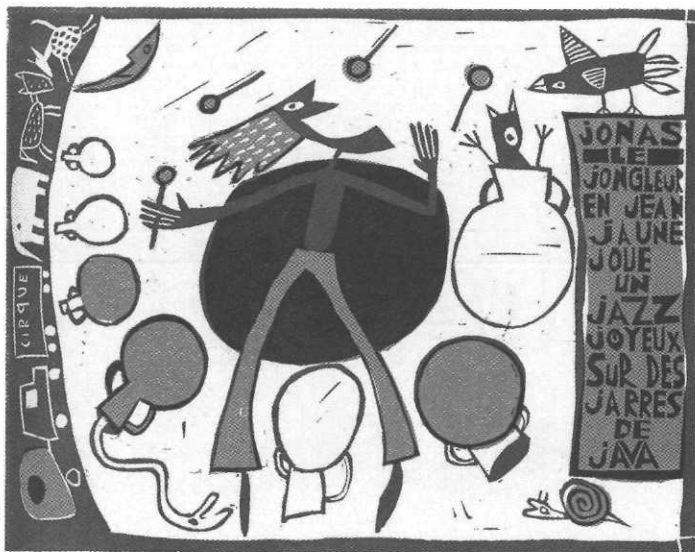
Au départ quatre artistes qui partagent la même attitude non-conformiste par rapport à la pratique de leur art. Sans a-priori quant au support, « la bande de ces navigateurs solitaires » a popularisé en France ces dernières années le livre d'artiste pour enfant.

Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

Une œuvre d'art dont la forme est un livre. Ce qui veut dire que l'objet-livre, la qualité du papier, le choix du matériau pour la couverture, l'assemblage, tout ici participe à la conception et à la réalisation de l'œuvre.

Jean-Pierre Blanpain et Valérie Dumas

Jean-Pierre Blanpain est celui des quatre qui pousse cet aspect artisanal à l'extrême. Pour *Sous la couverture*, œuvre gentiment licencieuse réservée aux adultes, Jean-Pierre a choisi comme couverture du livre des morceaux de vraies



Au cirque Alfabé, Jean-François Blanpain

Mères belles, Valérie Dumas



Mère Kreudi

couvertures, coupés, cousus et brodés par ses soins. Inutile de préciser que le tirage de ce type d'ouvrage est confidentiel – 69 exemplaires pour *Sous la couverture* -. Chacun de ses livres est unique, numéroté et signé par l'artiste. Tout cela implique que la plupart de ses œuvres soient épuisées. Et c'est bien dommage, quand on songe à l'*Histoire de Monsieur A*, où toutes les lettres de l'alphabet participaient phonétiquement à une belle histoire d'amour : « À comme dans un tour de ma J dans un grand fra K, L arriva, je vous M lui dit Monsieur AÀc », ou *Au cirque Alfabé*, autre abécédaire qui s'inspirait de ces premiers livres de lecture d'autrefois où l'on rassemblait de façon incongrue les mots commençant par la même lettre : « Khader, le kabyle a été kidnappé en kimono de karatéka par une kyrielle de kangourous en képis et en kilt kaki ». Les illustrations de Jean-Pierre Blanpain sont comme ses virelangues, sans queue ni tête, les unes tête-bêche, les autres s'enroulant autour de leur axe. Les têtes des spectateurs du cirque Alfabé, à l'envers, à l'endroit, s'empilent pour former des sortes de totems. Certaines de ces linogravures évoquent les peintures africaines sur tissu. Les petites miniatures colorées et raffinées de Valérie Dumas contrastent avec l'art primitif couleur terre des gravures de Jean-Pierre Blanpain, mais elles sont parcourues par le même humour au second degré et le même jeu avec les mots : *Mères belles* (*un peu agitées*), hélas également épuisé pour les mêmes raisons évoquées plus haut, nous offre une ribambelle de mères improbables flanquées de leur progéniture, comme cette mère-patrie avec tenue camouflée et landau-tank et

la pri-mère et son couffin de pierre. Même procédé de variations sur un thème avec *Sardines appeal*, petit livre précieux aux délicates illustrations en forme de médaillon, à la manière des mosaïques antiques et à l'humour salé.

Actuellement Jean-Pierre Blanpain et Valérie Dumas se consacrent plus à la peinture et à leur fille Lily. Et vous savez quoi ? le faire-part de naissance de Lily était un abécédaire : *Un Alphabet nommé Lily*.

Jean-Vincent Sénac

Jean-Vincent partage son temps et son atelier rue de la Folie-Méricourt entre l'art graphique et l'art martial du Tai-Shi-Shuan.. Artiste intermittent à mi-temps il s'intéresse à la logique du « flou en art », sa contribution à la littérature jeunesse est peu abondante. Son art se caractérise par un travail sur la texture : dans la première édition de *Elliot le petit crabe*, il avait choisi un carton à la consistance granuleuse de sable. Pour l'illustration d'un texte classique demandé par Hachette, il est arrivé avec ses dessins à la craie, chacun sur une plaque d'ardoise. Jugez de l'étonnement de l'éditeur !

Autre particularité de Jean-Vincent, son rapport au mouvement, avec son abécédaire-zoom sous forme de grandes cartes à jouer, mais aussi et surtout avec ses flip-books qu'il a conçus de concert avec son compère Benoît Jacques.

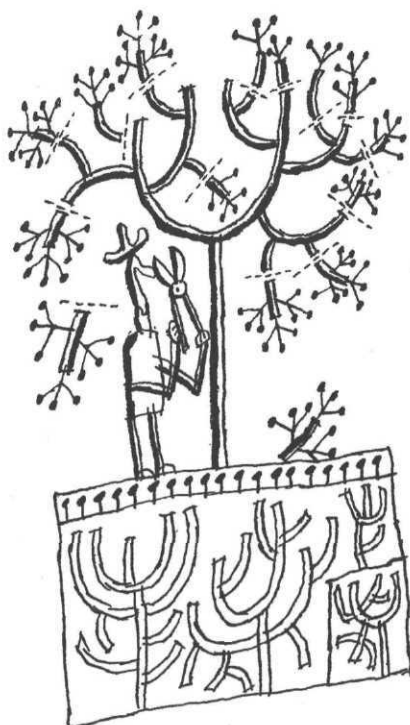
Benoît Jacques, le franc-tireur

« Il y a un passage mystérieux qui relie le dessin à l'écriture. Un endroit lointain où une graphie primitive annonce les prémices d'un alphabet ».

Benoît Jacques est celui qui a le plus publié des quatre, il a dépassé le stade



a, b, c, d, euh...
Jean-Vincent Sénac



Le Jardin du trait,
Benoît Jacques

du livre d'artiste pour celui de l'auto-édition, seul garante selon lui de sa liberté de création. Il faut dire que de ses excursions dans le monde de l'édition traditionnelle - *Elle est ronde* chez Albin Michel et *Louisa* à L'École des loisirs -, il ne garde pas un très bon souvenir.

Spontanément lorsque l'on regarde les publications de Benoît Jacques, on penserait d'abord à Alechinsky ou encore à certains dessins au trait de Paul Klee, mais au moment où je m'interrogeais sur la façon dont j'allais parler du bonhomme, de son œuvre et de son parcours atypiques, un autre nom s'est immédiatement imposé à mon esprit tortueux : celui de Tomi Ungerer. Tomi et Benoît ont en commun d'être de culture européenne (Tomi est alsacien et Benoît belge avec un tant soit peu de grand-breton dans les veines, Benoît ayant vécu pendant plusieurs années en Angleterre et Tomi vivant une bonne partie du temps en Irlande), ce sont avant tout des graphistes (Tomi dans la pub et Benoît dans le dessin de presse) et des affichistes de grand talent, tous deux pratiquent l'humour décalé et l'art du détournement (*Oiseaux-lire* de Benoît Jacques est de même nature subversive que *Clic Clac* de Tomi Ungerer), mais surtout, tous deux ont oublié de vieillir dans leur tête, c'est pour cela que leur œuvre a à voir avec l'Enfance.

Benoît Jacques aime autant jouer avec les mots qu'avec les images. C'est une sorte d'oulipien pour petits, tendance Bobby Lapointe. Dans *Louisa*, la règle du jeu consistait à boire deux litres de whisky avant de raconter cette histoire : la preuve, les lecteurs de cette ébourifante « première lecture » sont encore en train d'y chercher Louisa à l'heure qu'il est ! Quant à *Titi Nounours et la sousoupe au pilipili*, la contrainte créatrice est conte-

nue dans le titre. Je ne peux m'empêcher de vous en livrer un exemple : « Madame Lulu, c'est la jolie louloute avec ses beaux nénéés, qui sent la cocotte et qui vend des bonbons en tutu. ». Et c'est comme ça du début jusqu'à l'achevé d'imprimé à Mimi Lanlan (en Nini Tata Lili).

Bien qu'ayant dans *Elle est ronde*, apporté sa pierre à l'étude pataphysique sur la rotondité de la Terre, je suis pour ma part convaincu que Benoît Jacques reste, au fond de lui, persuadé de sa platitude, tant ses dessins ont à voir avec des plans de cathédrale, des schémas, des labyrinthes, des marelles, des cartes du Tendre, des traces primitives. Le plus bel exemple de cette œuvre en 2 D est *Le Jardin du trait*, dont j'ai, paraît-il acheté le dernier exemplaire. Amoureux comme Jean-Pierre Blanpain de l'art dit primitif, il utilise souvent la technique des perspectives aplaties. Quant à ses personnages, souvent ils prennent l'allure d'ectoplasmes se coulant dans le décor, comme les personnages de certains vitraux.

Aussi à l'aise dans le noir et blanc que dans la couleur - notamment la bichromie -, dans le dessin que dans la création d'objets fabriqués à partir de matériaux de récupération (tiens ! encore un point commun avec Tomi Ungerer) Benoît Jacques est un créateur complètement à part, venu d'un autre espace-temps, tout à la fois furieusement moderne et « foutrement moyenâgeux ».

Jean-Vincent Sénac : 6 rue de la Folle Méricourt, 75011 Paris. Tél. 01 43 55 47 72

Jean-Pierre Blanpain et **Valérie Dumas** : La Bretonnière, 26240 Mureils. Tél. 04 75 68 48 82

Benoît Jacques : Benoît Jacques Books, 32 rue Raymond Frot, 77690 Montigny-sur-Loing. Tél. 01 64 45 62 94 - Fax 01 64 45 63 10 - e-mail : Benoît.Jacques@wanadoo.fr

Louisa, ill. Benoît Jacques, L'École des loisirs

